婦女雜誌

中華民國四年七月五日

郵務局特准掛號認為新聞紙類

Vol. 1
No. 7
7/5/1915



第一卷第七號

上海商務印書館發行

（紡車坐月）

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly)

初等小學校

最新最善之用書

甲編同時出版

乙編在印刷中

太倉周維城
嘉定范祥善
編輯

商務印書館發行

複式學級修身

掛圖 甲編廿四幅 定價一元八角

教科書 甲編一冊 定價六分

教授書 甲編一冊 定價一角六分

一 無論春季始業或秋季始業均可適用

二 無論單式學級或單級小學均可適用

三 每課可以同時教授四級學生

四 每課材料均分[illegible]前後[illegible]用大細小大

學年	[illegible]
第[illegible]年	甲編第一冊掛圖　乙編第一冊掛圖
第[illegible]年	甲編第[illegible]冊教科書　乙編第[illegible]冊教科書
第[illegible]年	甲編第[illegible]冊[illegible]　乙編第[illegible]冊掛圖教科書

五 每編足用一學年得無比省費之利益

六 掛圖彩色鮮明教科書材料適當教授書分目的談話設問注意四大綱詳盡切要除詳用法說明內

複式教授法

自習主義

范祥善編 一冊 定價四角

近日教育界提倡[illegible]但單級不過複式編制之一[illegible]編制不可不於複式編制法[illegible]不[illegible]自然[illegible]複式教授及自習主義治療[illegible]編[illegible]於複式學級教授編製[illegible]本[illegible]十年心得[illegible]著述編排詳[illegible]可以指導複式教授之[illegible]也

A(786)

婦女雜誌第一卷第七號目錄

圖畫

◎武進莊蔭史女士花鳥寫生三色版
◎泉唐汪靜姝女士山水四幅垂虹亭長題句
◎安徽淩韻蓌書頌詞及張茂先勵志詩
◎粵東陳英梅女士小影
◎上海女子運動大會攝影
◎吳江麗則女學十週紀念全體攝影
◎上海愛國女學學生在全國兒童藝術展覽會中得獎諸人小影
（一）劉艾貞（二）張麗華（三）顧紉茝（四）張菊貢

論說

◎身心與關積之關係說　何錫琛
◎振興女學之功效　丁鳳珠
◎敬告女學生　瑞華
◎說古來之孝女　張心茜
◎國民有保國之責說　張心茜
◎蘇武論　王蘊著
◎自由貴依道德說　張琛
◎教兒童以戒欺爲要說　郭淑文

學藝

◎家庭博物館（續）　佩芬
◎雞卵貯藏法　素鵑
◎爪哇麥製酒精法　素鵑
◎人造樟腦法　素鵑
◎養魚術（續）　童貞
◎植物生殖學概要　步歐
◎肉體永生之研究　沈靜
◎說蜘蛛之特性　沈靜
◎女子衣服裁縫法　秋丞

家政

◎母之衛生及育兒法（續）　飄萍
◎人體衛生談　詠雯
◎家事經濟談　莊瑛
◎新烹飪　朱夢梅
◎婦女須知之家庭瑣事　雲雪
◎說素食有益於衛生　徐斧言
◎家庭衛生之新智識　淑、婉

女學商榷

◎研究女性與男性之別及其適宜之教育　天嬰
◎教授國文述略　朱翰芬

名著

◎女世說　李清
◎吳中十女子集　瑯函樓詩稿　張芬

小說

◎寒窗日記　李涵秋
◎弱女回天錄　瞻廬
◎醫齡夢影（續）　易仲厚
◎無才女子　寄塵

譯海

◎德國風俗記（續）　盧振華
◎述美國女神童事　叔瑜
◎女權國　玄父
◎育嬰寶鑑（續）　賀國
◎法蘭西女子愛國譚　旭人

文苑

◎讀選樓詩稿序　許振禕
◎姚節母何太夫人七旬晉一壽序　高燮
◎孫母寒燈課子圖序　嚴𧭊
◎讀選樓詩　王采蘋
◎花影吹笙室詞　李慎溶

美術

◎美術之一（續）　張蘊汝
◎美術叢譚（續）　王卞嫂

雜俎

◎然脂餘韻　蓴農
◎新見聞隨筆　盧振華
◎地名人名讀法　心植
◎彤芬室筆記　徐新華

傳記

◎烈婦莊張氏傳　中冷
◎萬烈婦傳　吳芝瑛
◎周烈婦傳　丁逢甲

紀載

○上海女子運動會紀事　叔良
○巴拿瑪賽會中中國教育品之批評　記者

調查

○吳中女學譚　郁文
○大埔女子之狀況　羅淑和

餘興

◎理科新遊戲　梅夢

補白

○玉臺談乘　○西神客話　○蕉雪軒女士文虎　○重慶女子師範校歌



完全華商

商務印書館發行



暑假最好之獎勵品

時值暑假。學校恆以獎品鼓舞學生之興趣。下列各種。適合幼稚園及各小學獎品之用。時值暑假。兒童家居。課餘多暇。得此有益玩品。於遊戲中。可以增長兒童之德智。誠家庭教育之要品。

品名	價目
五彩 精圖方字	一盒八角
五彩 看圖識字	二册二角
五彩 家庭教育畫	三册各七分
五彩 兒童教育畫	已出五十一册 每册七分
童話 第一集 第二集	已出四十册各五分 五册各一角
少年叢書	已出十四册 每册一角
少年雜誌	月出一册 每册八分
常識談話	已出四種 每册八分
新社會	已出三册 每册一角二分
新說書	已出二册 每册一角二分

品名	價目
伊索寓言演義	演義叢書第一册 三角
五彩 幼稚作法	一册一角
五彩 幼稚識字	二册二角
五彩 幼稚識數	一册一角二
五彩 幼稚唱歌	十册二角
五彩 幼稚游戲	二册二角
五彩 聖蹟圖	附說明 四角
五彩 習畫明信片	四册各一角
美術明信片	彩色三分 單色二分
五彩 加法盤	一份一角
五彩 九九數盤	一份一角
學生必攜	二角五分

A(773)

商務印書館廣告

學生字典

新出版　特售價

特價期限陽曆七月底截止

本書八大特色

一 用淺近文言詮釋、適合中學及兩等小學程度、無過高難解之弊、

二 選字根據教育部所頒國文教科用字及讀音統一會所定中學以下用字、參酌盡善、無掛生漏熟之弊、

三 貼音皆取熟字、無貼音者則悉用音韻闡微合聲反切、讀音最為確切簡明、

四 每音之下附錄讀音統一會羅馬字音符、以為統一讀音之先導、

五 古俗字體之複出者、均附錄於每部之後、極便檢查、

六 校正字體、均以現在通行為主、凡本字及訛俗之相疑似者、於各字下特別注出、可免書寫別字之弊、

七 用極堅極薄之紙印刷、全書頁數與縮本新字典相同、而體積重量僅及三分之二、講堂上及旅行中均便取攜、

八 用電鍍銅版印刷、字畫極為明晰、

特價辦法列下

一 特價期限、無論本館分館分售處、均以民國四年七月為止、過期仍照書邊辦法、

一 廣西雲南貴州四川陝西山西甘肅新疆八省、於民國四年七月前由郵局將書價郵費全數匯寄上海總館者、得照特價辦理、但與分館分售處無涉、

一 本書之定價列下、

▲洋裝布面八角▲洋裝紙面六角

一 特價之辦法列下、

▲一部照定價七折▲十部以上照定價六折▲三十部以上照定價對折

一 郵費(掛號費在內)列下、

▲一部　每部七分五釐▲五部以上每部五分▲十部以上　每部三分

以直向上海本館者為限、分館分售處郵費由該處自定

一 特價一律現款交易、概不記帳、

一 匯兌不通之處、得將郵政票代價、但郵政票每元作九角五分計算、

一 本書初版印刷二萬部、如臨時不敷分配、可於期內先行交款、當由本館分館分售處先出收條、為憑、隨後憑條取書、或運行寄奉



完全華商

商務印書館

附設函授學社英文科

緊要廣告

敝館前承各界以組織函授學社相囑。擬先設英文一科業經登報宣布。現已組織就緒。分爲五級區區之意。在使曾習英文已有職業者。得以續求進步。而僻居內地。就學無方者。亦不致向隅。有志者不論程度若何均可隨時報名。任入本社何級另有詳細章程如承索閱。請函知上海寶山路本社可也。

最新編纂

東三省紀略

徐曦編

特價一元三角

特價期限陽曆七月底止

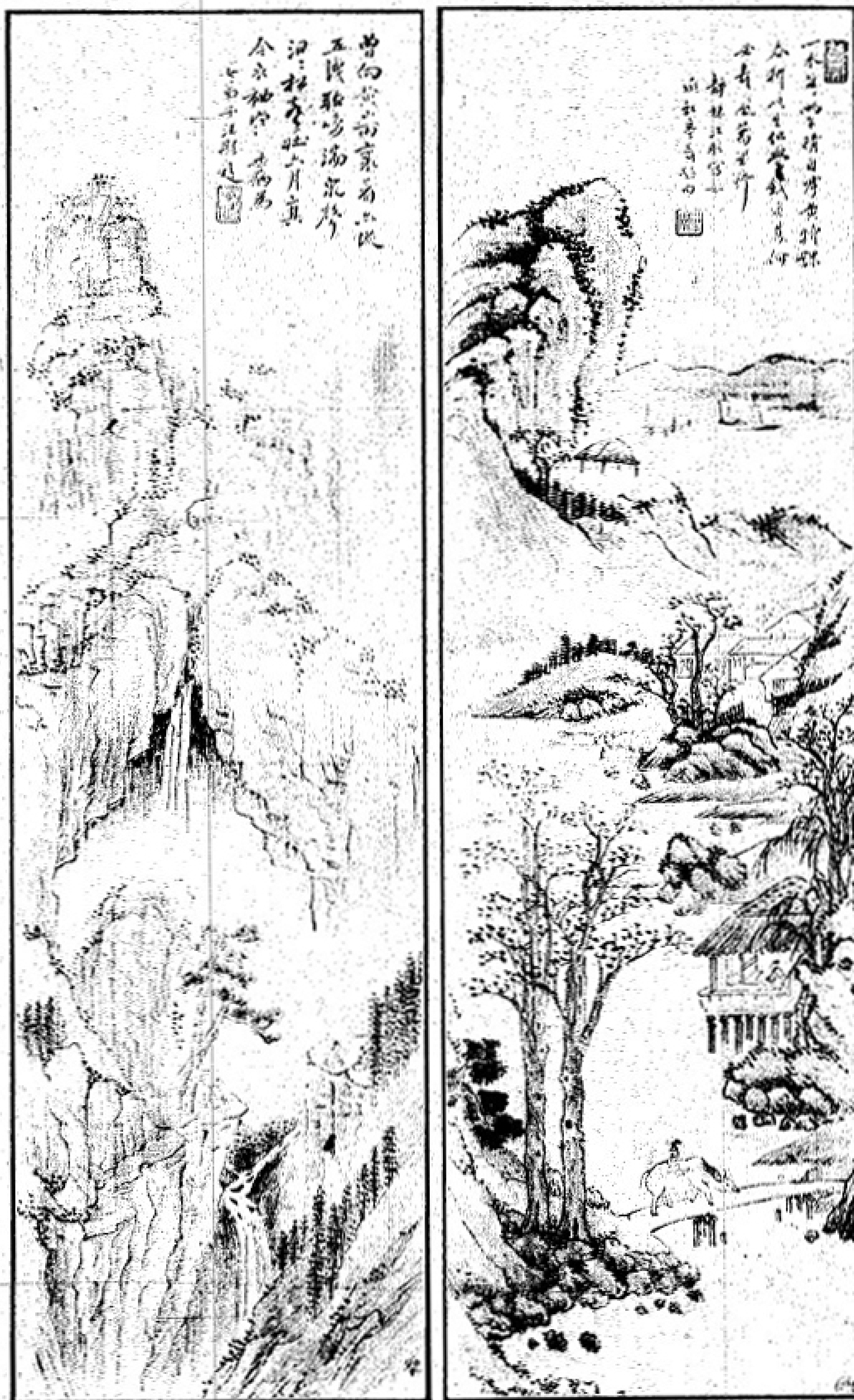
定價二元六角

調查精確

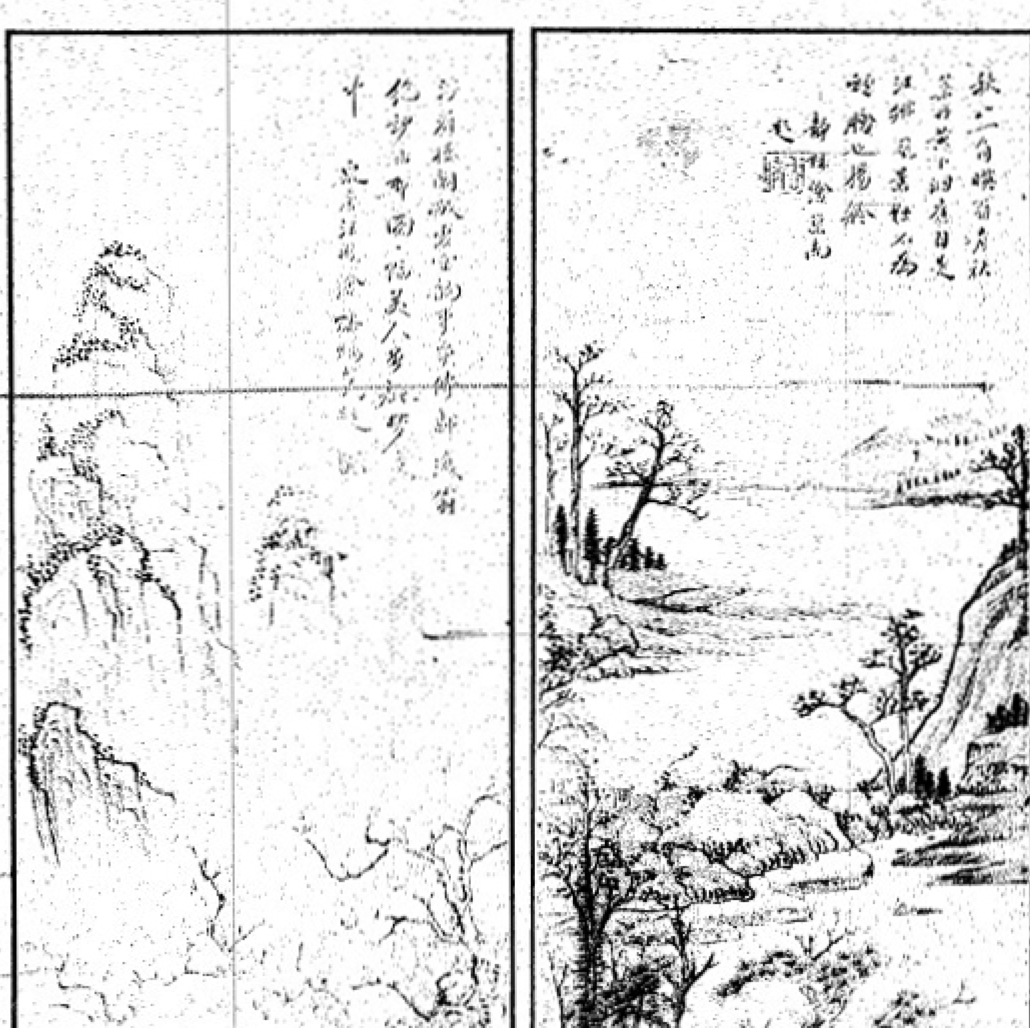
山西陝西甘肅新疆四川廣西雲南貴州八省如於七月內將書價郵費全數徑寄上海總館者以郵局印章爲憑得照特價辦理

東三省爲中國強弱之所繫。數十年來因外交之失敗。致戰役之迭起。主權之喪失。一切禍亂。俱集於三省。甚至東清南北滿之名。大背名從主人之義。是皆由我國人素未研究三省內容所致也。合肥徐君曦旅東多年。又曾任三省督練處編輯之役。爰就其**實驗**考之**官書**著爲紀略一書。亘**數年**乃**蕆事**凡**二十萬言**分**疆域山川海疆邊塞鐵路五門**而於**邊塞一門**。**紀載尤詳**其他如日俄鐵路侵略政策。及其進行之大勢。**勘界**失地之歷史。**租借**之本末。**搜采**尤爲**完備**至如疆域之沿革。海陸之形勢。與夫廢興成敗之跡。尤三致意焉。今日痛心外患之國民。不可不一讀。洋裝一冊。布面金字。極爲美觀。

上海商務印書館及各省分館同啓



上海競雄女學學生泉唐汪彤靜姝畫山水



上海競雄女學學生泉唐汪彤靜妹畫山水

SAI SEI DO

THE JAPANESE PHARMACY

Importer and Exporter Druggists.

上海濟生堂大藥房

Corner Seward and Boone Roads, Hongkew, Shanghai

Telephone No. 1256

營業品目

◎品質精撰◎

● 醫療用藥品 ●
● 醫療用器械 ●
● 醫療用綳帶材料 ●
● 理化學用藥品 ●
● 工業用藥品 ●
● 玻璃藥瓶各種 ●
● 諸大家賣藥各種 ●
● 美容化粧品各種 ●

◎廉價販賣◎

諸大醫御處方調劑師

濟生堂大藥房

藥劑師　篠田宗平

上海西華得路中虹橋文監師路嘴角

電話一二五六號

廣(1)

五洲大藥房

總發行所上海四馬路

海波藥
清血解毒
治梅毒皮膚病

人造自來血
補血強身
滋陰生津

月月紅
通經去瘀
止赤白帶

中華民國

於萬斯年

非洲樹皮丸

上海五洲大藥房發行之自來血友人說其滋陰補血功用甚鉅僕購服半打胃量漸加精神振爽果然有效又常服兩月四肢和暖面色紅潤始信自來血乃強健身體之實證敬致數語以告同胞

甲寅年夏月上旬　雲南省城內　張多記

松巢保證　上海五洲藥房錄登

婦女雜誌發行萬歲

金功玉德

安徽凌韻芝書頌

大儀斡運天迴地遊四氣鱗次寒暑環周
星火既夕忽焉素秋涼風振落熠燿宵流
吉士思秋寔感物化日與月與荏苒代謝
逝者如斯曾無日夜嗟爾庶士胡寧自舍
仁道不遐德輶如羽求焉斯至衆鮮克舉
大猷玄漠將抽厥緒先民有作貽我高矩
雖有淑姿放心縱逸出般于遊居多暇日
如彼梓材弗勤丹漆雖勞朴斲終負素質
養由矯矢獸號于林蒲盧縈繳神感飛禽
末伎之妙動物應心研精躭道安有幽深
安心恬蕩棲志浮雲體之以質彪之以文
如彼南畝力耒既勤藨蔉致功必有豐殷
水積成淵載瀾載清土積成山歊蒸鬱冥
山不讓塵川不辭盈勉爾含弘以隆德聲
高以下基洪由纖起川廣自源成人在始
累微以著乃物之理纆牽之長實累千里
復禮終朝天下歸仁若金受礪若泥在鈞
進德脩業暉光日新隰朋仰慕予亦何人

右錄張茂先勵志古詩一首 凌韻芝

上海女子運動會攝影

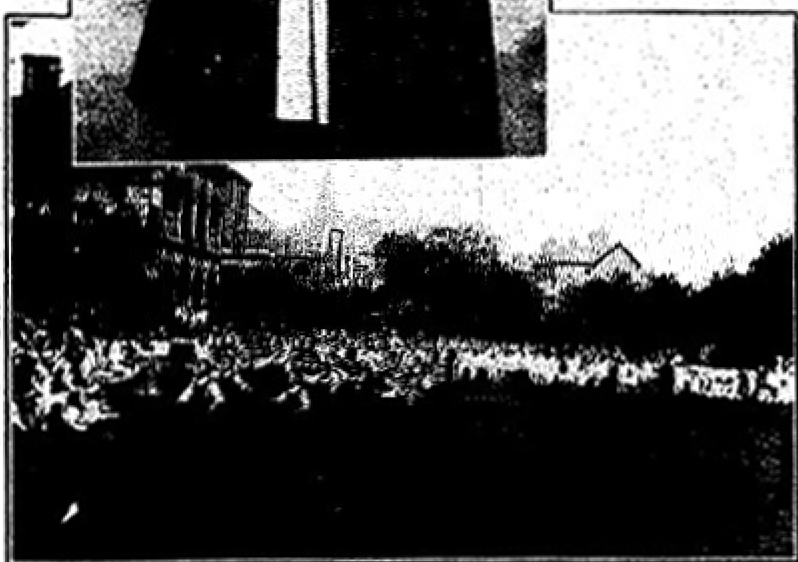
(參觀本期紀載欄)



上海啟秀女學德國手球



會長陳英梅女士



上海女子中學美雅舞蹈

農商部註册

中國精益眼鏡公司

本公司爲中國發明吒力克鏡片之第一家於驗光製造磨片裝配種種專門技術均經研究十餘年之久其鏡光之配合裝置之舒服邊脚成色之光足早經　惠顧諸君有目共賞況又經　農商部考驗合格批示給予獎狀第一號本公司受此獎譽益加勉勵今北京漢口均設有分公司　諸君若就近裝配修理概不取資

總公司　上海英大馬路泥城橋東首

分公司　北京前門外觀音寺街西　漢口一碼頭前花樓口



CHINESE OPTICAL COMPANY

P. 352, Corner of Nanking and Lloyd Roads, Shanghai, China

REFRACTING AND MANUFACTURING

Special attention given to Examination of the eye and Physician's prescriptions, Accurate Frame Adjusting, Fine and Careful Repairing, Scientific Lens Grinding.

TORIC LENSES AND INVISIBLE BIFOCALS

Specially ground to your prescriptions.

SUN-GLASSES in various shades.

Branch Offices: Peking and Hankow. Telephone 3895.

清快丸者
各地有售
就近購取

總經理處
上海 日信大藥房

婦女之責任

古今聖賢東西英雄豪傑名士皆係賢母所毓者



清快丸爲婦女之要藥

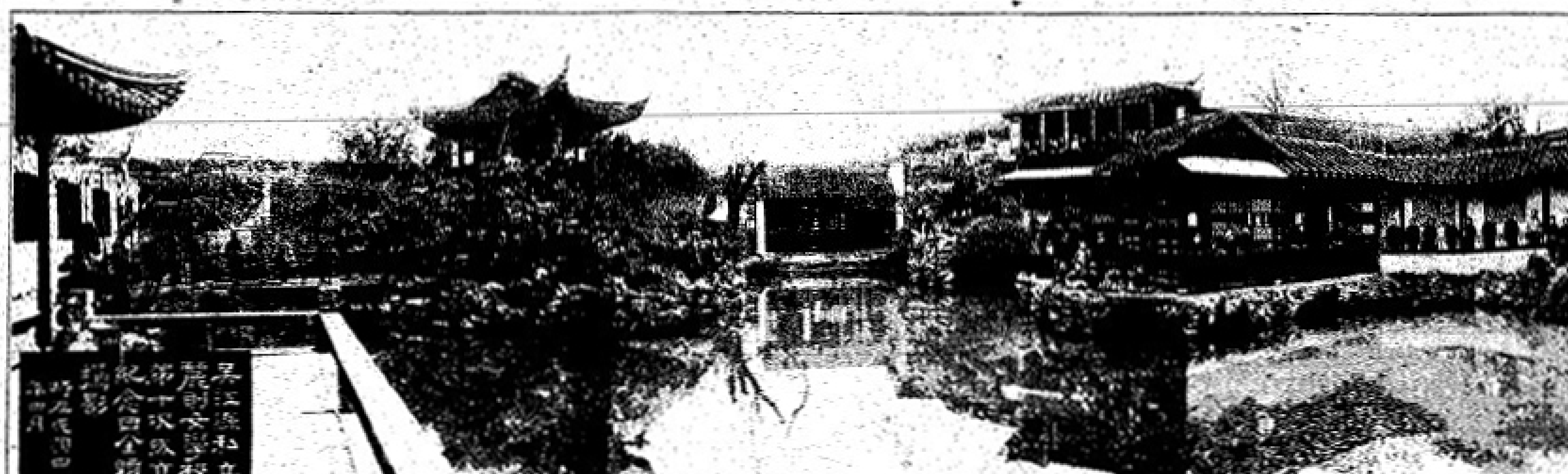
狗頭老牌



欲如良妻賢母之學界諸女士及家庭主婦之閨閣諸淑女女界之責任可謂之實大如良妻賢母第一之要素則在身體健全因身體虛弱則不能全其任務欲常願身體康健常服用清快丸之外無他法也常服清快丸能爽快精神增進記憶力消化食物四季平安可無憂悲諸疾身體益加康健身強即能完全婦女之責任

●清快丸者眞是婦女片刻不可離之要藥也




吳江縣私立
麗則女學校
第十次成立
紀念日全體
攝影
時民國四



甲等劉芰貞



甲等顧紉蕙



甲等張慶華



乙等張菊貴

去年教育部開全國兒童藝術展覽會上海愛國女學得獎者五人爲江蘇全省冠上圖爲得獎諸人之小影尚有陳冰如一人已出校故未列入

特美而 **益壽膠**

此膠婦女服之有絕大之補益如腦筋衰弱或纖足受傷常有頭疼目眩力乏肢酸天癸不準及咳嗽虛熱不耐操勞血薄乳少等患俱有奇效

大瓶二元半 小瓶一元半 每打以上八折

各種香粉

名目甚多如花露粉香水粉玉容粉玫瑰粉香豔鏡面散等皆係上品

各種香水

貨品不等價格亦殊其香皆甜淨清幽且能歷久不散洒於衣巾臨風飄拂觸鼻薰心

滋肌香蜜膏

澄潔芳馥提煉梅精搽之姿態鮮妍皮膚嬌嫩倘有紅白玫瑰香蜜均寒令所必需

香水香士蓮

白如雪花香比蘭麝搽膚細膩能免皴裂及凍瘃之患

大瓶二角半 小瓶一角半

宮品口香糖

舒胸開胃生津解醒含之齒頰流芬穢氣盡去

大瓶四角 小瓶二角半

附屬品 小兒 **疳積糖化塔餅**

疳積病小兒往往有之。其關係小兒身命亦至重要。此藥糖藥餅。治之最效。惟近來貨料昂貴。各家多以猛烈瀉藥代之。本藥房不忍貪利害人。所用之藥。仍照舊方。服之、疳積自消。疳蟲自化。不傷腸胃。後體易於復元。

上海中英大藥房 婦女衛生助粧品

◎◎外埠各本分號均有發售

妙香生髮水油

氣香而清性潤而滑善滋養髮根血囊使其易生易長價格自一元六角四角至二角半

佳製花露水

此水能解穢氣祛時疫舒胸膈消痧瘴為日用所必需價格自六角四角二角半至一角半

奇香洗牙粉水

牙宜常洗用此粉及水刷洗之齒頰生香瑩白如玉永免蟲蝕火痛之虞

各種果子露

如檸檬香蕉蘋菓楊梅波羅蜜梨杏仁蜜橘等十餘種

大瓶四角 小瓶二角半

閨閣雜用品

如噴香水毬畫眉筆粉撲粉撲盒各種香皂及香皂盒牙刷手鏡等均佳

強種精血丸

經脈不調為婦女之大患此丸服之能宣解鬱滯調和衝任使月經諸病悉就消除更能去瘀生新使子宮發力以增美顏色和悅性情助身體之發展而廣其孕育之功

大瓶一元二角半 每打十二元

小瓶七角五分 每打七元二角

屈臣氏大藥房

臘文達

綠瓶香水

本藥房精製綠瓶香水（西名臘文達）自發行以來各界之信用早已名聞遐邇每梳洗時日用此水少許凡向有滯色及青黑斑點悉可滌蓋無遺且潤膚嫩肌芳馥撲鼻足舒胸襟惟沐浴更宜確可止癢滋燥辟穢袪疫奇芬四溢渾身清爽閨閣淑媛只使天然膚質亦須藉此裝飾若常用之更能粉黛增妍芳容出衆妝臺妙品莫過於斯講求衛生者盍試之◉英界大馬路十六號便是

EUMINTOL

AIDED BY

Tooth Brush Drill

Cleanses and Sterilizes the Mouth, Sweetens the Breath and Prevents Tooth Decay

$1.00 Per Bottle

優名塔牙水

優名塔爲最近新發明之牙水於漱口時敷於牙刷上擦之其功效如下

一能使口中潔淨

一能使呼吸淸香

一永免蛀牙之患

價目每瓶一元

屈臣氏大藥房啓

論說

教育部完全審定

商務印書館

共和國教科書

教育部批 搜集教材分配課數實敷應用

初等小學	教科書	教授法
新修身	各八冊 實價各三分	各八冊 實價各七分
新國文	各八冊 實價各五分	各八冊 實價各一角三分
新算術	各八冊 實價各三分	各八冊 實價各五分

高等小學	教科書	教授法
新修身	各六冊 實價各三分	各六冊 實價各一角二分
新國文	各六冊 實價各五分	各六冊 實價各二角
新算術	各六冊 實價各三分	各六冊 實價各五分
新歷史	各六冊 實價各三分	各六冊 實價各一角五分
新地理	各六冊 實價各三分	各六冊 實價各一角五分
新理科	各六冊 實價各三分	各六冊 實價各一角

教育部批 價目較廉尤爲普及教育之助

春季秋季兩種凡二百四十册完全審定公布載在政府公報信而有徵

以上各書、均於民國二年教育部審定公布在案、其有關時事材料、隨時增訂送部覆核、又於二年十一月三年一月、四年三月四月、奉部覆審批准、并有該館不惜工本悉心修改精益求精至堪嘉尚等語、實爲今日最完善最適用之教本、



身心與嗣續之關係說

金山何錫琛悟菴

小兒者。父母之遺體也。其身心狀態。一以父母之身心狀態爲標準。故體格之強弱大小。品性之智愚賢不肖。無不如響斯應。譬諸攝影與留聲二器。然攝影時而笑。則印出之色相亦爲笑。攝影時而怒。則印出之色相亦爲怒。留入之聲音爲歌。則放出之聲音亦爲歌。留入之聲音爲哭。則放出之聲音亦爲哭。再譬諸播種。然播何種之花木與瓜豆之種子。則抽苗舒葉開花結實無一而不同。何種之花木與瓜豆。雖然攝影留聲二器死物也。無機體者也。花木瓜豆生物也。有機體者也。無機體故無變化。有機體故有時亦略有變化。(例如花木瓜豆因土質氣候滋養接換過粉而變更其狀態與性味是也) 惟人亦然。集兩姓之男女而爲夫婦。爲父母。其體格與品性。自不能不有所異同。故所育之小兒亦隨之而有肖父肖母。或肖其大端。或肖其一二之別。然亦有截然不肖者。無他。肖者其常。不肖者其變也。(例如醉酒入房則神經昏亂而生狂子之類) 夫人之境遇。至有不同。凡地理氣候營養年齡疾病貧富教育習染等。無在不與身心有密切之關係。而身心之傾向遂不能表裏如一。始終無二方。其時而所育之小兒。其體格與品性。卽不能不有多少之變更矣。惟父母因境遇之

不同。而直接變更其身心狀態之傾向者。或爲暫時而間接影響於小兒之體格與品性者。轉成永久。此其差別也。易言之。卽父母所感之境遇。爲後天性。而小兒所得之影響。爲先天性。是也。世之講求嗣續者。可不愼旃。茲將親子間之體格與品性之關係。粗舉如左。

(甲)體格之關係　體格有肥瘦長短強弱美醜之不同。其關係可分爲先天性後天性兩種。

屬於先天性者在稟賦　(一)小兒之肥瘦長短強弱美醜。大抵介於父母之間。或偏似於父母之一人。其似肥者恆短。似瘦者恆長。項背厚。腕脛麤者恆強。項背薄。腕脛細者恆弱。又美秀者恆脆弱。粗蠢者恆堅強。　(二)少年之父母(指二十歲以內者言)發育未完。所育之小兒。其強弱大小。必亞於壯年中年所育者。　(三)壯年或中年之父母。氣血強盛。所育之小兒。恆強大。或更勝於父母之上。　(四)衰年之父母。氣血衰弱。所育之小兒。恆弱小。　(五)雖爲壯年中年之父母。而氣體適有所虧損。或不節慾。則所育之小兒。亦不能如預期之強大。　(六)雖爲少年衰年之父母。而氣體頗充實。且能節慾。則所育之小兒。亦並不弱小。　(七)不關乎年齡之大小。而爲孱弱疾病之父母(例如患腺病肺病精神病者)所育之小兒。亦恆患同等之疾病。或孱弱而早夭。　(八)敦樸之世。嗜慾少。勞苦者流。亦嗜慾少。故農工界所育之小兒。恆壯實而壽。骨骼大。肌膚紅。腠理密厚。所謂藜藿之體是也。　(九)澆漓之世。嗜慾深。逸樂者流。亦嗜慾深。故士商界所育之小兒。恆脆弱而不壽。骨骼細。肌膚白。腠理疎薄。所謂膏粱之體是也。　(十)產於北方寒帶者。發育遲。婚姻晚。故軀體偉大而堅強。(十一)產於南方溫帶者。發育速。婚姻早。故軀體短小而脆弱。

屬於後天性者在修養　(一)流水不腐。戶樞不蠹。腦力以使用而愈出。筋骨以操練而愈堅。無過勞。過逸。過飢。過飽之患。營養務極其宜。調攝務極其至。則弱者可強。強者可壽。故膏粱之體。未嘗不壽。賴乎人

工之修養也。（二）務逸失其中。飢飽非其時。既無衛生之術。又乖療治之方。粗糲充腸。耽酒止渴。鹵莽滅裂。習以爲常。則強者弱。弱者病。病者夭。故蘗萑之體。不皆有壽。失乎人工之修養也。

（乙）品性之關係　品性有智（敏捷狡巧之謂）愚（愚懸陸昏之謂）善（忠孝禮義廉恥信實勤慎懇慈溫恭之謂）惡（奸驕淫殘暴奢貪詐卑鄙饞嫉之謂）剛（剛強躁暴之謂）柔（柔和懦弱之謂）輕（輕清活潑與浮動急遽之謂）重（沈着安詳與重滯遲鈍之謂）之不同。

其關係亦可分爲先天性後天性兩種。

屬於先天性者在稟賦　（一）小兒之智愚善惡剛柔輕重。大抵介於父母之間。或偏。近於父母之一人。其剛者較愚。柔者較智。智者有善有不善。愚者亦有善有不善。智者不善者恆輕。愚者善者恆重。（二）少年或壯年所育之小兒。較質實而富於進取心。質實近愚。進取近剛。（三）中年或衰年所育之小兒。較明敏而富於保守心。明敏近智。保守近柔。（四）境遇喜悅時所育之小兒。多中正而快活。中正近柔近善。快活近輕。（五）境遇異常及憂鬱時所育之小兒。多偏激而沈鬱。偏激近剛。近不善。沈鬱近重。（六）農工界所育之小兒。敦樸而粗率。敦樸粗率近善而愚　（七）士商界所育之小兒。明敏而高尚。或機警而浮華。明敏高尚。爲智而善。機警浮華。爲智而不善　（八）北方陸地。多交通少。所產之小兒。恆愚而剛　（九）南方水地。多交通便。所產之小兒。恆智而柔

屬於後天性者在修養　（一）受名師益友之良教育。感家庭社會之良風習。強規絜矩以行之。則智者愈智。善者愈善。愚不善者。亦日進於智善。而剛柔輕重。交劑於平。（二）既無名師益友之良教育。又乏家庭社會之良風習。一傳衆咻。愈趨愈下。則智者誤用。愚者終愚。善者流爲不善。不善者益肆其凶惡。而剛柔輕重。胥乖其用。（三）不必有良教育良風習。而勤求上達。能自得師。是謂上智。（四）雖有良教育良風習。而糞土朽木。冥頑不靈。是謂下愚。

恬弇曰。上述諸條。於人生身心狀態之由來。可以概矣。

而就中尤以強弱善惡爲主要。蓋均是人也。或能舉百鈞。或不能舉一羽。或享百齡而矍鑠。或方襁褓而夭殤。或學業初成忽登鬼籙。或衰病相尋難膺艱鉅。無他強與弱之分也。硜硜之小人。聖人所與取。刻鵠之士夫。賢者所則效。邪僻之徒。法律所不容。奸譎之輩。社會所不信。無他善與惡之分也。弱者強之。惡者善之。非修養莫屬焉。孔子曰有敎無類。孟子曰。中也養不中。才也養不才。此之謂乎。（西國學者將小兒之氣質大別爲四種曰多血質黑膽質（卽神經質又稱憂血質）膽汁質粘液質隨其氣質之偏勝而施以相當之保育及嫁娶之配擇其精髓得未嘗有）雖然。修養之佳良。究不若天稟之純篤。故吾人所亟欲研求者。在先天。（列女傳曰古者婦人姙子寢不側坐不邊立不蹕不視惡色不聽淫聲不食邪味夜則令瞽誦詩道正事此胎敎之道也胎敎之道亦爲改良品性之要端然究非眞正之先天性）不在後天。在未然不在已然。夫盈天下之父母。未有不愛其小兒者。亦未有不期其小兒之強且智善者。然欲得強且智善之小兒。其道何由。吾敢斷言之曰。厥惟吾人自己之身心始。吾之身非父母所生乎。有吾身始有吾心。吾之身與心能強實有智德與否。固父母所朝夕期望者。吾不得不兢兢業業。刻苦自勵。以勉副父母之期望。小兒者吾身之新生體也。新生體之身心。能強實智善與否。當返求諸吾當日之身心。能強實智善與否。未來新生體之身心。能強實智善與否。當先求諸吾現在之身心。能強實智善與否。強實智善吾之大欲也。亦吾之天職也。不強實不智善。非吾之所欲。且卽吾之罪戾也。嗟嗟吾身未修。吾心未正。吾之責未完。吾之願何償。斯篇之作。抑亦藉以自警而已。

振興女學之功效

江蘇省立第二女子師範生 丁鳳珠

今夫陰陽一也。其名曰元。男女一也。其名曰人。萬物之生。先陰後陽。苟非有女。男何以生。論者謂國之本在家。

家之本在女女之本在學莽莽五洲雄雄萬國女學盛者國必昌女學衰者國必替誠非過言中國女學不講女教失修男女之辨既嚴防其弊者至謂女子不宜讀書使與外事於是纏其足涸其耳塗飾其面目桎梏其身體井臼以外無知識針黹以外無事業箕帚詬誶褻黷德色里黨姻婭之間每滋嫌怨薪米油鹽之際較及錙銖大義不明弊病蠭出卽有一二才媛閨秀琉璃硯匣翡翠筆牀終日隨身無時離手亦惟詠黃花之句唱紅瘦之詞求其架堆歷史案置輿圖窮求格致夕究算數者渺不可得有耳而如聾有目而如盲有知覺而如木偶我莊嚴光明之女界幾變爲黑暗幽慘之地獄女學窳陋達於極點近年歐化東漸朝野內外漸知女子失學放棄天職不惟非國之福抑且非家之福於是提倡鼓舞紛紛設立學校毀妝求學者飆起雲興我國煌煌爔爔如錦如荼之女學開幕於二十世紀時代女界遂有大放光彩之一日千載幽沈重覩天日詎非一大快事耶綜其關係有數大端請得而申言之

一曰隆母教　人才之本基於蒙養蒙養之本基於母教人子幼稚之年親母之日多親父之日少其時天性未漓教言易入如養花然先培本根凡舉止動靜嬉戲步趨皆母得而引導之禁約之女子爲國民之母有完全之道德智識則其影響於國民者至大故欲養成國民資格必先養成國民胚胎之女子家庭教育爲國民教育之基礎母教而善則孩幼植初基他日之造就易母教而不善則少成若天性他日之造就難家垂母教卽國儲人才此實強種開智之樞興女學之當振興者此其一

一曰宏師資　女師之設自古注重後漢書班昭傳博學高才續成漢書帝數召入宮命皇后諸貴人師事之號曰曹大家晉書韋逞母宋氏父世儒就家立講堂置生徒百二十人隔紗幔講學世謂之宣文君觀此知男女均可爲人師苟廣設女學不惟家庭教育由此基之卽凡大中小學校其成材之效果無不自女學植其因若種樹然未有根本不固而能使枝葉榮茂者歐美各

國女學林立兒童自三歲至七歲皆入蒙養院教育之權均女師範生任之良以童蒙性質惟女師範生深悉之亦惟女師範生能善導之故不設女學無以爲蒙學之師資卽無以立一般學校之基址女學之當振興者此其二

一曰振國教　覘一國文化程度者必據其全國入學人之總數泰西男女並重無人不入校肄業識字明理此教育所以普及也中國女教非無表見觀內則等篇爲女子之準則詩三百篇半出於婦人之手其他閨閣奇才如謝道韞之能詠詩章蔡文姬之謄寫賜書以及解音律精書畫者史冊班班指不勝屈後世重男輕女陰教失修擁四萬萬人民女子實居半數曩以偏重男學遂使二萬萬女子盡成廢物於文化民智均有絕大損害西人半開化之譏所由來也女學興而教化一新凡男子所知者女子亦無不知男子所能者女子亦無不能而文明之運進化之機自日新月盛而未有艾女學之當振興者此其三

一曰整家政　男正位乎外女正位乎內此古義也自陰教不修而家政遂多敗壞爲婦女者記瑣事而不能錄閱家書而不能解無知無用爲世所輕女學興則裨補家政實非淺鮮夫而遠行支持門戶則治家教子可免丈夫內顧之憂家苟貧乏執業謀生則通力合作可分良人家累之重且也女子學而所字之男子亦學則夫妻同學朝夕觀摩是伉儷也而兼朋友之誼矣女子學而所嫁之男子失學則枕席箴規無形約束是夫婦也而兼師弟之益矣整家相夫兩無愧色於社會實大有影響女學之當振興者此其四

以上四端實振興女學之綱要其關係之大不從可知哉

敬告女學生

無錫德馨學校校長　瑞華

女界沉沉。女權掃地。我二萬萬同胞姊妹。爲盲人。爲聾者。如廢物。如病夫。跼蹐轅下。沈淪海中。二千年於玆矣。纏足穿耳。深居閨閣。一物無所見。一步不能行。日事闘珠競翠。裝奇作僞。一若天生爲男子之玩物。致我堂堂女國民。竟如癡如醉。蠢如鹿豕。天下最難堪之事。莫此爲甚。比者歐化東漸。文明大進。通人達士。莫不謂男女同是五官四肢。不應稍有岐異之心。況女子爲國民之母。女子而賢明。則所生之子女。無不賢明。其關係於一國之強弱非淺。故各省女學。相繼開辦。最早者已有十餘年矣。就表面觀之。未始非女界幸福。然女子反不能見信於社會者。何也。蓋今之所謂女學生者。一入學校。出則車馬。入則綺羅。梳東髻。穿革履。飄飄曳七尺長裙。手執圖書。顧盼自喜。莫不望之儼然。顧詢其學問。則徒襲皮毛。觀其品行。則輕浮成習。輒借學生之名。以資放縱。托自由之說。陷於非義。反不如爲盲爲聾者。尚得保全天眞。私心自用。人格卑鄙。考其所以至此者。皆因放縱所致也。蓋聞日本女子教育家懇話會。有鑒於此。創爲規則十五條。以救青年女子之墮落。特錄於下。以爲我國主持女學者及一般青年女生借鏡焉。

一青年男女不可在密室內對談。必不得已之時。須有第三人在坐。

二不可造訪青年男子。

三除父兄外。不問何人。無適當之保護者。不得訪獨居之男子。

四不得與青年男子往來。在必須通信之時。須由適當之人閱過。如有素不相識之人寄書來。亦不可自行開封。

五不可以小影或他物品贈與青年男子。

六不可在自己臥室或病房中接見男子。

七日沒後不可外出。不得已而外出。須有年長之保護者同行。

八非有責任之保護者。不可旅行外宿。

九除有確實女保護者之親戚或友人之家外。不可單身寄宿。

十對男子言語之間須謹慎不可有野鄙輕佻舉動。

十一無確實之介紹不可與男子對話亦不可與之周旋。

十二不可近能招物議之人及地方。

十三無年長之保護者則青年男女不可一同散步遊戲。

十四不可迎送青年男子之旅行。

十五不可於人前着衣脫衣

按女子教育足以救亡此人人所能言之矣然反觀吾國之女子教育果足以救亡否耶自由結婚家庭革命履聲橐橐短髮摻摻（滬上女子有剪髮效男子妝者故云）固女學生也然論其知識則不皆高尚論其道德則日就墮落不有善法以檢其身心吾恐再越十年不可聞矣此篇摭取日本所規定者證以我國情形極相脗合凡我女界同胞祈勉行之

著者又識

說古來之孝女

嘉善高小女學三年生 張心萬

人之生也呱呱以啼啞啞以笑蝡蝡以動惕惕以息無他能也故飢不能自食寒不能自衣為父母者鞠育之懷抱之以至成人皆維父母是賴然則吾之身即父母之身也為子女者豈可一日忘耶孔子曰孝者天之經也地之義也民之行也此合男女言之也吾謂男子之事親終身焉而已至女子既嫁以後不能為父母服勞也既不能常侍於父母之前則其孝尤當逾於男子余嘗讀孝女傳而歎古時孝女之多也如木蘭之代父從軍緹縈之上書救父小娥之殺仇報父楊香之搤虎救父皆是也夫軍事非零仃女子所能任也木蘭改裝從戎立功異域是孝之奇者也上書乃士大夫事也緹縈一弱女耳以弱女而為士大夫事是激於孝父之一念

而出此也是孝之大者也殺仇以報父男子所難也而小娥以纖纖之手手刃父仇所謂臨難毋苟免也是孝之誠者也至猛虎乃獸之王也輕心以捽之適足劘虎牙耳而香以十四齡之女子不持寸鐵能與虎抗父卒免難父非孝之至也哉此四者皆迫於孝心但知有父而不知有身也後世有女如此吾當聞風而趨拜也

援引確鑿入後加以議論尤擅勝場原評

國民有保國之責說

嘉善高小女學三年生 張心萬

積人而成家積家而成國國也者非一人之國乃人人之國也既屬人人之國則當愛之護之惟恐其不至顧亭林先生曰天下興亡匹夫有責此之謂也故上至公卿大夫下至樵夫牧豎莫不各有一分子夫國猶家也一家之中上下相親內外相睦互相扶持互相敬愛其家罔不興也一家如斯一國亦然無如吾國之民昧於此旨以為一國之事無與於吾方秦越之相視非休戚之相關噫何不思之甚耶國家日見富強斯人人得享自由之幸福設不幸國家淪沒則人人自危豈能免為亡國之奴乎吾觀泰西各國人民之於國家如子弟之衛父母手足之捍頭目也汲汲皇皇愛護之惟恐不周扶持之惟恐不力故納稅當兵為人人之所樂就嗚呼此西國之所以強盛乎今吾中國內亂日起外侮日逼吾民苟仍泄泄沓沓不竭其愛國之心則中國之存亡與否非吾所敢言也

局度安詳譬喻工切原批

蘇武論

公益女學校高等二年級 王蕙著 年十六歲

忠臣事主至死不變此定理也然執是格以求諸古今誠寥寥不數覯焉昔漢有蘇武者以中郎將出使匈奴匈奴欲降之蓋重其才欽其品而欲用其人以敵漢也斯時之爲蘇武者苟或貪祿位背君恩屈身虜廷與衞律李陵輩同希榮寵於殊方此亦敗兵之將往往有之固無足深責者也卽或稍知自愛不背君國而以降服爲大辱以忠義爲大榮矢志不屈毅然獨立此亦忠藎之心迫於不得已而不肯自辱其身者也亦何足異乎乃當日者蘇武不肯降之志愈堅而匈奴欲其降之心愈切囚之大窖中迫以刑戮之威也遷之北海上試以艱辛之境也困之十九年折其崛強之志也斯時之爲蘇武者回首家鄉山河阻隔胡笳聲動暮夜驚心使其立志不堅有不變其初心者乎而蘇武顧何如者富貴不足以動其心威武不足以屈其志困苦不足以移其操荒草一鞭幾置身命而不顧故鄉萬里不忘君國之洪恩堅操勁節豈不足爲古今之忠臣哉迄今思之猶想見其持節牧羊之遺風焉

逐層發揮語無泛設　原批

自由貴依道德說

武進縣立第一女校學生　張　琛

人有自由焉以道輔之則能全我之自由以德助之則能造人之自由道者公理也依公理之自由則不特能全一己之自由并可不侵人之自由德者學問也依學問之自由則不惟不侵人之自由且能造人之自由今之講自由者上不過依法律其次者乃竊自由之名以肆橫暴之實耳今姑不論試以法律之自由與道德之自由論之法律者不過人民相處之公理耳道德者合公理與學問言之也法律之公理或有變更道德則不然必以法律爲限制則法律或有所不逮者亦不能顧矣惟道德之自由無窮故守之者亦隨處咸宜要之爲

法律之自由者乃爲法律所拘而然非出之本心也爲道德之自由者雖無法律其行事亦必不稍失任意乃出於本心也無道德則法律之自由亦不足恃無法律則道德之自由固無妨也故惟道德之自由能久恃焉天下惟恃久之自由可貴故亦惟道德之自由可貴然道德上之自由何以能造人之自由哉蓋依道德則其所見者大其所包者亦廣也非徒全我一人之謂凡天地間之物皆得其生斯爲自由也故能守道德之自由者雖殺吾身斷吾頭苟可全他人之自由者皆不惜焉是故能爲是者其一己之自由也久對人也善法律之自由則不能焉此道德之自由所以可貴而自由之所以貴依道德也

教兒童以戒欺爲要說

大名初級女師範第二學年第三學期 郭淑文

人之一生當以信實爲立身之基出言宜踐實不宜虛妄使人皆服而後則謀事易成而始能立於世矣今世之人多流於欺視誠實者爲愚魯視虛詐者爲幹才相習而成風以致弊害百出謀事則多敗雖知爲非欲矯正之亦無由矣何者此卽少成若天性習慣成自然之謂也是故必自兒童之時加以家庭教育力除欺誑之弊爲第一要義蓋欲兒童能養爲誠實之美德不爲欺誑詐人之惡習此非自蒙養之時端其始基不可而蒙養之端基不恃有賢父兄之督責而恃有賢母之循循善誘蓋兒童之性質喜柔不喜嚴故子之賢與不肖全恃母教之如何耳夫教育兒童之法莫善於不使其見輕薄之俗不使其聞虛誑之言彼不善教子者見子出誑言欺人則喜子之敏慧而獎之夫子方幼以爲當然及長亦爲無信之人終爲敗德古之善教子者多矣如孟母三遷其居宅鄰家屠宰因一言之失致市肉以飼兒教子效善存誠此卽母教之最善者母教既善其子

故無有不善者。由此論之。可知子之賢否。操於母手。後世之爲母者。可不注意乎。

說理顯亮筆力亦健絕無浮淺之語原批



學蓺

商務印書館出版

教育部審定

初等小學單級學校用書

經費支絀之小學校。當用合班教授方法。本館單級教科用書。四年級可同時教授。茲將書名列於下。

單級修身教科書（教授）

十八冊 實價各二分半

小本十二冊 各八分

大本六冊 各一角二分

〔審定評語〕教科書編纂均甚合法選材亦頗妥善教授書條理甚爲明晰作法亦極切要

單級國文教科書（教授）

十二冊 實價各四分

十二冊 各一角

〔審定評語〕編纂材料選擇適宜文字亦淺顯合度

單級算術教科書（教授）（筆算）

十二冊 實價各三分

十二冊 各一角

〔審定評語〕此書教材教法均合於單級教授之用

單級算術教科書（教授）（珠算）

三冊 實價各四分

三冊 各一角

〔審定評語〕此書取材體例均足與前單級算術各冊相副准予審定作爲初等小學校教科及教授用書

●本館尚有已經審定之單級教授要項（八分）實驗單級教授法（二角半）單級教授談（二角）三種書中陳述單級方法甚爲詳備

學藝

家庭博物館（續）

佩芬

附　觀察記錄

當採集植物之際。對於所見所聞。不可不記諸於册。如其事實為素所未知。則記載尤宜精詳。蓋如是可供後日之稽考。至便利於研究記載之法。雖至繁夥。非區區所能盡道。而大體則不外乎下記之數項。

甲、乾燥時與生活時呈異狀否。

乙、植物之花。常有昆蟲蹀躞其間。採集植物者。當究其花色花形以及昆蟲之種類狀態習性而一一詳記之。

丙、各種樹皮色彩。宜注意記錄。若因菌類寄生而失其本色時。則亦須註明。

丁、所採標本。如非植物全形。則應細察該植物之高低粗細大小等。記於簿册。以防遺忘。

戊、凡沼澤地乾燥地河岸森林以及其他採集地之地理狀況。與植物生育均有密切關係。故宜詳察而記之。

己、採集地之土質溫溼。亦必就觀察所及錄之於册。

庚、採集品之學名俗名。苟有所知。即當一一記之。

七　採集後之處理

一、整理　自然界中之植物。其形體整齊。適合於製作標本者至鮮。故從事採集者。對於所採植物。務必加意整理。去其冗枝漫葉。使之有條不紊。但亦不得過於苛求。而戕賊其固有之特徵。以增其美觀。例如植物生葉之序。有互生、對生、輪生之別。若憑輪生者。每以葉之過

紫而删之殆盡致生輪生之特徵無由表現則有背乎採製標本之本旨矣是以完枝漫葉雖當删除而其着生之跡切勿去之殆盡庶幾固有特徵免致湮沒不顯例如除葉之際必留其葉柄以示有該葉之着生是也

二、清淨　凡植物根莖枝葉之染有汚物者必設法以去之清淨之法有二一用水洗是法最爲普通一法俟汚物乾後而拂除之在植物根莖之附有砂泥者卽可俟其乾後去之無須用水洗滌

三、潤澤　物之乾燥由於失去水分故欲乾燥物之復其原狀設法加以水分可也植物類中之極易乾燥者頗多往往未經壓榨已失水分以致莖葉拳曲難供研究如遇此等情狀應卽置之溼潤箱中使復原狀濕潤箱以木製周圍嵌玻片無稍間隙高約二尺五寸長寬各二尺下備抽屜水不能洩其旁有門開閉自在易於出入植物欲使已萎植物更甦時可取杯充水浸植物之根或基部於其中置入濕潤箱內更噴水箱間潤其空氣而後密閉箱門則不數時後卽可復蘇矣

八　植物標本製作法

製作植物標本之方法種種不一故製成之標本各各差異大別之可分二種（一）多肉之品易於腐敗必浸諸藥液之中始能長久保存者曰浸漬標本（二）先待植物乾燥而後收藏者曰乾燥標本乾燥標本又有二種一曰種子標本卽取植物種子貯於瓶中而保存之標本也一曰壓榨標本卽植物花葉乾後易於拳捲者必先用器壓緊然後使乾及已乾燥乃貼諸紙上而保存者是也

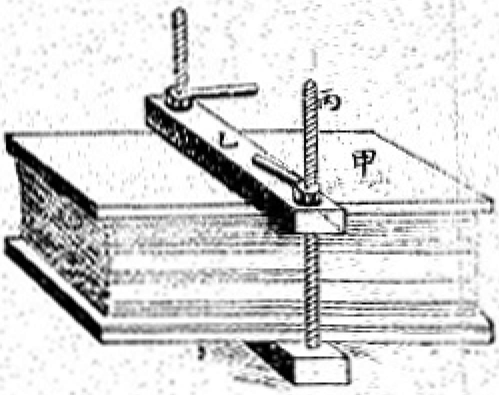
凡欲保存多肉果及菌類者均宜浸之以酒精（或福爾買林）以製成浸漬標本惟所費旣大製作復雜且製成之品必有退色之虞故本篇僅略言之以資參考若普通欲保存植物體之全形者非製成壓榨標本不可製成此種標本之時雖手續較繁然需費不多且製作之後成效易見製成之品復饒風致是豈特足資研究並可藉佐娛樂也故本篇言之特詳

此外尙有所謂顯微標本者製作旣難耗費更巨爲普

通研究植物學者所不能製故略而不述。

甲、壓榨標本　製造壓榨標本時其不可缺之要品約有六種茲特列舉如次。

壓榨器　爲挾入植物而施壓榨之用大抵由三部構造（如圖七）甲部爲長方木板上下各一塊。板厚宜半寸。長一尺六寸寬一尺二寸。其材料宜堅且穿鑿數多圓孔。以通空氣。乙爲橫木位於木板之外上下各一。長一尺八寸。闊三寸。厚



圖七

二寸。須用堅木製之庶無折撓之虞丙爲鐵幹長若橫木左右各一。連貫橫木而夾木板其周圍刻有螺旋紋。根部有帶以便固定於乙上端更有陰螺旋一能任意迴轉。以壓橫木而使與木板密合。

惟購置此器需費頗鉅。（商務書館有製就出售者其價每付　元）而自行倣造尤屬不易故在家庭爲消遣計而製作標本者能備長方形板二枚亦足敷用矣。

吸溼紙　以寫字用吸水紙爲宜然其價較昂購置不易故可用毛邊紙代之惟毛邊紙失之過薄故用時務將數枚重疊也。

包紙　爲包裹植物而夾入壓榨器之用其長約一尺五寸。寬約二尺材料可用對開之新聞紙充之

標本紙　爲備貼標本之用紙質宜堅厚光澤長約一尺五寸寬約一尺若略大略小均所無妨此紙商務印書館亦有出售。

名箋　貼於標本之下供記標本之名稱、產地及採期紙質以潔白洋紙爲宜長約三寸寬約寸半或稍有差異亦可此紙商務印書館有製就發賣者定價每百張二角。

膠水　備供貼標本於標本紙之用。以阿拉伯樹膠

爲宜。

諸品齊備。方可從事製作。製作之法。先取包紙對折。擇完全植物。夾入其中。更於壓榨器之方板上。載吸溼紙數葉。乃以包有植物之包紙。置於其上。包紙之內。須入紙片一方。記明植物之採期產地。及其特有花色香氣。以備他日之稽考。包紙之上。更鋪吸溼紙。若有多數植物。須同時壓榨者。以吸溼紙及包紙相間疊之可也。但植物枝葉較粗大者。所襯之紙。須較多。務使其面少凹凸。否則壓榨之際。力難不均。且同時取數植物相重而壓者。其枝葉每因此有生折痕之虞。

疊既畢。則以壓榨器之長方板覆之。更夾之於二橫木間。迴轉螺旋。至於極緊。以使其中植物受重大之壓力。設不用螺旋。則加重石於板上。而曝諸日中。俾漸使乾燥可也。惟壓榨之後。又當時行開放壓板。以取出吸有水分之吸溼紙。而換入乾紙。大率其初一二日間。每日須換紙三次。以後日換一次已足。當換紙之時。又宜解開包紙。檢其植物。如有姿勢不正。而枝葉重疊。必設法矯正之。如是經七八日後。槪可全乾。苟能行之適宜。則花葉原色。均可保存不失。

植物既乾。卽取標本紙。擇定相當位置。置於其上。復用塗有樹膠之小紙條。(寬約一二分長六七分)橫跨植物莖葉之一小部而貼附於標本紙。則植物可密着而不落矣。粘貼紙條之部。最佳宜在有花葉可遮蓋處。其數雖隨標本而異。大槪少者三條。多至七八條。務使植物能密着於紙而不覺其過繁爲度。又取名箋塡就植物之名稱、產地、採期等。貼於標本紙之一隅。至是製作標本之手續已畢。而標本亦告成矣。(如圖八)



圖八

乙浸漬標本　浸漬標本用之浸漬液。種類甚多。茲列舉如次。

第一　福爾買林液

以福爾買林一磅。(合我國十二兩)與酒精一品。Pint(合我國六合餘)及水四十四磅相混。隔數日後。稍有渣滓。而其上澄液。即可供製作標本之用。

第二　硼酸液

加硼酸一磅於四十五磅之水中。攪拌之。以使硼酸溶解。乃加五品之酒精。此液若不透明。可暫行靜置而取其澄液。

第三　鹽化鹽液

以鹽化鹽半磅入於十磅之水中。攪拌以使溶解。後再加一品$\frac{2}{3}$之酒精。靜置後而取澄液。

第四　亞硫酸液

以亞硫酸一品與水八品相混。再加一品之酒精。俟靜置後而取其上澄液。

右四種之保存液。雖已製就。然亦依果實之不同。而浸液之種類各異。今特列舉於左。以資參攷。

櫻桃　其白色者。可浸於第一或第二液中。而赤色或黑色者。可浸於第四液中。

苹果　浸於第一或第二液中均可。

梨　赤褐色者。可浸於第三液中。而綠色或黃色者。可浸於第四液中。

桃　浸於第三或第四液中均可。

葡萄　可浸於第一第二或第四液中。

作標本之果實。須擇清潔無斑者。且其熟度亦宜注意。若過與不足。均非所宜也。當製作標本之前。先以果實浸於極稀薄之福爾買林液中。以洗果面。然後入於適當之貯藏液中。去其附着於果面之氣泡。乃塗猪油於瓶口與瓶蓋之接合部。而密閉之。為圖空氣之斷絕。故又塗蠟而密封之。

九　植物標本保存法

採集既完備矣。標本既製就矣。若無保存之法。仍不堪以久藏也。蓋當採集標本之時。害蟲之卵子及幼蟲。極易附着。而此種害蟲。於製作標本之時。因標本之乾燥而於以死滅者。雖屬不少。但於標本製就後。而侵入之害蟲。亦不可不加注意也。其驅除之法。有以壓榨後之

植物。浸於昇汞合劑中而乾燥者。惟此法功効雖大。而性固劇毒。觸於人手。危險甚大。故於家庭間製作標本之時。決不可用。其價值較賤。而又再適於家庭者。則莫如那普塔林與樟腦。且此物不特價値較廉。而効力亦大。故於標本之間。夾以此等小包。其殺滅蟲菌之力。非淺鮮也。

雞卵貯法藏

素鵑

雞卵爲日用之食品。亦爲衛生家所必需。而貯藏偶一不愼。每遭腐敗。今究其腐敗之原因。爲一種有害微生物。隨卵吸收酸素時。侵入卵中。吸其吸入之酸素。遂致腐敗。故欲貯藏雞卵。防其腐敗者。須防空氣侵入卵內。使卵不感外氣之寒暖乾溼之變化。則貯藏非難。茲示數法於左。

(一)欲完全常久貯藏。取貯新製石灰水之大瓶。浸卵其中。

(二)塗卵殼以油或豚脂等。貯木灰中。

(三)貯卵於布囊中。浸於沸湯中一分時。而後出之。可久貯。因其蛋白質部之周圍外側。凝成膜狀。可防外氣之侵入。

(四)浸漬雞卵於酒石酸石灰乳水中。貯置冷處。是爲近來所行之良法。

(五)此外最簡防腐敗之方法。令雞卵尖部居下。每顆不使相觸。埋置食鹽中。經過七八月。不致腐敗。且其味與新鮮者無異。

爪哇薯製酒精法

素鵑

近來酒精需用日增。於是有擬製爪哇薯酒精者。日本曾試驗之。得良好之結果。其法洗淨後。無須去皮。入蒸籠中。此蒸籠以鐵製圓筒。備二重底。中底穿數孔。而自底下通蒸汽。一時間即可蒸熟。取出投壓搾器中。不可使冷。冷則化作石鹼狀。不獨難於壓搾。且難與水混和。又難成熟澱粉。此器由二鐵製圓筒成。於齒輪作用。兩筒互相反對方向而迴轉。將薯壓搾。壓搾後加入麥芽。以大麥為最良。裸麥亦可。均以生而乾燥者為良。薯與麥芽之比例。生麥芽百分之二至三。乾麥芽百分之五為適度。混麥芽後移之冷盤。急攪拌之。此際起如左之變化。

(一)增加製造酒精必須含有之糖分。

(二)可見發生釀造酒精有害之乳酸。必由緩冷而起。

冷却後移之醱酵桶。可投入麥酒酵母。其量每薯二百六十八貫。須液體酵母五合至二升。若乾燥酵母。須二百匁至二百七十匁。如斯置之。經四時間至六時間後醱酵。更經過六十時間至七十時間。可變化液體。乃附以蒸溜機。即得酒精云。

人造樟腦法

素鵑

近年歐美諸國。多有就人造樟腦法而從事研究者。然皆以費用多。成本重。未能廣行製造。然今者美國人造樟腦公司之設。有足令向產樟腦之國。為之大受影響者。

樟腦之需途廣。然一一仰諸天產。則為量不多。未足以應世人之求。然卒以多年研究之結果。而以化學方法造真正樟腦之事。果獲見於今日矣。大凡新理之發見。出於偶然。一日有美國化學家數人。為欲使某種揮發

油化合而爲他種揮發油。其間偶得一少許物質。香氣類於樟腦。遂令各化學家無端惹起研究之心。已而發見一方僅能於原料百分中得樟腦二分。故不足施諸實用。研究日久。爲法益精。終能於原料百分中得樟腦二十七分矣。今略記其製法如後。

揮發油或其化合物之的列賓屬。卽炭化水素化合物。此人所共知者。在波脫呆斯他之所發見。卽誘導炭酸基於的列賓中。俾生二種化合物。而此二種化合物俱易變爲樟腦之事是也。的列賓者。可蒸發松栢樹汁而得之。乃各地皆產之物也。其純粹者。由炭素十水素十六而成。而天然之樟腦。則爲炭素十水素十六酸素一。所異者僅酸素一原子耳。故能自的列賓中製造樟腦之理。蓋不難想像得之矣。

今由披尼因（卽松栢樹汁主成分）中通入炭酸基。則得二種化合物。是卽蓚酸披尼爾與蟻酸披尼爾是也。此兩者俱能由簡單之化合作用而化爲樟腦。

蓚酸披尼爾者。用酒精與水蒸氣以設法蒸發之。則爲樟腦。蟻酸披尼爾。亦可由同一作用而爲婆羅洲樟腦。卽樟腦之水化物也。使之酸化。卽與日本所產樟腦同。婆羅洲樟腦不但易化爲日本樟腦。又卽揮發油或香料中所多含之成分也。天然產者其量少。故價較昂。

此化學上實驗。遂應用之於工業上。於是那亞領拉瀑布附近。有稱爲俺裴爾公司者。一日能製百磅內外。後果成效昭著。今遂見波脫呆斯之蹟設也。公司中使用一種蒸氣使用器。至少能容的列賓二十磅。使之發動其作用。則生蓚酸披尼爾與蟻酸披尼爾。俟其反應作用旣終。然後納其生成物於蒸氣罐中。通入酒精及水蒸氣以熱之。則樟腦及婆羅洲樟腦已溶解於反應時所生之油狀物中而生成矣。此粗製物更由分別蒸溜法而分析之。卽通水蒸氣於其中。至揮發油狀物之臭氣全失。則樟腦及婆羅洲樟腦爲水蒸氣而蒸發。使之凝固於凝集器中。則爲蒸白米狀之塊狀物。送入空氣以迫之。令其點點滴滴落下酸化器中。至油之痕跡全除。則蓚酸披尼爾酸化而爲樟腦矣。又取以上生成物

投諸遠心分離器中與酸化藥分離此際樟腦以重獨留而爲較近純粹之物然以酸化藥未能全除故得一種類似砂糖之物其色淡褐次又移諸大形之昇華器先加微熱除去水分然後遞加熱度俾達於樟腦之溶解點乃送以急流之空氣吹入樟腦於凝結器中則樟腦爲雪片狀之結晶物而集合於該器中矣

使其昇華器與凝聚器互相密接則自粗製樟腦變爲精製樟腦其間毫不需手工之力又種種無用之物質宜預防其混入如此法以施之則原料的列賓中可得樟腦二十五分至三十分其餘副產物則爲檸檬油辣美油或他種的列賓化合物亦非無用其製成也須十五小時之久試與製天然樟腦者比較其費時之長短果孰者爲便易乎

天然樟腦向爲美國市中需用至多之品四之一用爲藥劑四之三則用於美術品或爲製造火藥之材料今既有人造樟腦與天產者毫髮無殊則天產樟腦之價格其必因之驟減而業樟腦者爲之招一勁敵無待論已

養魚術（續）

童貞

卵未孵盡時不可給與食餌恐其長成之度不齊也俟一池之卵盡已孵化離巢然後與以食餌最初與鮭同卽以鷄蛋煮熟與之或僅用蛋黃或投以汚水中所生之赤孑孑水蚤等小動物苟此種小動物不易得可以人工繁殖之其法設深五寸餘之小池底以赤粘土塡之貯以水更置多量之馬糞於其中經十數日卽有無數水蚤等發生以之供幼魚之食餌亦非難事也魚兒漸長成時宜用蠶蛹及與蠶蛹相當之物碎而與之或混於麥粉中與之每日凡三四次生長速者經三十餘日體長可達一寸以上此時

宜選別其優劣。大凡體短頭小而肥壯者爲優。卽擇其優者移入飼養池。在飼養池之飼料。以小動物介類獸肉等爲最良。此等飼料最好混入一鍋中煮而碎與之。又麩糠、馬鈴薯、醬粕、酒粕、及牛羊之臟腑等亦良。要之魚之食餌。最佳爲生活餌。卽蚯蚓等小動物。其次爲動物性。如牛羊之臟腑等。再次則植物性也。但植物性之富於澱粉質者。不若多含蛋白質者爲佳。

在飼養池投餌。日可二次。其時間以上午八時。下午四時爲適宜。其量之多寡。則視魚之食度而異。

鯉之長成度。由地方氣候而不同。茲舉大約之生長程度如次。

其體量體長以年終爲準。

年數	體量	體長
孵化之當年	六兩—七兩	六七寸
第二年	二四兩—二六兩	一尺
第三年	三〇兩—三二兩	尺二三寸
第四年	四〇兩—四二兩	尺六七寸

又對於飼養池面積一坪（六尺四方）之尾數。大略如左

	孵化後一月者	三百尾
同	二月者	百五十尾
同	四月者	八十尾
同	六月者	五十尾
同	二年者	十　尾
同	三年者	五　尾
同	四年者	三　尾

附稻田養鯉法

稻田之水常滿。放鯉於其中。則稻之收獲外。兼可得魚之利益也。其法於插秧後。每田一畝。放當年鯉五百尾。至秋季田水竭時。其長成速者。大可尺許。此時或捕而賣卻之。或移入池中。至翌年插秧後再放之。（二年魚體已大。放宜略遲。恐新插之秧被其襲倒也）至秋季大者已達尺六七寸。此時捕而賣之平

均每尾重二斤每斤售價洋一角計得洋一百元此二年中初不費飼料（在飼養池中者不計）而又得以捕食稻之害蟲且因其在田中游行而雜草亦爲之少生魚糞等又爲良好之肥料稻之生長較速故稻田之養鯉有百利而無一弊也惟我國農民薄於公德心偷漏一端極難防止耳

植物生殖學概要

步歐

顯花植物莫不具有開花結實之特性溫帶地方一至春暖之候百花燦發羣卉爭妍秋冬枯寂之景象一變而爲豔陽駘蕩之姿年年歲歲相繼不已一若植物之開花期節爲一定不易之常則而孰知其實不然植物之開花期節並非自然特性不過爲溫度所制限而已試以花草果木移諸溫室栽於暖地開花現象決不能按溫帶之一定期節而呈發也故如熱帶地方溫度不變之處野外花木於四季之中開花結實萌芽之現象有隨時目覩而無間者

植物之所以呈開花現象者其目的不外營生殖作用而已雖如隱花植物之不具開花特性者亦無不藉他種生殖器而圖蕃殖也自羊齒石松木賊以迄蘚苔菌藻等類無不各具固有之生殖器官以圖種類之蕃殖其中有藉兩種之生殖細胞而形成卵子者有分離自體之一部而營芽生生殖者前者之生殖法名曰有性生殖後者之生殖法名曰無性生殖下等隱花植物不營有性生殖僅有無性生殖然顯花植物類中之最高等種類常營無性生殖者亦甚多

生殖之定義　今日地球上之植物皆其祖先傳來之苗裔是等苗裔莫不具有繁殖子孫之能力故無論何種植物未有不營生殖作用者也但所謂生殖者必從母體分離能營獨立之生活爲限若幹之生枝枝之發

芽。不能離母體而生活者不得謂之生殖

生殖之原因　宇宙間有生之物達於一定時期。終不能免於死滅。死滅一關既不能破。而種族遺傳之計實爲生物界須臾不可缺。此生殖作用之所由起也。荒古迄今生物種類得以綿延不絕者。非生殖之功效而何。一切植物生殖之原因有素因誘因二種。各植物固有之先天性質存在於植物體者謂之素因。誘起素因發動之機謂之誘因。外界之狀態特別之刺激皆得謂之誘因。如日光溫熱水濕養分等是也。誘因中亦有通性特性之別。通性不獨關於生殖。於一切生活上亦頗有關係。在生殖上不過受間接之影響而已。至若特性之作用直接及於生殖而能使之發動。且有變換生殖方法之力。如日光照射爲促進開花之特性誘因。又水分之缺乏營養之制限雖皆不利於發育器官。然從其交互作用而論反有促進開花之效

外界狀態。未必定能發動生殖之素因。有時亦有抑壓生殖及制限生殖之種類。

生殖與發育之關係　植物體中生殖發育二作用。非並行不悖。竟有兩者間生反對之影響者。如發育旺盛時期必不營生殖作用。生殖旺盛時期必不營發育作用。此種情形爲常人所共見者也。然兩者相互之間亦不得謂其漠不相關。自有一定之關係存焉。若一方過於衰弱。則他方亦不能獨享健全之福。必一方具有適度之作用。而後他方不至受其影響。此生殖發育兩器官所以有交互作用也。蓋交互作用不獨在生殖上。卽一般發育上之諸現象所見甚多。發育機能過於強盛或過於衰弱。皆足妨害生殖器官之形成。此理爲園藝家所共知。故當果樹剪定之際。常使莖枝葉等適度發生。以期花果之多獲。若枝葉過於生長。必除其一部。減其養料水分以促植物之開花

植物發生以後達於一定年齡。卽有形成生殖器之特性。有不出數年而開花者。有待數十年而始行開花者。隱花植物亦無不皆然。早晚終有生胞子而營生殖之一時期。是等生殖時期雖爲各種類之先天所定。然與

發育機能交互之關係。終不免有遲速之異。假如外界狀態常通於發育機能。則生殖機能之發動受其阻礙。雖達一定年齡以後。生殖器官有不能生成者。然若天然狀態及人爲方法使發育器官早熟。則生殖器官之形成亦因之而早。如橄類植物通常非達七八十年以後不能開花。而一經人工培養。雖二三年生之幼樹亦有呈開花現象者。

生殖法　植物爲維持種族計。生殖作用固一日不可缺。現今植物界之生殖法。千變萬化。不勝枚舉。而綜其大要。可別爲二。如無性生殖及有性生殖是也。

(一)無性生殖　此爲最簡單之法。無雌雄兩性之關係而能繁殖者也。此生殖法有二種之別。

(A)出芽法　醱酵菌體之一端膨大如芽狀。漸次從母體分離而成獨立體者。謂之出芽法。植物由此法而營無性生殖者。種種不一。如地衣類葉狀體表面之粉芽。地錢門植物體表面盃狀體中之孵芽。皆此類也。高等顯花植物之營無性生殖者。爲普通所常見。園藝家所行之人工的接木插木等法。亦無非無性生殖之一例。然在自然狀態之中。無性生殖法所見更多。其最顯著者。如荷蘭草苺纖匐枝先端之生幼植物。燕子花之由地下匍匐莖而繁殖。山芋之由根苗而增生。鬼百合葉腋中之形成珠芽。萬年青葉腋中腋芽之落於地上而生新植物。秋海棠葉面形成夥多之不定芽而分生等是也。

顯花植物之無性而使子孫繁殖者。世人往往漠視不察。不知其所以然。自發生學研究以來。而其生殖現象始得洞悉無遺。蓋顯花植物開花之際。雄蕊藥中作成花粉。雌蕊子房中形成胚珠。互相發育。以營授精受胎二作用。然此花粉決非等於下等植物之精子。不過爲一個之雄性植物。胚珠亦決非等於下等植物之卵。不過中藏一個之雌性植物而已。但其與普通植物相異者。不能獨立而營生活。常依他物以養己體。故花粉達於柱頭。以受養於雌蕊組織。而後有花粉管之生成。胚珠受養於子房。不相離隔。必待受胎而成種子之後。始

行脫落。此一個顯花植物之作成花粉胚珠與隱花植物之精蟲卵子。其趣不同。決不可視爲有性之時代。其藥中作成之花粉子。房中生成之胚珠。不外一無性之形成而已。春夏之秋。百花爛漫。爭豔鬬芳。無性時代所呈之現象也。

(B)造子法　隱花植物大抵皆作胞子。以營無性生殖。如蕈藻黴菌等類是也。是等胞子常發芽於休眠之後。又藻菌類中有作遊走子者。此遊走子以鞭毛纖毛游泳於水中。一遇適當之處。卽固定而呈萌發現象。此亦無性胞子之一例。隱花植物種類之稍屬於高等者。特具一種容藏胞子之器。如菌類則有胞子囊。八裂子囊被子器地衣類則有裸子器。苔蘚類則有蒴胞羊齒類則有胞子囊。其中皆含藏胞子。以供繁殖之用。

有性生殖　雌雄二性之生殖細胞互相交合以營生殖作用者。謂之有性生殖。雄素以自體結與雌素。名曰授精。雌素受雄素而成孕。名曰受胎。植物種類之近於下等者。其兩性細胞具有同樣之狀態。雌雄細胞區別不易。且此兩細胞皆自由游泳於水中。如藻類之游接子是也。接合藻門植物之稍進步者。其兩性之細胞外觀上雖無差別。而其接合之際。一細胞之內容物流入於他細胞中。以營授精作用。其受胎之細胞卽成爲接合子。至若高等藻類則兩性細胞明白可辨。雄細胞作精子形。雌細胞作卵子形。卵子無運動能力。唯精子具有運動器。以備接近卵子之用。紅色藻門植物中之精子。無運動器。專藉水流輸送於卵子之處。至苔蘚類之精子。則富有運動力。且具趨化性。往往爲藏子器分泌之甘蔗糖液所誘引。使之近接於卵細胞。以營受胎作用。顯花植物中如蘇鐵銀杏等亦具有運動之精子。自此以上之植物。雄素不僅不能運動。且其形態亦變化而發達於花粉之中。雌素亦包藏於胚珠中。裸子類之胚珠。雖常露出。而被子類則更有一種子房被蔽於外。顯花植物之兩性生殖細胞皆藉外物之媒介而接合。故其花部之形態性質及開花期各與外界之境遇相應。以呈特殊之象。

隱花植物雌雄兩性細胞之交接大抵皆藉水之媒介雄性細胞(精蟲)以纖毛游泳水中入於雌器內而與卵球相接至於顯花類除沈水植物外其花部常在大氣中若欲使花粉達於雌蕊柱頭不得不藉他法以輸送之雌雄蕊之具備於一花中者兩者間之距離不甚遠隔花粉之傳達雖屬不難而雌雄異花之植物其輸送法頗不容易且植物之生殖亦猶動物之不適於近親配合若以自花之花粉使胚珠受胎(自花授精)其種族必漸次微弱以招不良之結果故普通顯花植物界概以他花授精爲主就古來之實驗結果而論自花授精所生之種子形狀小而發芽力弱他花授精所生之種子形狀大而發芽力強由此益信植物之近親結合爲非宜矣雖在雌雄蕊兼備之花亦當以他花授精爲宜故其中種種之媒介物實爲植物生殖上所不可缺者媒介物之最著者爲風水及動物是也

(一)風媒植物　以大氣之媒介而輸送花粉者謂之風媒植物如大麻、松、樅、榛、稻、麥等是也此等植物之花色香蜜汁均不具備唯花粉之量極多以備風之吹送雄花蕊易爲風所搖動故花粉極易散布如禾本科植物之雄花蕊具有細長花絲樺木植物之雄花作葇荑狀而下垂是也

風媒花之花粉粒置於顯微鏡下而觀之表面極平滑少粘性易爲風所散布而無粘着之患松柏科植物之花粉具有二個氣囊以便浮揚空中此亦風媒花之特別狀態也又風媒植物之雌蕊爲易受風送之花粉計於柱頭上亦具有一種之特別構造如大小麥花柱頭上之毛是也

松柏門植物花粉之送達於胚珠時胚珠從珠孔中泌出一種液汁使花粉粘着於柱頭汁液乾燥後花粉始漸入於珠孔之內由此可知達於胚珠之花粉未必卽出花粉管使卵細胞受胎也普通以數時或數日爲度然如松樹必至翌年銀杏必至秋間始呈授精之現象

(二)水媒植物　藉水流而輸送花粉者謂之水媒植物水草類皆屬於此然水生植物中如蓮萍蓬草等之

花梗特出於水面而開花者。其授精現象。雖與陸生植物無異。而如大葉藻等之在水中開花者。其花粉輸送。自不得不假水力之媒介。又有一種之水生植物。名苦草者。其葉雖沈生於水中。而花則開在水面之上。雄花脫落後。浮游水中。藉水流之波動。達於雌花。使營受胎作用。是等植物。皆稱之曰水媒植物。

(三)動物媒植物　因動物之媒介而輸送花粉者。謂之動物媒植物。動物媒植物種種不一。有因蝸牛而媒介者。謂之蝸牛媒植物。如菖蒲及天南星科植物是也。有因鳥類而媒介者。謂之鳥媒植物。如熱帶地方之植物是也。有因蟲類而媒介者。謂之蟲媒植物。

動物媒植物中。屬於蝸牛媒鳥媒者。不甚多見。普通以蟲媒爲主。蟲媒植物花粉之輸送。不能藉風水等之外力。以作媒介。或呈美麗之色。或放馥郁之香。或泌甘美之液。務投昆蟲所好。以誘其來。此種花粉量。雖不如風媒植物之多。然其表面多粘液。而帶濕氣。或表面粗糙而生突起。以便附着於蟲類肢體。蓋昆蟲類有索食花蜜及花粉之特性。故常飛舞花間。徘徊不去。而花爲子孫繁殖計。當生殖器官形成之際。常欲誘致他物。以作媒介。故發其豔色芳香。作爲釣餌。俾蟲類易知所在。尋覓而來。昆蟲一達花中。往往深入內部。索嘗甘蜜。其時蟲體之頭脊部。多爲花粉所被。衆花之間。往來不已。而花粉卽因此傳布。如是則蟲有花而糧食無缺。花有蟲而生殖自多矣。

自花受胎及他花受胎　植物界近親種屬之配合。必不能收良美之結果。此經驗上所共認也。故普通植物所通行者。多以他花受胎爲主。然其中非無一花之具有雌雄蘂而爲自花受胎者。但是等現象。所見不多。唯花之構造上不適於昆蟲之來集者。往往有之。閉花此其一例也。此花常在地中而作閉合形。除自花花粉附着於自花之柱頭外。別無授精之法。如堇花是也。

植物當他花授精時。非無自花授精之虞。故種種植物。因避此患。或於花部呈特異之狀態。或使雌雄蕊異成熟之時期。如燕子花菖蒲之雄蕊常潛匿於肥大柱

頭之後。永久爲其所隔。使自花花粉。不能粘着於柱頭。又如櫻草花中之雌雄蕊。長短各異。甲花有長雌蕊及短雄蕊。乙花有長雄蕊及短雌蕊。此等花中。使長雄蕊之花粉。注於長雌蕊之柱頭。或短雄蕊之花粉。達於短雌蕊之柱頭。其結果必佳。可得健全種子。若使長雄蕊花粉移於短雌蕊之柱頭。或短雄蕊花粉移於長雌蕊之柱頭。雖營受胎作用而生種子。其量必少。發芽力亦必弱。具此長短二種之雌雄蕊者。名曰二形花。又長短兩蕊之外。更具中間之雌雄蕊者。名曰三形花。要之此等構造之花。不外避自花生殖之一種特別狀態而已。具有雌雄兩素之雌雄兩全植物。自花受胎。似不能免。然此中雌雄蕊之成熟。其時期有各異者。所謂兩蕊異熟是也。其中雄蕊之先熟者。名曰雄蕊先熟。如桔梗科。錦葵科。繖形科等植物是。雌蕊之先熟者。名曰雌蕊先熟。如車前科。禾本科。木蘭科。燈心草科等植物是。總之此等花中雌雄兩蕊。熟期各異。甲之生殖器官成熟之際。乙之生殖器官。決不同時成熟。同花之中。永無自營授精受胎之機會。不得不藉他花之配合。以遂其生殖機能。自然造化之機。亦云巧妙矣。

世代交替　一植物間有交營無性生殖與有性生殖者。此等現象。名曰世代交替。試取隱花植物之羊齒類而觀之。羊齒類於其葉之裏面。作成無性之胞子。此時謂之無性時代。胞子一落於地。則發生而成一種之扁平體。其表面具有雌雄兩器。雄器之精子。達於雌器。則卵細胞受胎而成胚。此胚生長於地上。再成爲羊齒體。故扁平體發生之時。謂之有性世代。

有性生殖與無性生殖之關係　植物界之生殖法。有性無性。未必皆由先天而來。受人爲天然之影響。有互相變化而無定者也。如現今之栽培植物。營無性生殖者。所見不少。然其當初在野生時代。皆有開花結實之機能。而一受栽培之後。所遭境遇。不無差異。由是植物體之形態性質。遂起變化。其最顯著者。莫如花部之組織不完。不能營有性生殖。藉使生一完全之花。而因栽培上之狀態不同。容易變爲無性生殖。且其繁殖反較

有性為便。培養既久。其特性遂固定不變。傳諸後裔。不再有復歸原態之虞也。栽培植物中。如甘藷、芋、甘蔗、馬鈴薯、無花果、葡萄等。雖完全開花。生出發芽力之種子。而其繁殖法。數千百年栽培以來。實皆由無性生殖而得。至如甘蔗橘實及其餘實用果實之培養。結果不過得多肉甘味之果實。而其種子反不完全。或有竟不具備者。故其繁殖法。不得不取諸自體之分生也。

如上所述。凡植物體之有性生殖與無性生殖。皆因遭受外界狀態。其體內因交互作用而起者也。概括言之。莖葉之發達繁茂。則營無性生殖。反是則營有性生殖。且此等交互作用。不僅在有性無性生殖之間而行。往往在同種生殖器。亦有行之者。如日本所產之八重櫻。肥大複瓣之花。滿樹叢生。其多量之營養物質。專以供給構成花被之用。為主不僅無形成種實之餘裕。其雄蕊亦竟為葉形。而不能完全發育。然如歐美及我國所產之實櫻。花瓣雖小而簡單。而果實卻肥美可愛。無他。此皆因植物體一部分形成上之交互作用而起。其尙中貯藏之物質。非供給於此。卽輸送於彼也。

肉體永生之研究

沈靜

人情莫不貪生惡死。然伊古迄今。貪生者未有能永生。惡死者未有能免死。噫、死之一字。世界幾認為千古不易之公理矣。孔子曰。死生有命。死生果基於命數耶。夫言命者數。宗教家之流。晚近學者皆知其言之誕妄。而不可信者也。然則死者究係何物。吾人何以不能免死。此露西亞之大醫學家梅基宜各甫研究肉體永生之所由兆也。

死之種類　人之死也。要之可分為二種。一曰偶然的。一曰自然的。偶然的死者。其人本不當死。為外來之物所殺耳。故其死也。靡不慘烈。若水溺、雷殛、火焚、冰解等。

須臾之間卽可致之死命者也。然吾人之於疾病。古人多謂內生之不適。近世醫學家攷之。則知莫非外來之黴菌佔據人身之內部。有以致之。故疾病之死。亦屬偶然的。方今文明日啓。人類衛生之程度日高。偶然的死。或可倖免。而自然的死。則大可畏矣。

自然的死者。卽吾人自髫齡以至成長。曾無幾時。而衰老現象。一一披露。髮白矣。面皺矣。齒牙日落矣。血絡滯鈍矣。延醫而診之。則曰無病也。迨精力消散。原神耗盡。一日心脈停息。安坐而逝。此其死也。非由偶然。俗呼老熟。學者稱爲自然。自然的死。甚少於千萬中不過一二焉。

梅氏之理想問題及學說　梅氏者。非惟醫學家。亦科學家也。歐西各國。素負盛名。彼以科學之知識理想。吾人肉體永生之五問題。

一、吾人何以年老。其原因安在。

二、吾人身體精神。何以不常壯盛。

三、吾人何以不能免死。死究係何物。是否可免。

四、死爲吾人本體固有之性質乎。抑外來之境遇乎。

五、古來小說家盛稱長生術。純係夢想歟。抑可使之現於事實歟。

梅氏更歷年攷究。倡其學說曰。人之死也。由於吾人所食之物。其廢料歷久年深。留遺壅塞於人體大腸間。雖人生活時。有新陳代謝之作用。然醞釀必有毒質。此毒質頗能殺人之生活機關。人之衰老。實由於是物之毒發。欲滅除此等毒質。可飲酸牛乳。因酸牛乳有一種黴菌。能殺此毒質故也。此論一出。自然的死不覺改易其位置。夫此毒質由於食物醞釀而成。食物本係外來。毒質侵蝕。究屬有病。特不若其他之顯著耳。

梅氏於是進一步說。謂人體之細胞。亦有新陳代謝之作用。老細胞破裂。新細胞發生。一生一滅。其廢質遺留於人體中。而成毒質。爲人之生活上一大敵矣。此毒質既不可指之爲外來。亦不可目之爲疾病。不過不知不覺間。至於就斃而已。此卽眞死之原因也。

卡勒爾之實驗　卡勒爾者。博士也。自梅氏肉體永生

之說出。卡氏遂從事於實驗。其實驗以雞身之纖微質一塊。置之孵卵器中。使其中之温度與雞身相等。乃以雞血製成之食物飼之。細察此纖微仍有敏捷之感覺。及秩序之跳動。能延至一〇四日之久而後失其生活之狀態。卡氏始知細胞雖離本體。亦不減其生活力。尤可奇者。其發生與本體無異。取幼稚之雞身者發生速於老大。取自胚胎者其發生更速。氏實驗既久。取高倍之顯微鏡察此纖微質。乃知細胞生活期限均有一定。人之必死。一如細胞自幼而壯。自壯而老。終則變爲細胞尸一大塊而後已。氏又依梅氏之說。謂細胞之死。由於毒質。若能去此毒質。即可永保長生。歷試得一種流質。曰靈格爾液Ringer's Solution。置將死之細胞洗之。取出復置於新孵卵器中。則細胞復能生活。若繼續洗之。則細胞能生活無窮云。

按魂靈永生。宗教家言之矣。生死循環。神學家言之矣。世之論死生者。莫不趨於迷信一途。及觀二氏之理論實驗。不致有弱草輕塵之憾矣。噫。人類不死之希望。必有能達此目的之一日也。

說蜘蛛之特性

沈靜

蜘蛛者。小動物也。攀絲作網。懸於空際。屋瓦檐間。皆其棲處。常捕食昆蟲以爲生活。然其特性有非他動物所可企及者。茲略述其梗概。以資攷鏡焉。

造網之技巧　蜘蛛尾部有二對或三對之小突起。名曰紡績突起。此突起中分泌一種黏液質。此黏液質一觸空氣。即凝而爲絲。其造網之法。先向四周引輻狀絲數條。達中心一點。輻狀絲成。乃以之爲柱。而自中心至周圍添布橫絲。若螺旋形。然迨經緯畢具。而網告成矣。造網既竣。覓一隱身之場所。離網少許。復牽一線於網中。此線之作用。乃通知網中之事者也。苟網中有昆蟲

飛入而線頭動則隱身之蛛出而捕食之矣

蛛網爲一極規則的幾何學應用英人恆稱作網之蜘蛛爲幾何學的蜘蛛斯言洵不誣也吾人苟若有蜘蛛之智能則智力亦堪稱卓絕矣然蜘蛛不識不知乃天賦之本性無智識之可言也

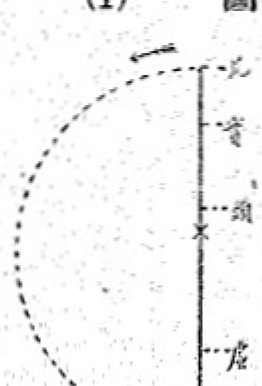
捕蟲之方法　蜘蛛爲食肉動物其所布之網卽他昆蟲之陷阱也網絲細若秋毫是以蟲類常陷入其阱中爲黏質所黏住於是爲其果腹矣蜘蛛日間常伏於隱所及網間頭動之警告至則疾出而攫之更出多數黏液困縛使不能稍反側然後徐徐而食之或運至他處此其捕蟲之方法也

蜘蛛之識主　蜘蛛有識人之能力凡常飼蜘蛛者近其側則無恐怖之狀若易生人則驚而遁矣又羅馬尼時氏嘗記一事有一婦人飼養蜘蛛凡給食時蛛能聞聲而出類此例者甚多一時難以枚舉

蜘蛛之機械學的思想　烏惡別爾大學教授嘗見一蛛網爲三角形兩端黏附於石柱高處其一端黏附於石柱低處該低處適爲往來之孔道其低處之網恆被摧折蜘蛛不得已乃思一奇妙之法術卽自他處運無數小石粒來懸於網之下端而不復繫於低處之石柱矣其網遂不致爲人所破此墜石成網之舉非機械的思想不能也

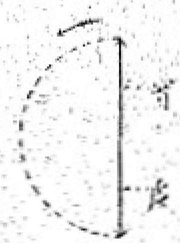
蜘蛛之搬運術　蜘蛛搬運食物其巧妙方法有出人意料者摩爾剛氏嘗致蜘蛛搬運昆蟲之術凡遇大昆蟲一時食之不盡則搬運他處而藏焉其搬運之法先以昆蟲頭部緊縛網中之主要絲上然後將該蟲全身已縛之絲悉行割斷使蟲之全身自由動轉復出絲黏其尾端然後引之向其目的地細致其搬運之法則蟲之頭爲幾何學之圓心其旋轉線卽半圓身體卽一半徑如圖

(1)



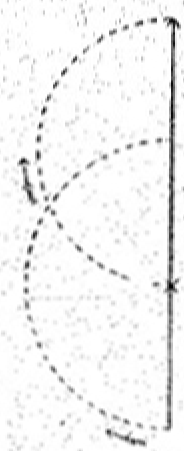
第一圖蟲卽能前進一步。再緊縛其尾。解其頭部。以尾尖爲圓心。以黏絲縛其頭部。引之再轉半圓如圖。

(2)



自此法轉輾相引。終達其目的地而後已。

(3)



蜘蛛之愛子心　嘗經邦揑德博士試驗之結果。知其愛子力甚強。取懷有卵袋之母蜘蛛一。投於獅蟻之穴中。則獅蟻羣趨而攫食。母蜘蛛奮勇死鬬。雖至力竭精疲。不得已而被趨諸穴外。然復挺而走險。以冀再入其愛子心。有如是者。

蜘蛛之奇癖　其奇癖爲何。卽愛好音樂也。喧鬧雜遝之聲。蜘蛛所不甚好。所好者柔婉之曲耳。是故音樂一奏。蜘蛛卽姍姍而來。縋絲而近於音樂之所矣。禮古拉氏在拉布次依之音樂堂開音樂會。手琴甫奏。蜘蛛卽自簷間降下。樂旣終。蜘蛛亦徐徐升上。此事實大音樂家多承認之。

波衣時氏。嘗以音叉近蛛網處振動。其聲浪傳至網中。蜘蛛卽趨近於音叉。歡忭蹈舞。若有受無窮之感者。卽不在網中時。音叉一響。聲浪傳播。則立卽至矣。且音叉之聲。能佐蜘蛛之食慾。波依時氏以煤油所浸之蠅。於音叉振響時飼之。亦能立爲食盡。噫異矣。蜘蛛之特性也。

縫紉學　女子衣服裁縫法

秋丞

飢而爲之食。寒而爲之衣。人人所共知也。然飢之於食。得之於家庭。取之於廚下。治中饋者往往躬操井臼之勞。不憚瑣屑之煩。其事且咄嗟可辦。而於衣則不然。委之於市人。出之於專業。且吾國舊習。縫級一藝。等若末技。閨閣名媛。不屑涉手。以致業之者。多爲無學之徒。且屬刁猾之輩。臨裁作弊。遇縫縮晷。以綽乎有餘之材料。而成窄不容身之裳服。言之可歎。思之亦可惜也。秋丞不文。於此學略事研究。凡經驗之所得。頗可爲女同胞告者。爰以各種裁縫大綱。羅列於後。雖文淺辭拙。不足爲有道者一哂。然按圖索驥。亦可窺見一般矣。

裁縫常識

一

諺有之。工欲善其事。必先利其器。誠哉是言也。故當裁衣之時。所需之物。爲尺一。剪刀一。粉線袋一。以上諸器。爲裁時所必不可缺者。如鍼箍。引線。刮漿刀。熨斗。烙鐵。小鑷。白蠟等具。爲縫時所必不可缺者。又此種種器具。均宜預先備齊。以免臨時之困難。

凡裁一衣。需料若干。必預先測定。方可購辦。乃能下手從事。若零料或不能供裁衣之料。決不可草草裁開。率然從事。須先將尺寸量准。詳爲籌畫。然後可裁。若有欠缺。或所差無幾。則行接讓法可已。

裁衣之時。最宜注意其正反。恐有錯亂之處也。若綢緞綾縐等類。其正反固易辨別。若布及寧綢熟羅等。則鑑別稍難。然布則可觀其紋理之勻否。大概以正面光滑反面粗草爲斷。寧綢及熟羅。則可觀其花之濃淡爲斷。

若遇衣料之易縐者。須先以清水噴之於反面。乃將料徐徐扯直。平攤桌上。然後裁開。惟噴水之法。亦宜預先練習。使其細如雲霧。方可。有種衣料。一經水或溼潤之物。則有收短縮小之處。將來縫成之裳服。必難配身。故於未裁以前。亦宜行噴水之法。或將料用清水輕浣一次。乃縫合之。方可免收短縮小之處。

縫時之手術。宜任其自然。約以右手執針。左手持料。以右手之拇指與食指執針。中指套以鍼箍。乃助針抵上故也。左手以大小兩指在料之裏面。其餘三指皆在外面。照此依法縫之。既能省力。且敏捷也。

縫紉一藝。不可以爲專業。必須兼行他事。往往在縫衣之時。忽覺眼花。宜當停針少時。或身手不舒。亦宜暫時起立。徐徐運動。休息片刻。初學之時。尚未習慣。尤宜逐漸練習。徐徐而進。否則不適於衛生。非所宜也。故縫紉一技。在學校中皆有定時。又在夜間練習此技。用燈亦宜注意。須以有罩之燈。不可用無罩之燈。有傷目力。故也。

單衣縫法

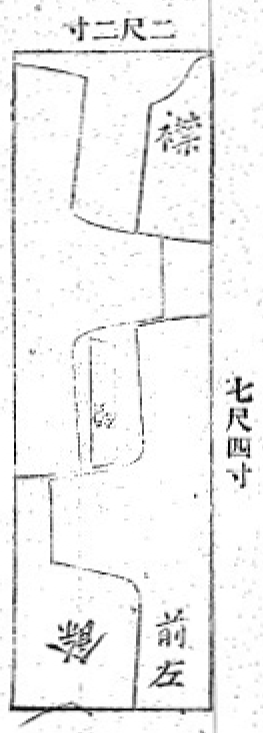
單衣之縫法。須用兩次縫合。方爲妥善。又單衣之裏面。亦須預備一寸許闊之斜條。曰貼邊。以便縫於領口及墊肩各處。又在大襟之邊。亦宜備以貼邊。此處爲最緊要。因衣料經水洗後。恐有縮縐之虞。則服者在表面上頗不雅觀。又單衣初縫之時。須認明其正反。而後可以下手。法將正面配合。從應縫之一邊雙摺之。乃行平直縫。下縫畢。用剪刀修齊其毛處後。將其下幅近縫處縫之。乃與上面雙摺處之外面。以針斜縫之。

女襖裁法及尺寸

女襖裁法。因門面之大小。而有不同。如衣料之門面大者。則有大裁法。小裁法。接裏襟裁法。拔襟裁法。套襟裁法。對開裁法之分。如門面小者。則有套裁法。大裁法。接裏襟裁法。添兩裾角裁法。添三裾角裁法之別。分述如下。

大裁法　若有七尺四寸之材料。門面二尺二寸者。裁成長二尺四寸。掛肩七寸。腰身六寸。出手一尺九寸。下擺八寸半。袖口三寸半之女襖。則可用大裁法也。惟以上之尺寸。係指普通而論。或有更動。隨時酌定。不可膠柱鼓瑟。其裁法先將衣料平攤桌上。乃以尺寸量准。將各處順次裁下可也。

大裁法圖



小裁法　如有六尺六寸之料。門面同前。其長短尺寸。

亦與前同則出手恐有欠缺故必以餘料補其缺卽行接袖法可已其裁法亦與前同列圖於下

小裁法圖



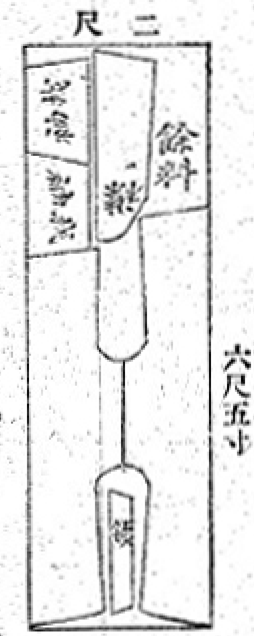
接裏襟裁法　若有一料較前二料爲短祇有五尺四寸長門面二尺二寸裁成女衣其尺寸同前裁法先將左身幅與右身幅剪下惟右身幅較左身幅爲短故以餘料之適合者接之是謂接裏襟法也今表圖以明之

接裏襟裁法圖



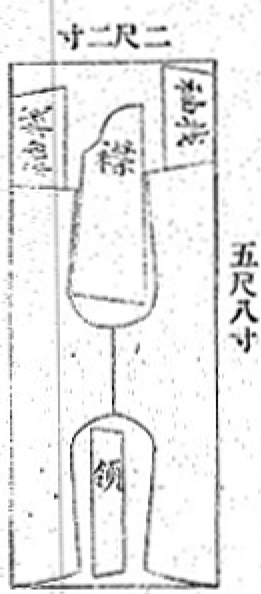
拔襟裁法　若有六尺五寸長門面二尺之衣料其尺寸亦同前其裁法先將各處裁下以所有之餘料中將大襟裁下是謂拔襟裁法圖列於下

拔襟裁法圖



套襟裁法　若有五尺八寸之衣料門面二尺二寸其衣服之尺寸仍同前則行套襟裁法可也因此料之長較前料爲短而其門面反闊其法先將左身幅與右身幅裁下惟在臨裁之時須剩大襟之位置以其餘之各處套於襟之周圍是謂套襟法如下圖

套襟裁法圖



對開裁法　若有六尺九寸之料其門面一尺八寸所裁衣之長短及尺寸仍同前法其裁法先將左身與右

身兩幅裁成相對。乃盡其料之一頭。而以其餘一頭作裁下他處之用。是謂對開裁法。列圖於後。

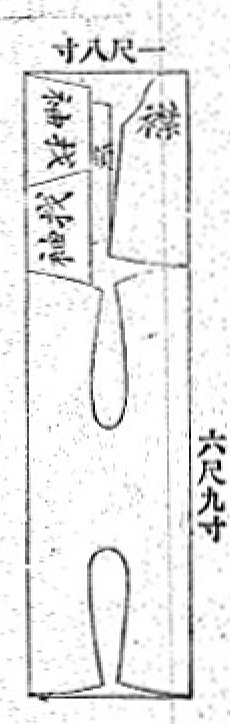
以上各項。凡門面大者。其裁法皆可仿行也。

套裁法　套裁法者。卽以兩幅套而裁之也。使有料八尺一寸。門面一尺六寸。裁成女襖之尺寸。長約二尺四寸。腰身六寸。掛肩七寸。出手一尺九寸。袖口三寸半。下擺八寸五分。其裁法先將左身幅與右身幅裁下。次將領及大襟各處裁下。茲特繪圖以明之。

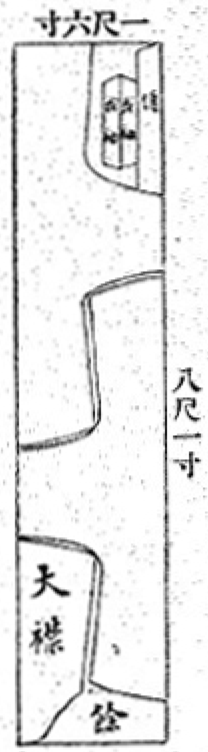
大裁法　如有衣料。其長爲一丈一尺。門面一尺四寸。女襖之尺寸同前。其裁法以左右兩幅相接而裁下。乃將領及大襟小襟等處裁下。再從餘料上將找袖裁下是也。試觀下圖可知已。

接裏襟裁法　接裏襟裁法。以大襟及左右兩幅等處裁下。惟左身幅較右身幅之前面爲長。故以餘料裁下接之。是謂接裏襟裁法。其料之長爲一丈。門面一尺四寸。裁成女襖之長短。仍同前。茲列圖於下以明之。

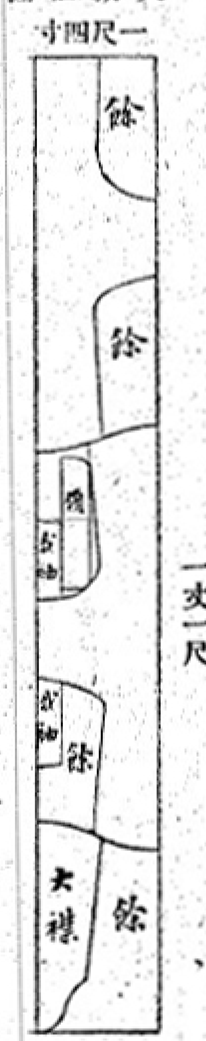
對襟裁法圖



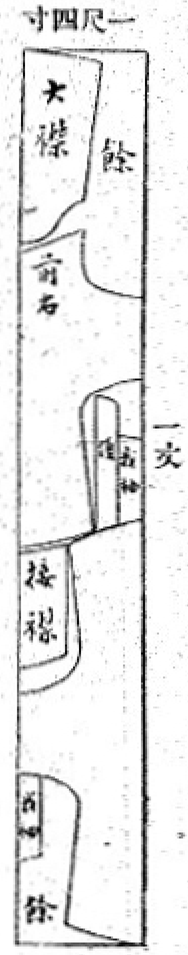
套裁法圖



大裁法圖

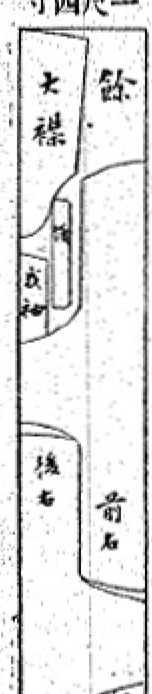


接裏襟裁法



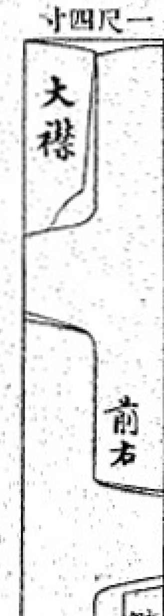
添兩裾角裁法　所以行添角裁法。因料之門面狹窄故也。若料之長九尺一寸。門面一尺四寸。則左右二身幅之前後。未免稍有欠缺。則必以餘料裁下兩角。添於開叉處可也。列圖於後。

添兩裾角裁法圖

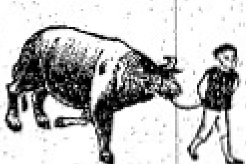


添三裾角裁法　添三裾角裁法。與添兩裾角者。亦大同而小異也。如用八尺五寸長之衣料。門面一尺四寸。女襖之長短亦同前。則兩幅亦有欠缺。故須添三裾角也。圖列於後。

添三裾角裁法圖



（未完）



西神客話

月子

月子彎彎照九州幾家歡樂幾家愁雲麓漫鈔謂此乃吳中舟子之歌彭韶嘗戲作破題云形於上者無遠近之殊形於下者有悲歡之異人咸歎賞陳亞之詩夕溪漁思月彎彎朱繼芳詩吳兒歌一曲月子幾回彎皆用其語又劉侗帝京景物略謂新月曰月芽兒三字亦新可入詩料

雌聲

晉書桓溫傳溫得一老婢乃劉琨妓也見溫曰公聲甚似劉司空恨雌耳老學庵筆記韓魏公聲雌文潞公步碎相者謂二公皆非人臣相幸有此缺陷故但作人臣極品耳

牀公牀婆

宋楊循吉詩有云買餳迎竈帝酌水祀牀公又崔大雅在翰苑夜直忽降旨令撰祭牀婆子文崔惘然不知格式邀周丞相問之云亦有故事但如常式皇帝遣某人致祭於牀婆子之神曰汝司牀簀云云據此則牀公牀婆之稱自宋已然矣

家政

商務印書館出版

教育部審定

女子中學師範通用

家事教科書

王程之、張世杓編　蔣維喬校

一冊　六角

本書照新制編纂。分前後二編。前編詳家事衛生、看病法。末附日用品分析表。後編詳家事整理、育兒法、經濟、簿記、交際等。并附最新家計簿記書式。尤足爲研究家事之用。

縫紉教科書

汪農麟著　蔣維喬校

一冊　八角

教育部批

該書大致分裁法縫法兩大綱。又細別爲大裁、套裁、巧裁、初縫、複縫等法。於本國衣服之製法。已包舉無遺。文辭亦簡潔明瞭。頗合女子中學校及師範學校之用。

園藝教科書

劉大紳編　蔣維喬、趙鉦鐸校

一冊　六角

教育部批

是書說理引例。頗能切當。以之施於實際。易使學者領悟。洵善本也。應予審定。作爲女子中學師範用教科書。

A (694)

家政

簡明實用 母之衛生及育兒法（續）

飄萍

丙　牛乳

苟當母乳及乳母之乳皆不適宜之際尙有第三種補救之人工養育法卽牛乳哺養是也其成分之配合經醫家研究與幼兒之胃腸消化力適合者簡法如下（水之配合量依年月而異）

(1)產出三個月以內　水三倍半

(2)四個月以上六個月以內　水二倍

(3)七個月後九個月以內　水一倍

(4)九個月後十二個月以內　對於水一之量配以牛乳二倍半之量

(5)一年以上不必加水

牛乳之良否須檢查而後用蓋不良牛乳食之至危險也要件列左

(1)乳牛之年齡（太老者與太小者不佳）牧場之位置（周圍清潔及傳染病等之注意）飼料之品質（與乳之良否養分多寡有關）搾取之時刻（忌太久者已腐敗決不可食）依學理上之試驗法則用顯微鏡爲最確

(2)以牛乳滴入清潔之水中其凝固沉下者爲佳良苟散亂者則其質不佳

(3)牛乳煮沸離火少時表面卽張薄膜者爲佳良之牛乳

（4）牛乳沸騰取其少量滴入以沃度丁幾（化學藥品名）苟變藍色者是爲混入米粉麥粉等澱粉質之證據其牛乳爲不佳苟純良之牛乳則試驗後呈淡黃色不呈藍色（已滴入沃度丁幾之牛乳不可食故宜另取小量試之）

（5）貯藏極宜注意因牛乳最易腐敗送到以後卽將水量配合煮沸（以玻璃瓶隔水煮沸爲佳藥用玻璃瓶表面有刻表格分量者可利用之以配合水分之倍數但玻璃瓶不能入熱水者不可用）

（6）乳瓶之口須密封栓塞且其口以小爲佳大者空氣侵入容易腐敗酸化遂因之而速不宜用

七　睡眠

嬰兒最能睡眠者因其腦未發達故睡眠宜極令其安靜不可使屢屢驚醒苟違此法則腦之發育必受妨害腦之機能遂不完全成長以後資質遲鈍故嬰兒之睡眠時其要件如左

（1）不可高談笑語及使劇烈之聲音發於其側

（2）被褥柔軟輕暖保持清潔

（3）不可睡於母之鼻下專呼吸不潔空氣且有他種危險（如被壓等）故小兒以另睡小牀爲宜

八　剃髮

古來習俗有生後不數月卽爲嬰兒剃髮者此最足妨害其頭腦之發達實爲賢愚判別之一原因極不良之習俗也宜切戒勿蹈其弊

非但智育上之關係行此習俗者常使幼兒患腦病或痙攣或夭死或終身虛弱所關甚廣故避此習俗以外當至戶外時宜以柔軟輕暖之帽被其頭部

九　兩便

兩便之通否與嬰兒身體之關係甚大母或乳母宜時時注意其檢查有三要件

（1）大抵一日二回乃至五回之大便爲常

（2）大便色爲卵黃而軟

（3）小便頻通無色透明恰如淸水

上三者爲平常無病之狀態苟呈異狀卽當立爲診察不可稍延

十 入浴

小兒出生七日以後每日或隔日宜爲入浴其要件如左

(1) 不但去其垢膩且助長身體之發育

(2) 浴水溫度約攝氏表三十二度乃至四十一度

(3) 小兒皮膚軟弱溫度極宜注意簡法母親可以頰部浸入浴水覺其溫度適當爲佳

(4) 以上午第一次醒後入浴最宜時間不得過五六分鐘卽七八歲以上亦只可十分鐘

(5) 臍、腋下、股間、陰部、手足之指間最宜潔淨因胎毒瘡毒等最易蕃殖於是等部分也

(6) 浴終以柔軟乾燥之白布拭其全身速爲包好安臥於牀上須注意其冒寒

十一 食物

小兒之乳齒發生卽爲哺乳以外不妨給以他種食物之證然須注意者如下

(1) 最初宜與以最軟之食物如粥湯等不可多量

(2) 三四歲後米飯及鳥獸魚肉與野菜之嫩葉可煑熟與之宜切細以便於咀嚼

(3) 脂肪過多之物　硬而不易消化之物　甘味(如糖)過多之物　茶　珈琲　太冷太熱之湯　皆不宜食

(4) 飲料以牛乳爲宜麥湯、葛湯、亦可

十二 運動

小兒生後亦須使爲適宜之運動使呼吸新鮮空氣且皮膚自然強固與發育上之裨益不少苟常居室內則爲身體虛弱之原今揭小兒運動之要件如左

(1) 春夏之候天氣晴朗風塵不起約產後四五週以上(七日爲一週)可使接觸戶外之空氣若在冬期則生後七八週以上可至戶外

(2)須無風快晴之日（大風或陰涼之日不可外出）

(3)不可於早晨或夜間出外（此在冬令尤宜注意因早晨空氣太冷也夏間於適宜之場所不妨稍早）

(4)不可至人跡雜踏之中易致驚恐或失手蒙不測之害

(5)束帶不可過緊

十三　小兒病

小兒既不能以言語表示其感覺惟依自然之動作而顯明其身體之有何異常父母當時時注意其動作而預防之尤不可怠於診察今述最易罹之病於下並及其預防之方法

(1)鵝口瘡　乃一種黴菌之作用如白粉狀物初生於舌之一面（上面）次延於頰之內面再則口唇上顎終至蔓及咽喉哺乳不能呼吸閉塞或至於不幸故平日每晨當以溫開水潔白軟布包於指頭探入輕輕洗濯（與齒之良否亦有大關係）茍見有鵝口瘡須及早以軟潔布片爲之拭淨宜輕輕免致傷口腔也

(2)腦膜炎　此症起時食慾漸不進兩便祕塞睡眠易驚不時夢哭又頭腦痛（如時時舉手以搔頭腦之動作）宜速爲診察於醫院

(3)消化器病　小兒時時吐出其結塊之乳汁或腹痛下痢不安眠顏色蒼白身體疲勞（不活潑之狀態可以見得）此因乳汁過飲尤以發生於人工養育法者爲多他病隨之而起小兒之死亡每以此原因爲最多預防之法食時食量立一定規則嚴守爲要

(4)實扶的利亞　因黴菌附粘於氣管部爲傳染症之一種罹此者其初多咳嗽咽喉腫呼吸不便體溫異常高度（發熱）時覺發冷當初咳嗽時卽宜不怠於診察

(5)驚風　突然起痙攣（筋肉收縮發抖等現象）

兩目張開知覺精神皆頓失此症多自發育上之障害而起預防之法注意小兒之頭腦衞生切戒呵責打擊之舉動若罹此害宜弛其衣帶以冷水布輕放頭上使靜臥一面速延醫診治

(6)種痘之必要　生後經過五六個月以上種痘一次以後二三年一度續種（種痘之効力持續至二三年故二三年後須再施）又遇天花等流行之時不拘何年可行之以預防傳染

(7)病室　清潔　空氣流通　日光充足而須避病人目光與之直射　又空氣流通之法不在大開窗戶（風宜愼）惟時時開闔導入新鮮空氣

(8)玩具　小兒病時可依其年齡而給以相當之玩具然病中忌擊刺神經之物又玩具母可持於其旁代爲玩弄病稍減後如奇麗之繪畫等母以和婉之談話爲之説述尤易達痊好之目的

(9)體温計之用法　體温計之構造乃利用水銀遇熱膨漲遇冷收縮之性（寒暑表等同）當用時先振之使降至一二度左右乃插於小兒之腋下或股間密着於皮膚約十五分鐘以上取出檢查其度數以知其温度

又體温大人小兒無別三十七度爲常（日平熱）若增減此數必身體有何障害平熱以上三十八度五分爲小熱三十九度五分爲中熱四十度五分爲大熱若再昇騰則生命極危篤矣

(10)筆記　母親於小兒病中之狀態動作時時留意確記稍暇卽以筆書之（如温度等亦然）以供醫生參考有大利益然切忌不正確而臆造反使醫生誤會此宜注意

十四　兒童教育之片言

凡人一生之學業皆基於兒童之時此賢母之所以可尊可貴也兒童教育其詳有專書非數十百字所能盡

此特舉最不常最切要而世人最多犯之者爲下矯正之法焉

(1)推問解答　小兒起臥於母之近側稍有知覺則一舉一動每喜疑問此自然之要求實智識發達之根源也世人往往對於子之疑問動輒叱曰『你不曉得的』此窒其智慧之惡習慣怠惰性也故苟有問必以彼所能領悟者爲之解答智識遂日見發達矣

(2)語言正確　小兒喜學母之語言初僅單音繼乃連續而成句爲母者切忌誤言訛音口吃及語言之種種不良習慣又稍能語言可以悅目之花鳥繪畫等教以名詞極有效果

(3)切戒虛言　小兒於父母之言動深印腦中一生記憶爲言行優劣之基如鄙猥慘酷惡聲等皆宜切戒其尤最要而易犯者則爲對子之虛言虛言者萬惡之根本詭智姦策莫不胚胎於是故如『明日與爾到何處遊玩』『後日給爾以何食物』皆不可輕易相欺注意注意

(4)切戒嚇騙　如小兒當哭泣時或不行父母之命令時今人往往嚇以猫虎或鬼等以止其一時之哭泣此實惹起精神病之原因爲小兒之賊切戒至要

(5)活潑嬉戲　今人每以小兒『守規矩』爲誇此實大誤小兒天然活潑若拘束之甚爲大害故苟教育上衛生上無妨者當任其遊樂不可加以拘束

（已完）

人體衛生談

詠斐

人莫不喜健康惡疾病而往往不知衛生或由起居動作之習慣成短視傴背等症或由沈溺嗜好品輿奮過

度。損害神經。以致身體羸弱。精神窳敗。不能自完其健全之人格。甚可憫也。雖然人體由各種器官相聯絡。皆各有其系統。其構造不同。故作用亦異。如骨骼、運動、循環、呼吸、消化、排泄、及感覺等。各備有自然之機關。爲一定之官能。因而衛生上之研究。亦大有差異。爰述各系統之衛生如次。

一、骨骼之衛生

佝僂病　此病出於小兒者最多。因骨內石灰質不足。易於屈撓。不堪支持體重。漸致軀幹佝曲。宜多食鑛物質之滋養品補之。并宜常吸新鮮空氣。多接觸日光。

骨傷　患此病者。使其骨速復於原位而靜置之。自可痊愈。若被折之骨端。貫皮膚而外出。則受傷既鉅。恐成重症。如是者稱爲複雜骨傷。凡脫臼骨傷等之骨。復於原位時。設或誤其位置。則必成畸形。且爲疾病之源。故宜就治於醫。不可妄自處置。

脊柱及下肢骨之彎曲　吾人每喜前屈其體軀。苟循此不改。則脊柱成爲彎曲。若是者名爲脊柱彎曲症。幼兒之下肢骨。尚未發達時。若強使其步行。則下肢不能任全體之重。往往有成彎脚症者。前者當矯正其姿勢。後者宜戒不適當之運動。

二、筋肉之衛生

運動之必要　筋肉占人體之大半。必需作適宜之運動。蓋以筋肉伸縮之能力。全恃血液。筋肉常運動而伸縮。則血管亦因之伸漲而血液流動。滋養分即消化而吸收於體內。於是全體筋肉之發達充盈而強固。此運動之所以必要也。

筋肉疲勞之療法　使用筋肉。不宜過久。過久則筋肉之一部。即覺疲勞。是蓋有所謂疲勞物質者生於筋肉組織內。衰減其收縮機能力。此際務宜稍行休息。則血液流通於筋肉內。運去疲勞物質。而筋肉之收縮機能漸次恢復。遂可更行使用矣。

食後休息之必要　運動須互換。惟食後最忌運動。蓋食後消化作用。運動於胃部時。此時全身之血液。向於胃部吸受滋養。若筋肉運動。則血液不及受滋養。而刺

氣交流故於食後十五分鐘內宜戒運動又入浴必須過食後一小時皆原此理

按摩及入浴之效　因風濕而施按摩因勞働而行入浴皆所以催進血行恢復筋肉之疲勞者然按摩四肢時自上而下則反於血流故以自下而上爲宜

三、皮膚之衛生

痣　痣者乃皮膚之色素聚於一處也其生而卽有者謂之母斑此由在母胎中血液凝滯於一點而成

粉刺　皮脂腺之開口部凝閉分泌物不能外出因漲爲小泡形而實則其中含有脂肪塊也

疣　由眞皮之乳頭發出過皮而成用冰醋酸或硝酸塗布數回可令脫落

皸　皮脂腺之分泌不足皮膚乾燥而裂坼觸於神經因生痛感

凍瘡　皮膚之神經久受烈寒而麻痹以致血管開張血液壅集故其處呈暗赤色使起痛癢之感調護溫度可免斯患

火傷　表皮與眞皮相離故現泡象而痛當先冷却其處而後用油塗之蔽以棉花使不與空氣接觸若火傷至全身三分之一以上則皮膚作用全衰能致命

濕疹　爲皮膚之炎症使人奇癢此症爲小兒時最易感染多根胎毒而發於頸部易成虛弱之體質

疥癬　因寄生於皮膚之疥癬蟲而發生故瘙癢最甚此蟲有傳染性宜注意

白禿頑癬癜瘋　亦因下等生物之寄生而起蔓延甚速與虱等共宜亟除者也皮膚衣服等若能清潔則可預防其害

衣服之適當　凡衣服之材料有毛細管而容空氣厚者不易傳熱故毛布能保溫度絹布及麻布容空氣最薄則熱易發散衣服之調節體溫實爲衛生上所宜注意且衣服尤易容黴生物故宜常洗濯以接日光則病菌自滅

皮膚之清潔　皮膚表面有附着之塵埃脫落之表皮以及汗腺脂腺泌出之廢物故須沐浴以清潔之若外

面附積徵生物。內部之汗腺脂腺。因污垢塡塞其開口部。則病卽易發。

四、消化器之衛生

齒之保護　齒之保護。貴乎淸潔。故每晨宜用佳良之磨齒粉。與不過堅之牙刷。注意而掃除之。又每於食後。亦宜含嗽。毋使食物之細屑。留滯於齒隙之間。否則食物腐敗而腐蝕其齒。終乃生空隙。發劇痛而至於脫落。齒之不良。每遺害於腸胃。故齒之保護。實爲重要。

食時宜有定期　胃之作用。不可過勞。其消化食物。須有二小時至四小時之久。則至少宜休息一小時。故一次進食之後。必須隔五六小時。始可續食。然則吾人日日之食時。固應有定期。且宜嚴禁非時之間食矣。

飲食物之注意　飲食物之過冷者。能衰退胃之機能。甚有礙於消化。過熱者其害亦同。當消化作用方盛時。設多飲液體。則消化液薄而作用弱。故所食之物。以少含液分者爲宜。且調和之味。亦不宜過鹹。

胃腸壓迫　腰束過甚。或胸腹倚伏几案。或所著衣服。過於緊束。皆爲此病之原因。吾人宜注意之。

便祕及下痢　大腸之廢物。以一日夜排出一度爲宜。若食物不選擇淸潔。或運動不足。則爲便祕。或起下痢。

嘔吐　小兒胃之容積小。或食乳過急。胃下之幽門未及開放。則乳汁嘔逆。常人食不宜之物。因而嘔吐。亦由此理。

家事經濟談（續）

武進縣立第二高等女子小學畢業生　莊瑛

會計　會計云者。依一定之順序方法。經理一家財貨之收支出納也。夫財貨之收納及支出。爲一家命脈之所在。而保持收納支出之連續性。尤爲重要。如人所以保存其生命。純賴呼吸作用之無滯。支出卽呼氣也。收

入卽吸氣也。呼吸不健全。斯人體不健全。收支不活動。又何家計之足云。故欲保護人體之健康。不可使呼吸失其序。欲整理一家之經濟。不可使收支無規則。而會計尙矣。然會計之目的。除調和收入支出外。又以貯蓄金錢爲貴。蓋家事經濟者。所以守收支之權衡。始終避急激之變動。漸次增進其地位。貯蓄餘裕。以備不時之需也。夫男子在外謀生活。女子在內監理收支。實爲社會的分業之大原則。而基於男女兩性間之自然性質者也。婦女之天職。自在家庭。若婦女亦終日在外勞勤不息。則與天稟大相反矣。故宜居家監護老幼。經理收支。經營家政。使男子無內顧之憂。苟主婦而圖戔戔之收入。置家事於不問。則家政未有不紊亂者矣。雖然。女子未婚。必須習有一定之職業。蓋恐遇人不淑。或男子無自立之能力。或境遇窘困之時。不得不營獨立之生計。或爲共同生活之謀也。

會計之事。必先立豫算。所以豫定一定時期內之收支。使收入與支出互相比較之計算也。直接之可作收入支出之標準。間接之可示家政之方針。避冗費之濫出。因得減少事業上失敗危險之度。無論何家。必不可少之要事也。夫一家之支出。極繁雜。不豫爲槪定其所費之項目。於整理家政上。殊難着手。而規定豫算。尤宜計其兩三年間收支之平均額。其中可節者節之。應加者加之。愼重處理。務使毫無遺漏。今就定豫算之規則。略舉一斑如左

一、豫算宜先定會計時間也。槪算收支。如無一定之時期。則不能比照既往與現在。以統觀家計之狀況。若會計時間有定。自可因收入之種類而斟酌之矣。其時期或以月定。或以季定。或以年定。視其所宜者爲之可耳。例如官吏以一月爲一期。例如農家以一年或春秋二季爲一期。商家則以淸結帳目之時爲會計期是也。

二、宜量入以制出也。此爲家計之大原則。一家之支出。除人人生活上絕對必要之最少生計費外。其餘皆可伸縮自由。故須量收入以定其支出。若不問收入之多寡。祗定支出。則收支失其調和。家計必致紊亂矣。

三在收入之中須除扣若干之餘額也家事經濟之目的在有餘裕之貯蓄貯蓄爲一家資產之淵源會計之道若徒計收支之適當隨入隨出毫無餘額則經濟上之地位不能進步且足以減少資本杜絕收入其法卽在定豫算之時先於收入之中扣除其十分之一或十分之二以爲餘額俟實行收入時卽照所定豫算實行扣除之行之積久自成一大宗款項矣

四收支之概算額數不可過多亦不可過少也夫豫算之功用所以爲收支之標準故規定之時宜嚴整宜精確宜以周密之注意熟練之經驗算出其最適切之額數

五豫算必設豫算費物價有升降經濟上時有變動臨時或生緊急之事故凡此皆足以超過豫算或需豫算外之支出故豫算必設豫算費雖然豫算卽精密周到不過一概算表耳及實行之時必有意外之增減或不足或有餘斷難與豫算恰相符合也蓋人事至無常旦夕之間尚不能確定況一年一季一月乎故豫算應精確而遇事實上不克符合之時仍宜臨機應變與以適當之處理焉

收入減少支出增加以致家計不足者事實上最易發生者也於此而救正之其法至爲不易若稍有罣誤則家計紊亂必釀成積歲之累終招傾覆之患故不可不愼重研究之然則如何曰會計之不足若有恆久之性質補充上有寬裕之時日者則救正之法有積極消極兩方面積極者努力以求收入之增加以期與不足相抵消極者竭力節省以圖資力之充實若用他法如借債等類以爲彌縫一時之計則家計益紊亂終至不可收拾矣至會計之不足或有臨時緊急之性質補充上無寬裕之時日者則救正之法亦非前述之積極消極兩項所能濟事則以非常準備法爲上策借債及變賣次之

非常準備法者平時蓄積財貨以備臨時緊要之需也臨時欲救正會計之不足其法莫善於此蓋此法進可以應不測之變退足鞏固家計上之基礎也

借債者。以信用爲基。在一定時期內。使用他人之財貨。乃金錢上之利用手段也。當正當之收入。不能抵充支出。因借債以爲補充之計。其事與信用經濟之發達相伴以盛行者也。苟一時負債。在歸償之時期。不能盡其義務。是徒以目前之累。移諸後日而已。並非根本的救濟方法。如是之負債。大非所宜。蓋負債之目的。在增加將來之收入。而興確實之事業。或無適當方法之時。爲救眉急之計耳。若前途之事業。不能確實。妄行借貸。以供不急無用之消費。則徒貽累於後日。而傾產壞家。實基於此。要之借債之事。危險之事也。苟善用之。可免一時之急。可增加將來之收入。若濫用無度。適以長奢而戕儉。習而行之。必陷姑息偷安之弊。卒以頹廢其家政。已至償債之法。惟藉收入之餘金。則勤勉節儉。實爲惟一之要道。故負債之人。進則宜籌收入之增加。退則宜求支出之減少。無日不可忘償還之念也。若借債還債。或漫然以臨時收入償還之。是何異挖肉補瘡。益見其不復之無期耳。

變賣者。因會計之不足。變賣田地房產以補充之也。是法最爲拙劣。蓋田地房產。爲一家收入之財源。田地房產減少。則收入亦減少。而家計之基礎。乃岌岌可危。雖然有時采用此法。或較負債爲優。例如所有之產業。其收入不足輕重。而保存之費甚多。或因此以負債。其收入不足以償利息者。或且不能生利者。則不如賣却爲愈矣。

會計上之要件。除豫算外。又有決算。決算者。一會計期間收支之確定計算也。此即在一定之會計期間內。實行收入與實行支出之比較計算。以確定截止本期會計之事。夫一家之會計。以豫算始。以決算終。有豫算有決算。而一家會計之事始備。若祇有豫算。而無決算。則豫算雖何等精確。亦不能得其效用。必至出納失節。收支不整。以致會計混亂矣。決算與豫算。其責任皆會計主婦當之。而不容旁貸。豫算爲概算。而決算則爲確算。本期之會計。果反於豫算之趣旨乎否乎。收支出納之經理。果適於機宜乎否乎。皆藉決算以明瞭之。惟決算

必以本期之豫算為基實行收入者幾何收入所餘者幾何實行支出者幾何支出所餘者幾何以收入與支出互相比較而計算之然後與豫算對照之其收入超過者為會計剩餘其支出超過者為會計不足剩餘則貯存之不足則補充之於是本期之會計乃確定終結矣如此一家會計之進行方得謂為有始有終而會計之能事斯畢

新烹飪

朱夢梅

例言

一吾國於烹飪一門素鮮專書如中饋錄隨園食單等皆語焉不詳於衛生上尤少說明至西籍中雖有述及飲食與衛生之關係者然習俗既異其烹調諸法大半不能實行於吾國故是編所載均係個人之經驗凡知其法而未實地試驗者概不列入

一是編所載雖係烹飪諸法然與衛生學生理學化學醫學有關係者均不敢從略以期增進家庭常識

一凡尋常家庭烹調之法多載入鄙著烹飪學中（見本雜誌第一二三期）是編所載大半為普通家庭所不知者惟調味雖佳而不合於衛生者概不載入

一物各有特性本不可穿鑿為之是編所載假萵苣假蟹粉等頗近矯揉造作然既名之為新烹飪則聊備一格正如行軍者用奇兵制勝故存而不刪

一烹飪之法雖有新舊而廚房之整理抹布之勤換砧板之括鉋鍋子之洗滌均須十分清潔若食品不鮮火候不合搭配不得其宜調劑不得其法手不常濯鑊不時洗煙煤則厚積竈上灰塵則雜於菜中雖使易牙復生恐亦烹之不得其味矣新云何哉

加釐鷄

加蘗係 Curry 之譯音。爲一種西產之黃薺。市上各藥房及廣東宵夜館中出售者。係 Curry paste 加蘗醬。多自西洋運來。大瓶價約二元。小瓶約七八角。其味辛香。性能暖胃行氣。食用適宜。頗有益於消化。至鷄肉之成分。早經化學家研究。肉中所含蛋白質。脂肪質等。實較優於他肉類。其營養上價值如何。自無待言。加蘗鷄之烹調。以大餐館爲最佳。然余經數次之實驗。其成績亦頗不惡。法先購嫩鷄一隻。去羽毛腸胃。洗淨。斬成長方塊。入鍋中加水煨爛。另用一鍋。入熟猪油四五調羹。熬熱。再加加蘗醬三四調羹。與熟油同熬。待熟透。乃將他鍋之鷄肉撈起。傾入油鍋中。(不可連湯傾入)用筷不住手拌之。再加糖、鹽、醬油適宜。蓋上鍋蓋。略煮數滾。即可起鍋。以白磁盆盛之。(或加山藥及冬筍等與鷄同燒亦佳)

蝦子叉燒肉

叉燒肉、以廣東宵夜館爲最擅長。風味既佳。而燒法更合於學理。蓋煮肉等法。肉中主要之營養分。半存在於肉中。半溶解於湯中。故肉終失眞味。至叉燒肉則不用湯水。不過將猪肉之較瘦者。切成長條。在醬油中略浸。置於鐵網或鐵叉上。下用炭火焗之。肉外徐塗以廣東醬。肉中養料。絲毫無所損失。肉之眞味。自然不變。余屢次試驗。以未得廣東醬。即用甜蜜醬代之。某日忽起好奇心。肉將烘熟時。不塗以甜蜜醬。而以醬油少許與蝦子拌和。徧塗於肉上。燒熟嘗之。其味大佳。余遂居然以發明家自命。特爲定一新名詞曰蝦子叉燒肉。

香蕉羹

香蕉爲水菓中之上品。飯後偶食一二枚。能助消化。常食之能預防喉症。蓋香蕉中含有一種精華。有特別之功用。爲化學家所考得。各國醫生均深信其說。惟香蕉雖爲有益之物。食時以外皮黃熟而有黑點者爲最佳。若外皮全黑。或成黑褐色。其果肉業已腐爛。食之有害。至外皮全青或半青半黃。是爲果肉尚未成熟之證。食之非特不能有益於消化。反有害於消化。此層不可不知。香蕉羹之烹調。須用上述最佳之香蕉約二三隻。去皮及果肉上之直筋(此亦爲不易消化之物)橫切成銅元形。入磁

盆待用。另用洋磁鍋入水一大碗燒滾。將切片之香蕉傾入。同時加入適宜之白糖及小粉（小粉不宜太多）用筷不住手調和之。務使小粉不粘住鍋底。待水再滾。瀉入松子仁數十粒卽成。

婦女須知之家庭瑣事

芸雪

男子治外。女子治內。此定理也。今者歐風東漸。百業振興。男子之事日益增多。家庭中種種瑣屑事。勢難兼顧。於是不得不責任女子。況家庭屑事。女子分所宜知。不然。臨事不能取決。惟他人是賴。豈能常此終古乎。余有鑒於此。故不揣冒昧。就余之所知者。以爲諸姑姊妹告。

一草木灰滌衣法　此法爲人人所知。以草木灰置缸或桶中。加水攪拌之。俟其澄清後。將上面之清水泌出。以之洗衣。易於潔淨。而其中効之最著者。爲荳萁灰水。

二洗滌省力法　此法有二。一將肥皂塗於欲洗滌之物面。置磁製或金屬製之器中。器須有蓋。將此器入釜中蒸之。約半點餘鐘。乃取出。再於清水中濯之。卽清潔矣。當塗肥皂之先。須潮之以水。其簡易之法。可用二碗對合。置洗滌物其中。於煮飯時。置釜中蒸之。惟此簡易之法。祇可供細小物之利用。如手巾面布等物。一將洗滌之物。潮之以水。塗以肥皂。乾置器中。約經二十句鐘後。取出。用清水濯之。可極清潔。以上二法。凡細小巨大及極汚穢之衣服物件。皆可以行。唯細小之物。可將鐘點減少。汚穢之物。須將鐘點增加。

三綠豆湯之利用　綠豆煮湯。可解藥性。當夏季盛暑時。和糖食之。不特可以却病。且可以免瘡痱之發生。

四防疔簡法　吾人手上苟遇奇癢奇痛。卽爲生疔之證。此由試驗知之也。當初覺痛癢時。卽將芋奶和鹹

水搗碎。塗於該處。約一二日。即無妨。可取去矣。又苟生諸種瘡瘍。當其初起時。用鹹水揩之。亦有防止之效。

五治牙痛法　人犯牙痛。爲最苦之事。既不便言笑。又不能食物。諸多不便。余於數年前得治牙痛之一法。其法將輕粉和大蒜頭搗碎。如左邊牙痛。則將此物塗於右手虎口上。右痛則塗諸左手。其痛立止。屢試屢驗。但所塗時間。不可過久。久則敷處有腐爛之處也。

六向日葵之利用　多植向日葵。可以避疫。將其子所榨之油。作乳哺嬰。功用可勝牛乳。其稭或葉。燒成灰後。可爲上等之皂料。

七養鷄之注意　凡鷄餓時。或淸晨喂食。斷不可以太硬之物。久餓必貪。貪物必多。多食必脹。致將喉管塞住。嗉中充滿而脹大。氣管亦因之不通。以致脹斃。又喂鷄之後。盆中留有餘食。必須傾棄。否則必有腐爛穢惡等情。鷄往食之。亦能使腹脹大。嘴不能合。此病鄉間恆有發生。

八養新雛法　鷄雛新出時。可置和暖透乾之匣中。一晝夜內不可喂食。過此時期。然後以切細之糕。和以切細煮熟之鷄卵。

九養小鴨之法　養鴨之法。須待毛羽豐滿後。防護方可。稍疏毛未出齊。不可經溼。如任令其處污水中。或入溼草。恆易罹縮脚病。致不可救藥。若彼身不清潔。吾人視之。因覺無恙。但當彼行走之際。忽身體搖擺。頭繞轉過背而立刻斃命。鴨身不淸潔。足以致彼死命。不可不注意也。凡見小鴨之有脚縮病者。當不令彼入水。許時。喂以切碎煮熟之物。如喂以湯汁。尤爲妙法。

十鷄下痢病之注意　此病甚爲可怖。鷄一患此病。即減少產卵。雛鷄則陸續死斃。余家養鷄。常罹此病。後經多時注意。始知原於塒不淸潔。給腐穢之食。或食器不潔。或觸冷溼氣候之故。飼鷄者宜注意以上條件。則此病自少發生矣。苟欲預防此病。宜於給食時

和以少量木炭粉或胡椒等物。若已罹病者。宜以煮熟穀食及青菜。和以木炭骨屑等物。與水攪拌後給與之。或可奏効。

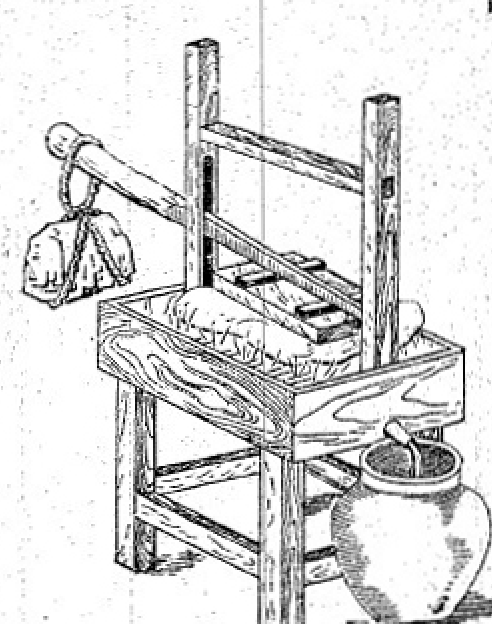
十一　自造皮鞋油法　取鷄蛋三個。將其蛋白瀝出。和以墨水半碗。醋半盅。不絕攪拌約十分鐘。以此液揩皮鞋。與市間購者所揩無異。且不損皮質。如係黃皮鞋。可將墨水易爲清水。

十二　玫瑰燒酒製法　上等高粱燒酒一斤。乾玫瑰花十朵。冰糖或上白糖十兩。混和浸之瓶或鉢中。攪拌之。歷五分鐘。乃密閉其口。置之約二十餘日後。取出飲之。味勝市上者數倍。如欲多置。可以上數量推之。

十三　蠶豆殼之功用　天當盛暑。汗如雨下。在此時期。吾人飲茶必多。但茶之爲物。能刺激神經。而減其力。有害人之康健。多飲非宜。故於夏日。可將蠶豆殼炒枯。泡以開水。作爲茶之代用品。既無損於人。且可以去因熱所生諸症。誠一舉兩得之事也。

十四　製橘汁法　橘汁爲暑中飲料最佳之品。味馥郁而甘甜。可口飲之覺涼快。誠必需之品也。製之之法。用橘置布袋中。置之壓榨器(如圖)漸次榨出其汁。貯諸磁瓶或罎中。加釀酒所用之藥。如橘汁一斗。酒藥五分。密閉之。勿令通氣。約隔一星期。起蓋視之。如已及磁瓶或罎之口。卽爲已醱酵之證。可將此汁入絹製之篩或綿布所製之袋濾過。加入頂上燒酒二斤餘。以防腐敗。再加砂糖與蜜各二斤。并稍加帶酸味之物。及橙皮等之有香味者。貯於瓶中。以供夏日之需。

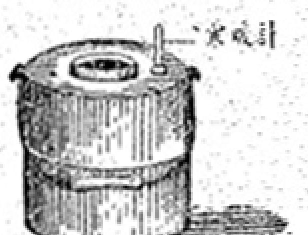
製橘汁壓榨器



十五梅酒製法　梅實含有多量之滋養料。以之作酒。一似啤酒。爲夏季最宜之飲料。製造之法。可將梅實一斤。砂糖三兩。清水二升。入木桶或缸內。置於冷處。約三日左右。當可醱酵。其後隨醱酵量之多少。將梅實除去。祇令液汁醱酵。再閱三四日。以此液汁去渣漉清。裝於罎內。用備夏日之汲取。製造之時。不必另加酒藥。因梅實果皮有酵母之存在也。但貯梅實之缸或桶。以備醱酵者。須密閉其蓋。否則無効。如欲多製。可照此推算。此等製造。不限梅實。他種果實亦得依此法釀造成酒。

十六蒸牛乳法　牛乳之蒸燉不得法。雖飲之亦無益。吾人普通之蒸燉法。非失之太過。卽失之不及。過則消化不易。香味消失。不及則其中一種有害微生物。未曾死滅。有害人體。皆非宜也。故蒸燉之法。不可因事微而忽之。余於某書。見有牛乳之蒸燉法。似覺盡善。今就余之憶者記之。其法將乳盛玻璃或磁器製之瓶中。緊塞瓶口。置於蒸牛乳便用器中(如圖)器大約可容瓶四五個。內滿盛清水。以水熱至華氏百六十度爲止。不可再將溫度加高。經十分或十五分鐘。始可止火。將瓶於器中取出。浸於冷水中。令其速冷。大率冷至華氏五十度時。卽可飲矣。如此蒸出之牛乳。適得其中。既無不消化及失香味之憂。亦無有害微生物損害人體之處。誠良法也。至製器之原料。可用鉛或錫製之。上須備密閉之蓋爲要。

蒸牛乳器圖



（未完）

說素食有益於衛生

徐斧言

數年來素食有益於衛生之聲浪漸高若素食衛生會、儉德會等皆主張素食者也西人之崇素食者素多吾國如伍秩庸氏亦素食者也素食者不特疾病蠲祛而精神煥然怡然視彼膏粱酒肉者之醉生夢死有天壤之判矣蓮池作放生之文東坡有戒殺之論它如王石谷鄒元標輩皆有戒殺詩文予今不作佛家言試以科學眞理釋之素食有益於衛生亦可恍然悟矣

(一)素食之合於吾人生理也　動物不能離飲食而生也夫人而知之矣虎、豹、鷹、隼利牙銳爪猛鷙無比動物中之食肉類也牛、羊、鷄、鶩高喙厚蹼懦怯無能動物中之食草類也食性不同軀幹之構造乃異利牙銳爪易於攫佗動物裂而噬之也而牛羊之臼牙宜於咀嚼草類鷄鶩之膆囊能液化穀類視其各機能之構造此動物之食性卽可立辨譬如牛羊而飼肉虎豹而飼穀不特無以營養之而反害之矣人類何獨不然達爾文Charles Darwin　謂人類由猿猴而進化觀於爬蟲類之進化爲鳥類之有化石中之始祖鳥鳥類之進化爲獸類之有鴨齒獸爲其明證此理亦自不謬然人類因智識漸高用力少而用腦多於是全身機能漸形改變以成今日之人類試詧吾人之齒牙凡門牙犬牙臼牙無不合於食植物類是以惟聞肉食之患腸胃諸病而未聞素食之多病也福愛倫有言富者常以營養過多而致病夫富者厭珍羞飽肥肉腸滿腦肥蠢如鹿豕酒肉之臭逼人不可嚮邇心思遲鈍步履蹣跚而卒中之病起矣此肉食之不合於吾人生理者也

(二)素食之於心理上關繫　佛氏戒葷哲學家亦多類是誠以素食淸澹薄味養心涵神較之肉大酒肥勞神搖精戕其天眞者萬萬也故高人逸士思想高超精神飽滿人以爲能養浩然之氣攝於一心吾以爲素食與有力焉於戲無明幻起遂生業力五味七趣口腹是圖擾擾五濁之世勞勞酒肉之場佛氏之齋戒卽今日所謂素食也哀我人斯可以恍然矣

(三)素食與肉食之比較　凡飲食物必擇其有滋養者食之方於身體有益飲食物入胃內消化卽成精液

以滋補身體諸機關。其所成精液內含有十五種原質。其中主要者爲淡氣、炭氣、水氣、養氣、鐵質、硫素、鹹質等。而各種食物所含原質各有不同分量亦異食物中之含有蛋白質者。雖以卵白、乾酪、牛乳爲最佳。然荳、燕麥、玉蜀黍、稞麥等亦含蛋白質甚富者也。牛羊雞魚等肉。雖富滋養料（含淡氣甚多）然如豚肉則脂油肥膩。不易消化。且老獸之肉。雖如何能滋養人身。然能損害齒牙。亦不宜食。至於魚類。不易消化者甚多。而脂油甚多之魚肉。尤不可食。又貝類中牡蠣尚易消化。然亦有含毒者。且易致腐敗。炎暑之時。尤不宜食。至於素食則五穀類食之能生脂油補血液。豆類最能滋養。豆腐一物。其功用可抵牛乳。菜蔬能助消化。增津液清血液。至於果實。其成分爲水、蛋白質、脂肪、酸、炭輕化合物、寫留路斯、礦物質等。除蛋白質及脂肪外。其餘成分皆具有療病之力。英國檀文省 Devonshire 有一專療積食病之所。名曰積食病蘋果療治院 "Apple-cure" establishment for dyspepties. 所謂蘋果療治者。凡患積食者一入其中。均得恣啖蘋果。以爲療治之方也。它若治胃腸諸病及感冒皮膚輕瀉等。則果實之效殊大。菜蔬類又含多量之鐵質。鐵質能補血於吾人極有益。故素食不特清血液而促心臟發力之功亦甚大。美國體育雜誌載『菜蔬療病之力』中有云乏的朗 M. de Vetillion 者。法國富人中之博愛家也。某年赴俄造托爾斯泰 Leo Tals Tay 之廬而訪焉。譚次。托氏力陳工界中人苟得一椽以爲居。而其居室之外。復得有小園一方。則不特日進可以較進。即其愉快及健康之幸福。亦必較平時有加。所最可見者。彼即有此園地。即不必復以辛苦之資奉諸醫士矣。乏的朗曰何也。托氏起立。引乏的朗至牕側觀之。則牕外一菜園。固托氏所手植者也。托氏指謂其友曰。此即我之藥籠也。此中各藥俱全。人病所需。無待外求。所應知者。某病當用某藥耳。苟能知此。則醫士之足迹。不復涉於門庭矣。夫人之患病。其原因不外乎血液或纖維中之重要部分失之過度。或失之缺乏。而所以致此。則昧於衛生故也。於是血液中極重要之

有機鹽或虧缺矣消化汁之發生或太多或太少矣腎力或至弛緩腦線或至虛弱凡此種種以及其它各症苟用菜蔬以已之實爲無上之良劑托氏之意其在斯乎

由斯以觀則素食與肉食之利害章章可覩矧夫吾人體中之寄生蟲常由動物肉中而來如蟠蟲十二指腸蟲蟯蟲等則爲害尤匪淺尠或者曰肉類養料究優於菜蔬故大家婦女食五侯鯖芙蓉如面彼小家碧玉雖不爲黃臉婆究帶幾分菜色也曰唯唯否否人之妍媸色之美醜雖曰天然亦可以人功養成之予之所謂美容術者匪傳粉抹脂之謂也（西婦以粉爲略傳）當求所以美之之道美之之道若何（一）曰深呼吸以彊健循環系也（二）曰尙素食以淸潔血液也兩者並行豔麗之色指日可待至謂動物質養料優於植物質今且不言動物質之害彼肉食者流發育早而衰老亦易素食則反是雖年逾古稀而精力必矍鑠愈恆也謂予不信試觀佞佛之徒日本民友社編之家庭衛生中有云去年有僑寓橫濱之西洋人與支那人二人作博賭其所博者則限自後二十年間西洋人肉食支那人素食屆時考驗二人身體孰爲健康其健康者爲勝可得數千元之獎金按此事之結果若何不得而知然吾決其素食者勝也必焉

家庭衛生之新智識（一名細菌之研究）

淑婉

地球之上有細菌焉細非肉眼所見多如恆河沙數凡空氣中地中水中無處不有或寄生於動物而爲疾病之紹介或儕集於物質而爲腐敗之原因其於吾人之生活上無論直接間接皆有密切關係如吾人之霍亂肺病等莫不由此諸種細菌之作用而起故注重家庭衛生者必先洞悉夫細菌之一般性狀而後始可以言

預防也。

細菌之種類　細菌之種類。皆自細微之單細胞而成。其形狀有種種不同。大別之則爲球狀桿狀及螺旋狀三種。

(一)球狀菌　其形爲球狀。有爲孤立者有爲二個相連續者。又有多數相連結而成連鎖狀者。或多數聚合不規則而呈葡萄狀者。形形色色不勝枚舉。

(二)桿狀菌　其形爲圓筒狀。細長真直而有長短大小種種之別。其最短者殆與球狀菌相類似而其兩端有爲扁平者。有爲圓形者。有爲尖銳者。體之形狀有爲細長者。有爲紡錘狀者。此種菌亦有多數連結而成連鎖狀者。

(三)螺旋狀菌　其形爲屈曲迴旋之桿狀。有稍屈曲者。有甚屈曲者。有體長而回旋多次者。

細菌之大小　細菌在今日所知之物質中最爲微小。直徑凡一釐之千分之一。而在細菌之中由其種類不同形狀之大小亦異。又細菌體中富於水分故重量非常小。大概以三百億個細菌共稱時重約三分。其體之輕微可想見矣。

細菌之分布　細球在地球上分布最廣。而其盛行繁殖之所則在含有適當之水分及養料之溫暖熱處。如空氣土壤水中莫不有細菌之存在。而通常存在最多之所殆爲廁所陰溝等處。

除極地山巔及海洋之上面空氣以外。其他之場所所包圍之空氣莫不有多數細菌之存在。蓋細菌非爲空氣中之天然寄生物。實由於地上繁殖之細菌隨塵埃。搬運而來。故揚風之時土壤中之細菌與塵埃共飛舞則空氣中細菌之數自增。又降雨之際。塵埃隨雨水落於地面。則空氣中細菌之數遂減。而細菌與塵埃共浮遊於空中時若遇適宜之滋養物(例如肉類)及水分存在。則附着其上而繁殖不逾多時侵入全部。遂至於悉行腐敗。但空氣中除多含營腐敗作用之細菌外其他病原菌(除化膿菌外)存在甚稀。故對於吾人生活上尚少危險之處也。

據學者之實驗。在同一之所。空氣中其含有微生物之量。依時季而不同。大概霖雨之際。空氣中細菌之量雖少。而絲狀菌之胞子則含量多。乾燥之季節。細菌多而絲狀菌少。又空氣中之微生物。冬時比夏時少。都會比鄉村多。而海上及山巔殆無細菌之存在。（絲狀菌者較西菌爲高等其菌絲延長生出果穗上結胞子由孢子繁殖者如餅菌所生之黴即爲絲狀菌之一種）

細菌依極少之養料而生活。故於蒸溜水中。亦能存在。此因蒸溜水雖純粹。究不能防極微量塵埃之混入。故細菌即得以此爲養料而生活其中也。通常良善之水。平均一立方糎約含細菌五個。而不純粹之飲料水中。則有多至數萬個者。

雨水當下降之際。洗滌浮游於空氣中之細菌。故含細菌之量當然多。若泉水井水已受土層濾過。其初殆無菌類存在。然因土壤之表面或空氣中。容易有菌類落下。生育其內。故飲料水中。亦常有細菌之存在。但井水中通常生存之細菌。屬於非病原菌。故於吾人生活上有莫大之幸福也。至於河水則因溶解物質之量有多少。其含有細菌之數。亦生差異也。

細菌之生活　細菌之生活力。與空氣之存否有關係。蓋細菌之性質。可分爲二類。有必需空氣之存在。始得生育者。此稱爲好氣性細菌。有空氣不存在而生育反活潑者。此稱爲嫌氣性細菌。又細菌寄生之所。亦可分爲二類。有生育於動植物之死體上者。此稱爲死物寄生菌。有生育於動植物之生活體內者。此稱爲活物寄生菌。而死物寄生菌之天然存在者。其數非常之多。繁殖於生物之屍體。使起化學變化。終至分解。其結果生成炭酸氣亞莫尼亞等。此即爲腐敗作用也。

細菌之構造　細菌之形狀極小。其細微之構造。非藉極高度之顯微鏡。則不能窺及。細菌既自單細胞構成。故其全體之構造。當與動植物之一個細胞無異。即自被膜及內容物而成者。被膜爲包圍細菌之外膜。有保護細菌本體之作用。其質極薄。頗難檢視。故昔人疑爲無膜。然細胞被破裂之後。內容物流出。常見其殘餘一層之空膜。此實爲細菌有被膜之證。但此種被膜之構

造。雖未能十分明瞭。然大概自纖維素而成。

細菌細胞之內容物。自原形質而成。此爲細胞之本體。若取細菌細胞浸於一定濃度之食鹽中。則依滲透作用。細胞內之水分。向外部流出。膨壓力減少。原形質膜收縮。遂與細胞膜相離。此現象稱爲原形質分離。而此已分離原形質之細胞。若再浸於水中。則仍能復其原狀也。原形質爲透明體。中有含液體之空胞。其屈折光弱。易於染色。某學者發見細菌體內有粒狀體存在。遂有認此爲核者。旋又發見除粒狀體外。尙含多數之油粒。此殆爲細菌體內之貯藏物質也。但一般細菌體中。無葉綠粒存在。故不能營同化作用。以分解空中炭酸氣。而必取有機物質以爲養料也。至於細菌體內有核之存在與否。諸學者議論紛紜。究不能有一定不易之論斷也。

細菌之運動　細菌之中。有具運動力與無運動力者。故可區爲可動性細菌與不動性細菌二種。可動性細菌。以顯微鏡窺時。見菌體在同處不絕旋轉。如此之運動。由微細之分子而起。稱爲分子運動。此外尙有依生理作用而起之運動。卽細菌之位置移動是也。而其運動之速度。在顯微鏡下窺之。雖似甚大。然此爲顯微鏡擴大所致。在實際上則不然。普通運動最速之細菌。每秒不過進行一粍之九分之一。其速度雖極小。然實與其細微之身體相當也。

細菌運動之狀態。有在原位置而將身體旋轉者。有依直線進行而移動其位置者。有振動而爲似蛇之運動者。又由回轉而變其位置者。如此運動之狀態。雖有多種。而其運動之機關。則祇有一種。卽所謂鞭毛是也。鞭毛爲自細胞膜而生之微細毛狀物。與細胞內之原形質相連絡。故依原形質之作用。而鞭毛振動。因鞭毛之振動。而菌體遂起運動矣。

細菌之繁殖　細菌之繁殖法。頗簡單。卽由自體之分裂而行繁殖者。故又有分裂菌之稱。一般細菌在適當之滋養物中。其繁殖力極強大而迅速。各菌體之生長達於一定之大時。其中央部現出透明之線。此卽分裂

之界限。由此交互分裂。遂成二個。其各個更行分裂。遂生四個。如斯逐漸分裂。故能由一個菌體繁殖而生產無數之菌體矣。

細菌繁殖之迅速。實堪驚異。今由某種細菌而觀察之。其在適當養分中於攝氏三十五度時。每二十分鐘分裂一次。遂由一個生成二個。按此計算其始雖爲一個菌體。經過二十四時間後。其數當爲百兆。又於攝氏三十度每三十分鐘分裂一次。經過二晝夜後。其菌體之容積當爲五六合之多。夫細菌之繁殖力如此其大。則宇宙之間當全爲菌體所充滿。然實際上並不如此者。乃由於養料之缺乏。他生物之生存競爭及自體所生產有害物之集積等。遂致受其妨礙故也。

細菌繁殖之狀態。由細菌之性質而異。其在液體營養物時。或於液之表面作成皮膜（此常爲好氣性細菌所成）或族生於液中而爲團塊。或沉定於液底而爲殘渣（此爲嫌氣性細菌所成）當其繁殖於固形物上之際。各成聚落。而形狀則有種種之差異也。

又細菌因抵抗外界變化。持續其生活。而形成芽胞。芽胞乃由細菌之原形質而成。其形橢圓。常存細菌體內。有時緣細胞中央芽胞膨大而爲紡錘狀。力能屈折光線。抵抗外界變化。假令細胞因外力而死滅。則其芽胞仍依然保持生活力。此等遊離之芽胞。一受適當濕度溫度及營養物。卽發育而成細菌。故其關係恰與高等植物之種子無異。

細菌繁殖之要件　細菌之繁殖有種種不可缺之條件。苟條件不能適合。則細菌亦不能盛行繁殖。或因而死滅。蓋此種條件均與細菌有密切之關係者也。茲將關於細菌繁殖之條件述之如次。

（A）溫度　凡細菌欲爲活潑繁殖。須由一定溫度。然由種類而異。如死物寄生菌之發育。其適當溫度爲攝氏二十度。活物寄生菌以人體之血溫（卽攝氏三十七度）爲最適當。而一般細菌之生活所需之最低溫度。爲攝氏十度。最高溫度爲攝氏四十度。故溫度下降達攝氏十五度以下。或上昇至攝氏四十度以上。皆不

能發育繁殖。不過維持其生活而已。若溫度昇至攝氏六十度以上。則不含芽胞之細菌。勢必死滅。然亦有在高溫或低溫能生活者。

(B)水分　細菌體之成分中。有百分之八十五爲水分。故細菌之生育。必在液體或潤濕之物質中。蓋不得水分則不能營生活作用也。而其需要水分之多寡。亦由細菌種類而異。如某種不在液體中不能生育。某種在僅含少量濕氣之空氣中。亦得生育。而一般細菌之芽胞。則皆能耐乾燥者也。

(C)窒素　窒素爲菌類最重要之養分。無窒素之所。細菌決不能生育也。但空中遊離窒素。除寄生於荳科植物之根瘤菌外。其他細菌。皆不能吸取。蓋一般菌類所需之窒素。多自蛋白質攝取。亦有自無機物之硝酸鹽及亞莫尼亞鹽攝取者。

(D)酸素　細菌有吸取空中遊離酸素之力。與高等植物之作用亦同。但細菌分好氣性嫌氣性二種。好氣性菌。必須與空氣接觸。始能生活。而嫌氣性菌之生活。雖不宜與空氣相接觸。然能生產抵抗力強大之芽胞。此芽胞遊離之後。雖觸於空氣。亦不能妨害其生活力。故得隨地生存也。

(E)光線　細菌體內無葉綠素。故其生活上不以光線爲必要。且反害光線之害。一般日光直射之所。細菌不但不能繁殖。且其芽胞亦致死滅。由是知光線有殺菌之效。故有用日光消毒者。

(F)營養液之濃度　細菌之營養。不宜濃度過大。蓋濃度大時。則依滲透之作用。反足使細菌死滅也。

(G)營養液之化學反應　一般細菌。非在中性或弱亞爾加里性反應之物質中。則不能生活。如虎烈拉破傷風諸細菌。其養分之反應。稍傾於酸性時。卽行死滅。然亦有少數細菌。在弱酸性反應之物質中。亦能發育。此因其抵抗酸性之力較強故也。

細菌於營養物中發育蕃殖之際。有分解有機物變爲單純化合體之作用。而其影響及於吾人者。則以腐敗作用病原作用爲主。茲分述之如次。

第一腐敗作用　腐敗作用者爲自身不起變化之細菌將有機化合物分解而發惡臭之作用也就中以蛋白質之分解爲最重要今若將動物死體放置空氣中在暑熱之候直營腐敗而速行分解遂發生一種不可堪之惡臭此現象之原因全由於細菌之作用若防止細菌之發育物質決不生腐敗之現象矣

腐敗作用分爲二種(一)無酸素供給僅依細菌之力而生者(二)以酸素爲必要細菌乃補助酸素而行酸化作用然實際腐敗作用不以空氣爲必要腐敗中若有酸素存在反足以妨礙腐敗之進行也今設將腐敗液曝露空氣中見其表面生產薄膜此卽用以防止酸素之侵入而使細菌得在液中逞其作用也

蛋白質分解後所生物質雖有種種而爲其常發生者則有安母尼亞硫化水素炭酸氣水素窒素等其他肉類腐敗後更有生含毒性之化合物者此物爲 Ptomaine 乃鹽基性之含窒素有機體也至論 Ptomaine 之生產多以 Lecithine 爲源〔Lecithine 化學式爲 $CH_2(C_nH_{2n-1}O_2)-CH(C_nH_{2n-1}O_2)-CH_2(HPO_4)C_2H_4N(CH_3)_3OH$〕Lecithine 由細菌分解則生 Glycerine 脂肪酸燐酸及 Cholin〔$CH_2OH \cdot CH_2 \cdot N(CH_3)_3OH$〕此 Cholin 多量時則呈毒性又其酸化之後生 Mascarin〔$CH_3OH \cdot N \cdot CH_2CH(OH)_2$〕及 Betain〔$COOH \cdot CH_2N(CH_3)_3OH$〕又 Neurin〔$CH_2 \cdot CHN(CH_3)_3OH$〕亦自 Cholin 生成此等物質皆含多少之毒性而 Neurin 之毒性特強此外屬於 Ptomaine 之 Putrescin〔$NH_2(CH_2)_4NH_2$〕及 Neuridin〔$C_5H_{14}n_2$〕等多量存在之時亦有毒性又 Methylguanidin〔$NH_2(NH)C \cdot NH(CH_3)$〕亦爲有毒之 Ptomaine 此由虎烈拉菌作用而生凡此皆肉類腐敗後生毒性之原因物質也故腐敗之獸肉魚肉吾人食之恒易受毒莫非由此種物質之所致也

肉類腐敗之時往往見蛆之存在故小動物之作用似亦爲腐敗之原因然其實腐敗之原動者爲細菌細菌

繁殖之後。黴及小動物始行繁殖故結果雖見有小動物等存在而始行腐敗者實細菌之作用也。

防除術　如上所述。已知腐敗之理。從而可求防除之術。防除術者殺滅起腐敗之細菌之手續也。故既諳細菌之性狀不難妨礙其發育蕃殖。而盡防除之術也。凡細菌不得適當溫度水分及其營養物之三要件。卽不能發育蕃殖。然則防除之術可由此以推求之矣。其術繁簡不一。而適於普通家庭所行者。已詳於第三期所載飲食物之腐敗及防除法中。足供采用。固勿俟余之贅述矣。

第二病原作用　病原作用者。卽細菌寄生於動植物體內而使其起疾病之作用也。凡動物之疾病。多以細菌爲發生之原因。而此等細菌之動作。由其寄生於動物體之狀態而異。或僅繁殖於動物不健康之時。或直接入於健康體中。而行繁殖。其寄生於動物之際。有發育於動物體之一局部。生產毒素。以使動物中毒者。例如實布垤里亞菌。僅在喉部發育繁殖。其所生產之毒素。廣吸收於血液中。遂使動物中毒而起發熱病等現象是也。又有瀰蔓於動物之血液中。無數繁殖以壙塞毛細管。遂停止毛細管中血液之循環。且由其毒素之生產。而使動物中毒。例如百斯篤菌是也。

多種病原性細菌。有限於一定之機關而繁殖者。如皮膚、咽喉、肺臟、腎臟、脾臟與腸中。均各有繁殖之特種細菌是也。又有限於一定之動物而繁殖者。如人類及牛豚。均各有特種之寄生菌是也。此外又有數種病原菌得寄生於諸種之動物體者。

某種動物所以不許某種細菌寄生者。此由該動物之血液中。含有害於某種細菌之一種蛋白質。故某種菌不能繁殖。又動物受某種菌之寄生而起疾病。其恢復之後。有不致再受同種病菌之害者。此亦由於動物之血液中。生產一種殺滅該種菌之蛋白質故也。近日行免疫法。如種牛痘。注射百斯篤等。皆本諸此意。惟殺菌之蛋白質經久之後。有時消滅。故西人之種牛痘。每隔數年。必行一次也。

預防法　人生於世。飲食不慎。攝養不宜。疾病卽隨之而起。普通家庭疾病之誘因。爲居宅不善。通氣不良。掃除及消毒不及時而行等。皆是。故欲圖家庭之健全。宜將右之條件。充分注意。以消禍於未形。防患於未然。假令病已猖獗。方孜孜亟亟。夙夜驅除。早夕防禦。勢必一波未平。一波又起。是以預防諸法。不可以等閑視之。請述其要。

(一)潔淨居室　低溼之地。瀦蓄不潔之水。無疏通之溝渠者。細菌最易滋殖。故宜居高爽之房屋。吸清潔之空氣。勿使汚水瀦蓄於庭除。廚房及便所陰溝。每日宜用石灰水或石炭酸水撒布之。

(二)清潔食物　食物中含有細菌。最足爲傳染之媒介。譬如以不潔之水稀釋牛乳。或由此牛乳所製之牛酪及乾酪。其他如腐敗之魚肉。爛壞之果實。皆足以損害胃腸。而爲疾病之誘因。

(三)煮沸飲水　河水及井水。均爲搬運疫病原因之最大者。蓋疫病流行之際。飲料水中。含有細菌最多。其混於飲水也。由於病者之側接近井泉。或病者之衣服器具。爲吐瀉物所汚染者。洗於公共水道。故水非十分煮沸。切勿入口。卽洗滌沐浴灑掃等之水。亦當預爲煮沸。

(四)隔離病人　勿入疫病流行之地。勿至患疫病者之家。若飲食器具。有沾染病毒之疑。勿與口相接觸。若不幸家有患疫病者。宜送入醫院治療。以免傳染之虞。

(五)健全胃腸　胃腸強健。營養佳良之人。不易罹疾病者。緣胃腸中之酸液。有殺菌之功用也。

(六)驅除蠅類　蒼蠅爲傳播病毒之最有力者。蓋蒼蠅喜接觸汚物。或集於患病者之糞便。而附着細菌於腹部脚部。再飛集於食品。而囁吮之。遂將細菌輸送於其上。故切開之瓜果。殘餘之食物。必用蓋以覆罩之。

（七）嚴密消毒　凡接觸於患疫病者之衣服器具。但宜浸入石炭酸水或曹達水內煮沸之以免細菌傳染。

（完）



女學商權

商務印書館發行



宣講必備之書

聖蹟圖　四角

孫毓修編　將孔子事蹟，繪成五彩圖三十一幅，每幅各有說明，圖畫精美，文字淺明，即粗知字義者閱之，亦能知孔子之大，勸善緒之意。今言救國者，皆倡孔道以正人心，然空言寡要，不如圖書之動人。學校家庭，苟以此為獎給兒童之品，最得實用。

模範軍人 第一冊　關壯繆岳武穆合傳　一角半

孫毓修編　近者武成建廟，合祀關岳，又以古今名將二十四人為陪祀。本館先將關岳二公之事實，編為合傳，務為知人論世，振武揆古之資。二公英武義烈，可泣可歌，讀之足以振起尚武之精神。凡我軍人及一般國民，不可不人手一編也。

公民鑑　九角

蘇鍔元　湯王□校訂　本書為美國公民教育之一種，係馬羅克斯密司二氏合著，內分後提，青年，成人，公民，四章，共三十九篇，每篇首列泰西名人格言，次為諫諍說喻，末附名人最有趣味之事實，凡勵志立身處世愛國諸大端，無不具備。

審定評語

該書集名哲箴言，羅餘人軼事，發揮倫理道德之奧義，洵為社會不可少之書。據稱呈備宣講及自習之用，具徵熱心，殊堪嘉尚。

新社會　已出三集　每集一角二分

本書為小說大家天笑生所撰，以街談巷議之口吻，述共和國民之智識，宣講員得此以為資料，則雖農夫村婦聞之，無不了解。

新說書　已出二集　每集一角二分

本書以歷史地理科學實業諸端為材料，而以小說之辭調，說書之口腔，聯絡而貫穿之，詼諧百出，逸趣橫生。

演義叢書 第一種　伊索寓言演義　三角

孫毓修編　演義小說，最足動人，本書以極有趣味之白話演成之，每則略加短評，以資發揮，插畫百有餘幅，尤饒興趣。

- 澳洲歷險記　一角五分
- 美國童子萬里尋親記　大本、小本　一角、三角
- 魯濱孫飄流記　大本、小本各二冊　七角、三角
- 富國學問答　五分
- 宗師箴言　五分
- 農話　一角



研究女性與男性之別及其適宜之教育

天嬰

天嬰不才猥以未亡之身爲學界牛馬走從事於黜版堊筆之役亦既有年顧以學識謭淺見聞固陋於教育學曾無所得惟置身於男女學童之間得研究其生性之差別復諦察社會情形證以歷年來之經驗知女子之教育萬不能與男界均等懷欲陳之卒卒靡有暇頃讀專農先生所編婦女雜誌增設女學商榷一門疑義與析適獲我心誠不自揣其檮昧敢將夙昔所聞之師說與夫心中所蘊蓄者畢具於篇維海內教育大家進而教之

初民之情狀吾不得而知之矣懸揣其時榛榛狉狉男女性質殆無甚異扶陽抑陰之說實始於周觀歸藏尙以坤冠乾至周易則移乾以冠坤是其明證此說既啓女子遂抑制於男子之下故其時教育所施惟限於男子而已女子則未嘗顧及也雖周官九嬪嘗言婦學風詩葛覃亦稱師氏或引以爲女學之權輿然其所謂學者初非文算之業其所謂師者不過保姆之倫與今之女學絕不相類觀內則詳述男女教育之方法九年以前則男女同十年以往則男女迥異記文曰十年出就外傅學書計是男子得於其時習國文算術也又曰女子十年不出姆敎婉娩聽從是可見女子於十歲後初

不得與男子同與於學習文算之列惟教以服從男子而已成周之盛尙猶若此秦漢以後尙何足論吾故曰古時教育之所施惟限於男子而已於女子則未曾顧及也

歐化東漸民智日啓於是女學盛興屏鉛華而逐楮墨挾典策而談古今意氣甚盛女子旣自負不凡而主持教育之流期望過銳陳義遂不免過高以爲天生男女其能力本無差異但因社會風俗習慣之力事事區分男女以執業之歧異及道德之制裁遂使男女之能力相去懸絕此實人克天之所致而非天意本然今若男女等視授以同一之事業而施以相當之教育當可發揮女子之本能以反諸天意之初是說也驟聆之良快人意然於實際上驗之則殊不然敢竭愚誠具詳如左

自地球發生人類以來逮於今日其中所經歷不知爲幾千萬年則所謂人克天者實費此無限歲月之陶鎔方生茲結果今欲再以人克人而反諸天意之初豈此少數時間所能至且執業不分男女一事在今日理論上反對之勢力甚強實際上亦確有許多窒礙之處是故關乎男女所執之事業決不能以自由競爭也又其所謂因執業歧異道德制裁以致男女能力有別者亦不免有顚倒因果之弊何也最初之時男女所以異職業者決非出乎人類之故意乃實由男女能力不同方構此自然之結果惟是原因與結果之關係往往有原因生結果之後結果復助長原因因果相依而進者今以男女異能力之原因而生男女異職業之結果迨職業旣判亦又足使其固有之能力差別愈遠而不能復近蓋男女能力與職業二者孰爲其原因孰爲其結果原可有二說然以能力之異爲原因與以之爲結果者相較而衡之則後者終不若前者之確有根據也

曷觀於動植諸物乎是二物者雖均同化外物而生活動力然植物多以活動力儲存於身內動物則多消耗活動力以營各種作用此由植物生活作用甚簡單故其於活動力儲存多而消耗少動物則生活作用甚複雜且活動最盛故其於活動力儲存少而消耗多卽專

就動物雌雄牝牡之別言之其屬於陰者大抵儲存活動力多者也其屬於陽者大抵消耗活動力多者也是故禽獸之羽毛聲音齒牙爪角鬣冠等牡與雄必優於牝與雌英儒瓦列斯以爲因其身體固有之力而然蓋惟消耗活動力多不但可營各種作用且足變化其身體之組織構造故牡與雄羽毛鬣冠種種之優適足證明其消耗活動力原來多於牝與雌也

更就人類各種事實考察之(一)食料與男女有一定之關係食料多之地多生女食料少之地多生男蓋女子以儲存活動力爲主故食料不豐富則不足以生女子也觀於貧家多男富家多女鄉村多男都會多女戰爭凶荒時代生男多於生女其徵驗了然矣(二)女子身體之發育速於男子蓋女子有生產哺育之任生產一事消耗活動力甚多哺育亦然故女子平時務儲存活動力以備生產哺育之用其身體發育所以速於男子者正以重活動力之儲存也(三)人類形體之差異男子獨富於變化女子則不然是無論同種與異種其身幹胸圍頸圍脊骨腦骨等大小長短依人不同之程度在男子變化最多在女子則相去不甚遠故就任一種人類假設其形體之標準凡屬乎該種之女子其形體與該標準相去之度決不如男子之富變化小兒與成人亦然小兒之形體無論男女或同種異種相去皆甚近及至長大則甚相遠是知男子形體獨富變化而女子則否者實因男子消耗活動力多於女子故也(四)女子之身體所含脂肪較男子爲多且其全形圓於男子軀幹特長腹部特肥大而四肢則視男子爲短絀故女子身體不適於運動試以消耗活動力之多寡比較男女學生各種運動法可知競走之迅捷跳高跳遠之距離女子斷不能及男子也(五)就植物液汁與動物血液論之植物液汁所以單簡如水者以其運動頗少不甚費用活動力故也動物之血液則含各種特別之組織以其能分解而生高度之活動力也卽專就動物界而論冷血動物其血液之組織必單簡於溫血動物亦以冷血類之活動不及溫血動物之強耳生理

學家考究男女血液之異同男子血液所含之赤血球多於女子其血液之比重亦大於女子比重之所以生差者因血液所含黑模枯羅賓 Halmoglobin 之多少有異此物多則比重大此物少則比重小也(六)女子之肺量少於男子其所吸收酸素及所呼出炭酸之量均視男子爲少是以在空氣稀薄之地女子比男子獨能耐久用痲醉藥時女子因此致斃者亦少於男子也(七)男子睡眠時間過少則精神疲苶甚覺苦楚女子則不然忍耐外科手術等女子爲之優於男子凡因肉體之苦痛而自殺者女子甚少此種事實皆以女子體內儲存活動力之多爲其原因也

綜觀上記各項事實則男女身體之組織其有先天之差別亦甚明矣男子消耗活動力女子則儲存之故男子常欲動女子常欲靜男子常發揮其活動力以與外物爭勝女子則有忍耐性以減少其消耗觀天才與狂疾多於男子見之而女子殆常在正經之範圍此足爲男子務活動富變化之明證也

男主動女主靜於是職業以動爲要者惟男子爲宜女子則否當太古之世茹毛飲血人未知農狩獵專爲男子之業凡從事於狩獵者必須運動活潑且必因所見聞知覺以調節其筋肉然後已身之運動乃適當鳥獸之動靜以是之結果男子知與意之發達遂視女子爲優感情之發達亦復如是蓋男子聞鳥獸飛翔奔走之聲則激發劇烈之感情然後其運動方能十分強驚女子或隨伴男子不過旁觀聲援而已是以男子之感情亦必強於女子凡感情與其所費用活動力實有密切之關係故感情之強烈者可望之男子而不可望於女子亦理之當然者也可見男子當初分職業時其心力之發達亦遂因此不同矣又女子有哺育兒女之任在人類初生之時男女無別所生兒女大都知母而不知父且男子常在外狩獵勢不能兼顧兒女兒女既專賴母之保抱提攜而長成於是女子遂不能不以靜爲主對兒女之愛情母獨強於父者亦因此而然也當婦人養育兒女之際往往有人物加以意外之危害故常小

心防衛或危害已迫之頃女子之力未足與外物抗於是不得不使用狡猾手段以期姑免蓋男子專取攻勢以勝危害女子則專取守勢以避危害攻守之勢不同而其所用心力之方面遂因之而異凡攻擊利於糾合衆人故聯絡社會之情於男子最爲發達女子慣於孤子自衛故小心狡猾之性亦最發達也

人類社會之狀態時常變更原始社會非如文明社會固定於一地而不移也天然之食物偶有缺陷自必舍舊謀新隨時轉徙於是一社會與他社會相接觸則有分裂或兼併而社會日趨複雜此時不能不設法以適應新奇事物其適應方法專由男界主之女子惟受制於男子而已蓋男子因專務狩獵之故日與鷙鳥猛獸相角逐已養成隨事變化之力女子所對付者變化無多不能適應新奇事物此亦所以致男女心力之差異者也

男子常在外與鳥獸角或與他社會競爭女子常在內哺育兒女烹調飲食製作衣服除將男子所獲鳥獸剝解等事之外其所作爲大都關於植物界與礦物界非若男子專致力於動物也凡常在外而活動者自未便從事工業故男子除狩獵器具自行製造外其餘工業亦均歸之女子厥後進入農業時代工業日盛商業亦與此時農業專歸男子工商業之需體力與心力者亦併歸男子治之女子乃不過專司烹飪縫紉或助理農工商業之一部分而已以此之故而男女心力遂相去益遠矣

（未完）

教授國文述略

菩初小學國文教員 張朱翰芬

爲教師難爲國文教師尤難良以國文一科精深宏博非精究於平日必致失措於臨時鄙人承乏國文教席

一年於茲爰將夙昔經驗參以己意羅舉於后與當代敎育家一商榷焉一、曰講解講解之法似宜取名家之文先將其結構命意之所在及其中段落層次與一切句法字法逐一詳說務求人人心中了然而後已若僅誦讀一遍隨文訓釋聽者但得大意何能領會是宜援古證今反正互用或陪襯或推論之類反覆發明務求詳盡然後令人聽之娓娓忘倦或有事半功倍之效耳二、曰批改學校以國文爲主課積理固不必求深而措詞必先求當蓋爲文之道無他謬巧出其所學筆之於書能事畢矣其有學步未穩或詞難達意則敎師爲塗乙而改竄之塞者使通俚者使雅雜者使純不必限體以求文但須就文而成體因勢利導卽以改作之是正其原作之非事半功倍進步自速若僅予點圈加之判語是第知其當然而不知其所以然弟固失之而師亦未爲得也三、曰命題命題貴有次第須視學生程度爲定樸實說理此非積學不能故敎初學之士似以記事爲要先以演講導之運用題義似狹而實寬題旨似難而實易既不至如游騎無歸亦不至以祭獺見誚斯爲得之矣至小學兒童理解審美之心思尚未發達尤須迎機利導始能循序漸進爲敎師者當兒童就學之初可將其逐日誦習之文字顚倒縱橫作爲新語朗誦數過使之默寫以示運用之方或空去數字使之塡補以啓闢辭之徑由實字以及虛字由一句以及數句期以歲月自不難引伸而成段落然當是之時兒童胸中之積理尙未富足文辭亦未敷用仍不能相題行文若強使出自心裁非支絀不能成章卽剽竊以充篇幅耳欲袪斯弊當進而敎以變換模仿等法或舉一隅使就其義藴而敷陳之或撰數言使察其閑冗而刪薙之或改俗語使成文章或仿讀本而爲擬作勿求速效勿憚煩勞庶可以日進有功不此之務而但以命題加批爲敎習之責任則成績之劣固意中事未能盡歸咎於生徒也

名著

商務印書館出版

教育部審定

師範學校新教科書

哲學發凡 侯書勛編 蔣維喬胡君復校 一册 二角五分
【教育部批】此書條理井然說理亦能深入淺出

論理學 張毓驄編 楊保恆蔣維喬校 一册 五角
【教育部批】此書所選教材多出於日本十時彌氏所著論理學綱要一書並斟酌損益之處尤爲精要簡明適合師範學校程度准作爲師範學校教科用書

歷史 趙玉森傅運森夏廷璋編 蔣維喬校 四册 一二册各六角 三四册各八角
【教育部批】按照部定師範學校課程標準編輯搜集教材配合額定時數繁簡尚屬適宜（第一二册批）

地理 謝觀編 蔣維喬校 全書四册 第一二册 每册六角
【教育部批】是書取材精要敍次明瞭以之爲師範教科足稱善本（第一二册批）

教育學 張毓驄編 楊保恆蔣維喬校 一册 四角
【教育部批】所選教材精要適用其排列次序井井有條至說理明快行文簡潔尤合師範程度

教育史 楊游編 楊保恆蔣維喬校 一册 四角
【教育部批】此書就古今中外教育歷史擇要敍述行文亦甚簡明頗合師範學校程度

學校管理法 金承望編 楊保恆蔣維喬校 一册 五角
【教育部批】依據本國現行教育法令參考外國近時教育方法悉心編纂精賅簡明適合師範學校程度

農業 劉大紳編 趙鉦鐸校 二册 每册六角
【教育部批】是書於農業智識大體咸備繁簡得宜

商業 劉大紳編 蔣維喬校 三册 每册六角
書分三卷皆以泰東西最新之說立論而以我國商業現況輔之附插實用圖表文件多種尤便參閱之用

手工 杜紹烈編 蔣維喬校 四册 各二角半
【教育部批】是書說明簡要章法井然洵爲善本（第一册批）

樂典 徐寶仁編 胡君復校 一册 四角五分
【教育部批】是書大致尚明妥准作爲中學校師範學校教科用書

體操 徐傅霖編 趙鉦鐸校 預科用一册三角 本科用一册一元
【教育部批】書分六大編每編分析綱類精細無遺洵爲體操書中之佳著其理論及教授法并教授之順序及姿勢之矯正等節詳解操作之利弊簡明完善尤爲師範生良善之引導

（注意） 以上各書均按照部頒師範學校課程悉心編纂材料之分配亦與規定時間恰合誠爲近今師範學校極新穎極完善之教科書尚有修身心理等書十餘種陸續出版

女世說卷二

昭陽李　淸映碧輯

毅勇

齊襄王卒秦昭王嘗遣使遺君王后玉連環曰齊多智解此環否后示羣臣莫知解者乃自引椎椎破之謝秦使曰謹以解矣

漢元帝幸虎圈鬬獸後宮皆坐熊逸出攀檻欲上殿傅昭儀等皆駭走馮倢伃直前當熊而立左右格殺熊帝問人情驚懼爾何獨前倢伃曰猛獸得人而止妾恐熊至御座故以身當之

龐娥親手刃李壽爲父報仇已持首詣都亭徐步赴司獄時福祿長尹嘉欲解印綬去官弛法縱之娥親抗言曰父仇已雪死則妾分乞得歸法以全國體雖復萬死於娥親畢足不敢貪生爲明廷負也

趙昂以冀州參軍事爲馬超所攻其妻異躬著布鞲佐昂守備凡出九奇異輒參之

閩之庸嶺北隰中有七八丈大蛇歲必噉童女不則爲禍偶一歲覓女未得李誕小女寄請行更請好劍及咋蛇犬往又作數石米餈密麨置穴口蛇夜出聞餈香先噉之寄便放犬咋蛇因從後斫之踴出至庭死寄入穴得先噉九女骨咤曰兒曹怯弱爲蛇所食

孫權以妹妻先主妹才捷剛猛侍婢百餘人皆親執刀

侍立。先主每入。心常懍懍。

司馬懿辭曹操辟。託以風痹。常暴書。遇雨。不覺自起收之。惟一婢見。妻張氏恐事泄致禍。手殺以滅口。而親自執炊。

晉武帝多簡良家子女以充內職。自擇其美者以絳紗繫臂。胡奮女芳既入選。下殿泣。左右止之曰。陛下聞聲。芳曰。死且不畏。何畏陛下。

王敦反。吳郡太守張茂為敦黨沈充所害。茂妻陸氏傾家產。率茂部曲先登討充。報其夫仇。充敗。乃詣闕上書。為茂謝不克之責。詔贈茂太僕。

劉遐摧鋒陷陳。人比之關張。妻邵氏亦驍果。遐為石虎所圍。邵氏單將數騎。拔遐萬衆中。

荀崧守襄陽。被杜曾圍。欲求救於故吏平南將軍石覽。計無所出。其小女灌年十三。率勇士數十人。踰城突圍夜出。賊追甚急。灌督厲將士。且戰且前。竟達覽所。請兵解父圍。

燕吳王垂妃段氏。性烈。素與太后不睦。譖以巫蠱下大長秋獄。訊將連汙垂。段氏志氣確然。栲掠日楚。終無撓辭。垂愍之。私諭令承服。段氏慨然曰。吾非愛死。然死者一往之痛。若悪逆自誣。上辱先人。下累於王。雖碎首流腸。誓不呼服也。辨答益明。故垂得免禍。

木蘭代父從征。身備戎裝。凡二十載。歷十八戰。雖同行之卒。不知其女子也。朝廷喜其勇。授爵不拜。但乞還。命將士衛至其家。而復衽襪。人皆駭異。

楊大眼妻潘氏。善騎射。嘗自詣軍省大眼。至攻戰遊獵之際。潘亦戎裝。齊鑣並驅。及還營。同坐幕下。對諸寮佐言笑自得。大眼時指謂諸人曰。此潘將軍也。

唐高祖竇后。本周襄陽公主出。及隋文帝纂周。后時猶為女。聞而流涕。自投於牀曰。恨我不為男子。救舅氏之難。

馮寶妻洗氏知兵。會高州刺史李遷仕反。洗氏曰。遷仕無能為也。宜遣使詐之。曰身未敢出。欲遣婦往參。彼必無防慮。我將千餘人步擔雜物。唱言輸賧。得至柵下。賊亦可圖。遷仕果喜。不設備。擊之大捷。

吳中十女子集（續）

薛仁杲將旁仙地降唐復叛至始州掠奪魏衡妻王氏仙地漸張衡謀以城應之適仙地將趨梁州與王氏醉縊於野王拔佩刀斬之送首梁州詔封崇義夫人

唐高祖起兵晉陽女平陽公主夫柴紹欲往慮不能偕主曰公行矣我自爲計遂從長安奔鄠發家貲招南山亡命得數百人諸賊皆來會乃申法誓衆遠近咸附勒兵七萬威振關中帝渡河引精兵萬人會秦王於渭北與紹對置幕府分定京師號娘子軍

唐武后專政越王貞等將起兵以書約騎馬都尉趙瓌瓌妻常樂公主謂其使曰爲我報諸王若是男兒不應至許時尙未舉動昔隋文帝將篡周尉遲迴是周家外甥尙能起兵功雖不成猶爲忠義鬼兒汝諸王並國親枝今李氏危若朝露而猶豫不發乃使扶義尉甥獨美於前可乎我雖婦人亦思擐袂

西川節度使崔寧入朝留弟寬守成都楊子琳乘間起瀘州襲據其城寬戰力屈寧妾任氏素驍果卽出家財十萬募勇士得千人設部隊手自麾兵以逼子琳子琳大懼會大雨引舟退

樊彥琛妻魏氏有志操彥琛卒值徐敬業難陷兵中聞其知音令鼓箏魏曰夫亡不死而逼我管絃禍由指發引刀斬其指

（未完）

兩面樓詩稿（續第六期）

長洲張　芬紫蘩著

擬唐人秋宮曲

壺聲遲遲秋夜長芙蓉帳底生微涼分明夢入昭陽院怪底君王不能見沈吟推枕蹙蛾眉玉窗獨倚雙淚垂窗前梧桐葉漸凋月華淡淡風蕭蕭

隔溪梅花

梅花隔前溪。春色何芬芳。水影倒移月。山鳥寒啼霜。一
夜寒風起。花落隨流香。

鄧尉竹枝詞

春水遊帆影亂斜。滿湖山色帶梅花。潭西昨夜消殘雪。
妬綠爭紅盡放葩。

花林曲曲晚煙昏。歸鶴難尋處士門。乘月一登香雪海。
新詩吟徹玉乾坤。

寒香瘦影爽吟懷。載酒攜琴興自佳。山轎隔花輕若燕。
橫枝來落蝶雙釵。

香冷程園晝不開。春光依舊戀蘇臺。年年二月多風雨。
記取花飛第一回。

荷花蕩竹詞

芳溪綠漲芰荷香。簫鼓遙聞祠二郎。滿載花枝笑分路。
來朝相約下菱塘。

花香吹送木蘭橈。秋入芳心怯暮潮。一曲凌波風漸起。
倚簫和月過平橋。

殘葉離披滿渡橫。網師園外散秋聲。鴛鴦飛去絲難斷。
怪底蓮心似妾心。

葑水東流異昔時。采蓮休唱舊閨詞。瓊樓人去冰壺化。（瓊樓女史陶慶餘妻醴姑冰壺夫人萱歸葑溪望族今皆仙逝）花發江家筆一枝。（花發林屋先生許習苓姊箸一）（白蓮）

滸墅竹枝詞

關頭金縷度行歌。關外楊花點綠波。牽盡古今離別恨。
入關爭是出關多。

東風一夜片帆收。愁聽春潮不斷流。殘月滿關催曉發。
鷓鴣聲裏別長洲。

野花如障覆茅簷。芳草萋萋村路長。女伴采蘭曾有約。
待儂燒罷管山香。

榆陰滿地午天晴。綠漲南湖野岸平。茅屋幾間連麥隴。
短籬風渡蓆機聲。

胥江竹枝詞

月落江流古廟荒。紫簫聲斷憶丹陽。鴟夷不入狐狸塚。
始信吳王勝楚王。

九衢風月接江湖。野渡妖姬隔岸招。西子傾城枉遺恨。

吳儂猶是醉春宵。

煙水樓船夕照斜。山香一曲付琵琶。倦遊人病東風院。江上春深柳作花。

山間雲氣陰晴變。城下煙波晚暮生。帆去帆來江影淡。蒹葭蘆荻最無情。

齊女門竹枝詞

晚風吹散鈿車塵。花落東郊怨暮春。空把吳門號齊女。誰憐齊女屬吳門。

齊東遼樹遠無涯。紛菜凋零何處家。爲語詞人漫詠古。女嬌殘照欲吹笳。

子規啼到舊吳宮。齊女懷鄉恨自同。二十四番風信緩。魂隨春色滯江東。

蒼涼明月下城樓。北望狐狸正首邱。自古蛾眉輕若土。隨人離別逐人留。

南園竹枝詞

香塵拂拂柳毿毿。正是南園春二三。攜酒聽鶯人欲醉。榆錢爭擲賣花籃。

輕陰非雨亦非晴。犬吠茅簷喚賣餳。行過滄浪折桃李。菜花田岸落風箏。

芳草羅裙事已移。行人猶指故宮基。儂家不問張王恨。姊妹聯吟弔七姬。

楊花雪白菜花黃。蠶豆花開日漸長。報道隣娃不同步。困人天氣倦梳妝。

晚春贈別口占

莫盡陽關曲。斜陽影欲昏。一帆三十里。花落酒旗村。去去復回首。長隄鳥亂飛。幾聲行不得。微雨濕征衣。

題梧竹畫扇

竹瘦梧桐老。嫣然奪化工。幾枝分素月。片葉助清風。却暑陰難覆。捐秋樹未紅。莫嗤拋筆墨。白鳳已凌空。

贈碧岑江姊

與君共鄉里。相尙自相知。煙水林泉僻。風雲海嶽詩。淡交固願也。深許欲從之。月落空梁下。迢迢兩繫思。

詠鵶

連翩千點繞空宵。宿露沖煙總寂寥。疏柳啼殘明月渡。

晚風飛斷夕陽橋。潛驚客夢催寒漏。獨送江帆帶落潮。
爲惜烏衣人未散。長吟翹首黯魂消。

詠史同蕙孫妹作

秦

咸陽宮闕等閒休。碧血空懸劍客頭。一瞬豪華三世史。
幾番風雨五陵秋。唐虞有道何難治。孔孟無辜不足仇。
若使嫪君通學術。豈將伴養博封侯。

漢

從風飛檄布先聲。百二秦關駐馬平。謀士只能籌借箸。
敵人寧不笑分羹。欲知盛業兼王霸。好撫殘碑數甲兵。
讀罷龍門悲賈誼。一樽爲弔兩儒生。

擬唐人關山月

交河宛轉接燕臺。月照關山鼓角哀。玉帳夜深彈劍罷。
鐵衣寒重負戈回。一天風露嘶龍馬。萬里相思夢驛梅。
最是五更旗影動。白沙飛處雁聲來。

寄懷秦甯陸姊同文調寄虞美人

明窗半掩一庭幽。夜盡燈殘不得留。風冷結陰寒落葉。
別離長望倚高樓。遲遲月影移斜竹。疊疊詩餘賦旅愁。
將欲斷腸隨斷夢。雁飛連陣幾聲秋。

奉酬月樓女史見贈拙刻詩序之作附

丹徒女子王　瓊

文章以神合。贈處見胸襟。人鬱芝蘭氣。詩含冰雪心。
感君貽一曲。寒月下疎林。靜夜思何限。迢迢江水深。

詞

虞美人夜坐億汪媛

別時愁對縈秋柳。紅淚沾彩袖。今宵恰是月圓時。只見
霜條露葉不成絲。　金針彩線餘殘繡。忽忽情懷舊。小
春芳信到南枝。試問青山何處寄相思。

相見歡夢蔣氏女甥瑤玉感賦

小窗夢破寒籌。怨蓮鉤。淚與交河千里一齊流。　南樓
雁。西樓月。幾經秋。又把舊時離思觸新愁。

減字木蘭花美人踏青圖

冶遊天氣。楊柳橋邊新雨霽。碎翦紅綃。繫到辛夷第幾
條。　翩翩隨伴。芳草如茵羅襪暖。莫負東君。有限鶯花

春欲分

玉蝴蝶 秋蝶同沈蕙孫妹作

一樹丹楓映掩盈條橘綠碧幽雙蓮拾去暗藏金合羽化翩翻粉毿毿徐開金翅風拂拂漸出紅簾晚霜天齊紈已棄無計留仙 飄然風流誰擬吳娃十五學舞櫻前疎柳閒花春光應結再生緣戀凝猜靑陵塚上添詩思黃菊籬邊最堪憐悲秋人瘦夢破冷煙

疎簾淡月 春夜懷諸姊妹

春歸何處見草長靑煙花飛紅雨杜宇聲聲更勝秋光淒楚謝庭昔日東風暮捲珠簾畫樓同倚香侵羅袂月爭鸞鏡笑談詩思 歎凋零昔時亭榭望泉臺魂杳天涯人去奩裏雲箋題遍斷腸詩句從今了卻尋芳意任蝶蜂紛紛多事千行血淚幾空長留一庭疎樹

浣溪紗 詠蘭和淸溪姊作

香滿羅衣朵未還燕姬仙兆上雲鬟幾枝斜映翠翹鸞碧玉同心春曉秀綠珠多態露華寒猗猗一曲素琴殘

賣花聲 元宵村居卽事

碧嶂晚籠煙水月連天小橋流影玉環圓隔岸垂楊舒弱縷嬝嬝堪憐 詩思久蕭然獨倚梅邊春風寒入鳳箏弦想得舊遊諸女伴都在燈前

揚州慢 冬夜聞賣餳擊鑼聲

十里香街二更霜月斷腸聲度重垣正畫樓寂寂人對一燈寒漸簾外早梅疎影移過欄干試輕翻銀葉小鑪煙散椒蘭 叮噹音韻幾還疑遠寺鐘殘聽蕭颯嚴風隨他驟起木落千山獨供兒童嬉笑啓雙扉齊落金環問潤甜何似玉輪酥合冰團

送來賓歌

直隸女子師範學校校歌之一

（一）他山石玉攻磋。 石不磷兮堅不磨。
善善從長益乃多。 愧同學自觀摩。
蕩蕩之道平不頗。 經指點化邱壑。
涓涓之水易盈科。 經挹注成江河。
導引盲人度陂陀。 陂陀雖險兮復如何。
春風來還相助。 春風來還相坐。
（二）春風來惠且和。 賓師此日枉見過。
賓師高懷宏教育。 教育宏道無他。
望我同學自觀摩。 我同學已觀摩。
殷勤爲謝嘉賓歌。 仰山斗德星羅。
殷勤爲謝嘉賓歌。 錫我南針如磋如磨。
春風來惠且和。 春風來惠且和。

小說

◉最近出版◉

完全華商 商務印書館發行

義黑

林紓譯



洋裝一冊

書中主人翁爲一黑奴女也。於英國西方殖民地某島猝遇民變。一家人逃難相失。黑奴挈其主家之一子一女。間關跋涉而至紐約。仰給於苦工者六年。流離顛沛。極人世所難堪。卒能堅持到底。厥後無意中其主人忽與相值。覓得骨肉團聚。而黑奴以勞瘁已甚。負擔既弛。竟長眠矣。以一不識不知之黑種婦人。而能任重致遠如此。視程嬰存趙尤奇。諡之曰義。誰曰不宜。譯者以淵雅之筆。狀沈痛之情。其事其文。都成神品。尤爲得未曾有。

定價二角

羅剎雌風

林紓譯



洋裝一冊

書中言俄皇遊歷歐洲。虛無黨人乘時起事。一時風起雲湧。刺殺執政之徒無慮數十百輩。而黨中主要人爲貴族名媛。以金枝玉葉之尊。行[illegible]事。尤爲駭人聽聞。與之對壘者爲皇家偵探。於行在複壁發見機關。玫瑰花葉。俱知毒藥。如公輸之善攻。墨子之善禦。詭奇詭譎。匪夷所思。譯筆之佳。更不待贅。新譯小說中之良著也。

定價三角半



雪蓮日記（一名江東烽火實錄）

雪蓮女士原著　江都李涵秋潤詞

嗟乎嗟乎余以弱齡一伶仃女子覩國破家亡之慘僅僅從虎口餘生一靈未泯得生存至於今日幼時居閨中讀歷朝兵燹記覺其斷肢殘骨當夜熟眠衾中便得靈夢彷彿身入其境往往驚啼而醒阿姊星蓮以足蹴我誚我膽小我述其夢姊亦作慴狀我亦反唇誚之忽忽十九年享閨幃之樂雖頻歲以來外間多驚風鶴然自揆及我生存當不復遭此慘刦此或數十年後事耳詎知辛亥八月下旬天地異色蓋自武漢起義之日即我雪蓮墮入悲駭之境之日也瀕死者屢卒得不死然即不死亦有何味晨起對鏡浩然長歎面之豐腴漸復淸減衣寬帶鬆不耐久坐倚妝支頤多作倦態驚聞鐘聲上堂讀書記憶力亦不如曩時故今歲暑假大考僅僅博得及格對於最優優等諸姊妹殊負慚恧也

余著此書然此書仍不得謂爲余之所著也余苟能著此書雪蓮將爲女界小說家不躋居坤敏學校中矣

蓋余自去年十月至今年三月由江寧而鎭而揚而淮而徐而宿還而蘇而滬而又折入揚州其間驚魂盪魄彈雨槍林惡僕之奸險竄軍之殘酷當時身入其境即亦不畏事後追憶如夢如寐暇輒執鉛筆按日記之文氣多不貫屬字亦如蚯蚓大小肥瘦勾抹塗改即自己

易時而視亦殊不辨私顏曰雪蓮日記覽之僘僘雖至愛之女友不得見緣中記吾姊妹事多涉猥瑣袒臂露胸橫遭強暴人卽見詰尙復自諱豈容更臚列其迹出而示人校中有同班生曰李琇者道其族兄涵秋能爲小說不喜虛搆幻象將遍搜羅軼事以實其篇幅知余從顚連困苦中來耳聞目見或可爲其書中饋貧之糧余當時怦然心動卽稍稍語以雪蓮日記詎知涵秋先生以近來中國之報紙如春風之坼柳花散漫天際小說澎漲亦與之俱乃迫琇姊日日桼吾日記爲其藍本余笑謝之此非余之食言亦非余之故居爲奇貨也雲霞之組織鬼怪之奇譎惟文人之筆能彷彿之能顚黑倒白能易春爲秋以余之朴陋不難幻作天人以余之寡情或竟涉爲奇想嗟乎女子而至雪蓮亦至窮極困矣豈復眷戀身後之名藉人文章留我殘蛻故拒琇姊聲色俱厲乃琇姊不諒六月一日(卽暑假始日)約余啜茗於北城外之綠楊村(茶社名)甫入座卽翩然來一少年稱余爲雪蓮女士又出一名刺琇姊亦含笑與其人寒暄余急覗名刺乃知卽所謂涵秋先生者也在余當日已知其來意卽今日讀吾書諸君固亦無不知其來意者涵秋先生委婉其詞具道所以茲姑略其語諸君自能於言外得之然則余將何以對待耶詎知天下事凡有乞於人者苟以筆札以親友均不若還自晤面之爲直截了當余初拒琇姊能竭吾之能力至是見涵秋先生之怡色柔聲轉覺余前日堅拒之初心未免鄰於怪癖況覗其貌亦逆知爲忠厚長者想斷不至在吾日記之外妄加點綴以誣余姊妹也抑余更有進者余卽本此意以要其立誓兼囑其成稿時按日必由琇姊質之於余余所不承認卽立時刪汰雖文字極華贍可愛亦不得惜文字而薄雪蓮涵秋先生竟一一如約余且默笑之笑其大癡小說有何寶貴若而人者乃不惜折其身分以殉之也涵秋先生得余諾大喜還去余與琇姊今日之茶敍除指點水色山光外蓋無非談議此事而已

今不得不進敍余之身世矣諸君試猜余爲何如人乎

即五族共和中之一族蓋余族爲滿族余即爲旗女也余之氏系曰鈕古祿氏父曰文喜爲中書衙門之筆帖式官囊淡泊生余姊妹二人先本依父居京都歲入薪俸不足母女常苦飢寒江寧將軍爲吾母遠房之姊倩父又有弟曰康安即在將軍署中襄筆墨頻歲常通函知其境況頗裕余父常慫余母謂余母不肯南下將在京坐斃耶余母不得已乃於宣統元年挈余姊妹抵江寧從風烟沙漠之鄉順流入江山明水淨覺東南富麗遠過帝王之都余素體孱弱自抵南以來日漸豐腴余叔康安待余母女良厚賃屋於皇城余暇時出遊常摩挲殘碣慨然想前明遺事何嘗不覺余家奪人天下撫心良自遺憾不謂轉轉靑陽今日又釀此一重變局往復之數在理宜然也余暇輒讀書侍母星姊愛向叔家嬉蓋叔家距余寓約百餘步叔亦有一子一女約六七齡屋宇華好僕婢雲集無怪星姊昵之不似余甘岑靜而已叔母分一僕婦來侍余母女婦告余年十九居蘇之常熟嫁其夫曰劉桂劉爲淮北人現隨余叔左右常居將軍署中婦膚髮光澤性亦憨媚余愛之引爲閨中良伴呼曰劉嫂而不名燈下無事輒強之談其故鄉風景以爲笑樂劉嫂每笑曰小姐幾時得暇至吾鄉一遊吾家固寵倖足耀鄰里然小姐亦得增長其所未聞見較小姐等所居之珠簾畫棟蓋另有風致耳余每笑呵之謂此事殊難如願今不且如願耶固知天下事未嘗許人以逆臆也

余叙余所歷之境爲余一人之耳目所及聞見固不得據爲事實且人之見解各有不同有於此視爲野蠻而在彼則訣其文明者有在余姊妹視爲奇譽大辱而在他人轉視爲輕憐密愛者仁者見仁智者見智故吾此書仍名之曰日記者使人知吾爲一人之私言苟有同志憐其遇而諒其心可也

宣統二年八月二十日長晝無事余母憩息於牀星姊坐其牀沿揑拳爲老人擊腿余則掠余紅摩訶於庭下摩訶沿邊淡靑以洋線編爲海棠式余且掠且凝視讚其起結往復良工心苦忽劉嫂從外庭來面色爽然似

恐余驚駭故沈其聲音低告曰適聞武昌兵變戮旗人無算…劉嫂言止此余則驚絕若已置余身於漢人槍口者然摩訶墮於地爲塵所汚苟在平時余素愛潔宜急取而拂拭今則已矣命且不保何恤於摩訶余母及星姊亦聞聲大驚奔出房外向劉嫂詢適才所言確否劉嫂強笑曰道聞傳言如是爾余母似怒劉嫂措詞介在疑似轉使人煩慮旋卽喚劉嫂向隔壁二老爺公館一詢務得確實消息劉嫂遲出余母長吁曰漢人眞可殺余族何仇於汝近十數年屢思暴動又顧余姊妹而嘆若憐余姊妹方在稚年恐不免是慘刼者星姊亦頻頻蹙其蛾眉余心益跳盪以手按之迄不止乃垂首歸余房

少頃劉嫂來余叔康安亦來余轉不敢出憑窗側耳靜聽余叔作何語吉凶蓋判余叔三寸舌矣遙聞余叔先作笑聲余心略定知余叔較劉嫂見聞自確觀其作笑聲其事之虛僞可知也余乃急出房余母及星姊已環繞於叔平時余叔來余母必先促其安坐今值顚沛幾忘是禮矣余叔笑而言曰余不得不親來者恐嫂及姪女等惶懼也早間署中曾得電知武昌確有亂事瑞督不知何往…余聞而又嗒然余母亦大驚繼問曰奈何奈何果與我等旗人爲難否在余母此時之意以爲亂事雖發苟不與余等旗人爲難尚不至瀕於至危極險之境也老人之用心亦可憐哉余叔又言曰似尚無妨適才又得電知瑞督已登兵艦行將圍攻武昌區區小醜未難殄滅嫂閱年多矣豈不知漢人屢起屢仆固知吾族洪福方興未艾否者今年三月間廣東之亂不可謂不險然而卒告肅清者則時局固可知也余當時聞余叔言已知亂信因甚確然而余叔仍爲是語者以余叔亦無明見遠識且安慰余母女之意爲多也余不能忍乃攙言曰叔乎此次變事起於軍中似不同黨人之易就捕獲余此時之心良惴惴也余叔強笑曰將軍之智乃不如汝一女子將軍所云亦如叔言姪女毋過慮余與姪女此時一夕談署中或已得捷電亦未可知余母及星姊亦笑呵余謂余自幼多心今又爾耶

日間余與星姊戲醵錢少許命劉嫂在市間買得湖蟹十餘枚大者如碗兼佐以薑酒又約鄰家姊妹來作小飲蓋秋風初起田稻正肥蟹味必不薄將備以消遣長夜忽聞警耗誰復更有心情持螯煮酒星月既上鄰家姊妹亦無一人來母女三人屏息對坐萬籟不作祗有垂死之湖蟹懸於庭柱猶嘶嘶濺其吐沫而已母微聞其聲忽曰星兒等既無心食此蟹可命劉嫂放於河須知臠割之苦人與物初無少異余亦心動立命劉嫂攜蟹出門嗟乎人瀕危險便作善念爲動物計不且詛說世人須時時瀕於危險彼乃得保其生命耶是夕極無聊又不敢早睡母亦絮絮爲余輩述當年髮匪事謂事雖不成然而人民究遭塗炭幸當時蹂躪半天下終未嘗敢入京都江南非善地此次無論武昌變亂如何得隙仍須攜汝等北上依傍汝父亦可免彼此懸憶余姊妹咸唯唯迨至更漏沈沈大家倦極乃各安寢

二十一日余甫趿履下牀母及星姊猶未醒忽聞敲門聲大作余驚絕急呼劉嫂啓門舌木強不能成聲劉嫂又酣臥不醒余自念此時安能顧惜身分遂親來啟門門啓乃知爲同巷之鄰以余叔在將軍署中得亂信最確不敢直接詢問余叔乃至余家絮聒余略答數語未敢過涉不祥若似乎過涉不祥恐卽爲將來之讖也者余意彼等聞是語則且散矣乃彼諸婦人故故不去有遷入余庭者母及星姊劉嫂均出視遂互發議論有謂去歲彗星亘天宜兆今年之變亂者有謂某神示兆謂天下人民將屠大半者有舉燒餅歌推背圖以求徵驗者雖其語多支離附會然而使人聞之總覺心志忐忑爲之不歡余憤極不復與若輩周旋乃入房梳洗然背人涕淚早涔涔被粉頰不知其何以然也

自是以後起居飲食不復視爲日用之常惟昕夕討論亂事問題無日不然無時不然一日余叔來甫啓口卽對余曰姪女稍釋愁懷得北京電知朝廷已派蔭昌統率精兵圍攻武昌聞前隊已獲勝仗兩江張督連夜繕成示諭安慰民心言際又蹙蹙曰惟各處時時有蠢動消息爲可慮耳然此亦不足患昨夕將軍已與張勳佈

置妥協只須金陵新軍不變他無所虞余曰姪女昨閱報紙見朝廷擬召袁世凱入京此消息確否余叔搓手頓足頻頻無言若不以朝廷此舉爲然者余母是時又語余叔謂擬北上就兒等之父余叔驚曰且緩且緩沿途恐遭不測安居此處可謂磐石苟有不測余自盡保護嫂等之責任勿先事紊亂徒令人無從措手言畢嗟嘆而別

九月初一日晨天氣極清佳神几前循例供粉糕上插小紅綠紙旗無數俗謂今日爲小重陽也余默念小重陽如是荷重陽而亦如是者余將出余素所積蓄之花粉資據鍾山之巔以登高畢一日之樂特未審有此微倖否也余此時又動一念念昨日余叔謂北兵獲勝未知確否遂與星姊商酌擬命劉嫂出看張督示諭劉嫂對以不識一字余焦急終命劉嫂向余叔處取得示諭之稿大致謂漢陽已克復匪已遁迹現正搜捕餘黨南方軍民毋爲謠傳所惑云云嗟乎此種示諭果足爲定論耶不數日外間風聞已與此示大異幾無一字確實是蓋愚民之政策而已吾至今猶覺爲張督所欺僅僅使我空自歡慰兩日京中罔長用此等虛詞以愚民則所謂民者反不如我劉嫂一字不識之爲愈也

初二日午後余以信張督示諭故心地較此十餘日以來爲適安花於瓶藏粉於盒

（未完）

弱女回天錄

瞻廬

靈巖山麓寒色滿林烏桕十數株丹黃相錯如古錦樹罅露一角紅樓明牕偶拓則樓頭夫婦之雙影輒倒垂於晚照之中夫年鬢在四十以外斜倚牕檻以右手撚短髭且撚且睨婦笑態可掬婦年當夫之半披狐白之裘圍猩紅之巾小立牕前沈吟不語俄而朔風颯然樹柯摩戛有聲敗葉交墮作蝴蝶飛舞狀夫款款語曰卿

得毋寒乎則疾下其褪衣而以銀質手爐進婦婦受之十指春葱摩挲不已夫則疊其手於柔荑之上笑曰此所謂雕龍手歷描鸞手矣婦詫曰汝何言者夫續言之而語至鸞字則艱澀殊甚格格不復出口僅舌本作含糊聲婦大聲曰汝第言之奚吶吶爲夫曰語出無心卿勿謂意有所屬婦冷笑曰汝僅言一鸞字余以爲猶有慊焉不質言之曰青鸞則直捷了當更無遺漏夫曰卿何逼人太甚婦曰汝逼人耳余何嘗逼汝汝心坎中貯滿青鸞二字故口角之間無端流露汝既戀鸞戀余又奚爲者語次擲其爐於地爐灰四飛直眯人目夫俯身拾地上爐手爲整理復進婦婦不受夫大窘注視婦面則眉黛間含有萬千怨恨因柔聲媚婦曰余頓失言行悔之矣願卿……語未竟婦儳言曰汝勿卿我夫曰吾不卿卿誰復卿卿婦曰汝念鸞卿鸞可耳靈巖山頭一坏土有汝念念不忘之青鸞在汝不覓返魂香起冢中人而生死肉骨之奚向人嘵嘵爲夫默念描鸞一語意在媚婦而婦不之諒則胸頭之憤懣幾不可遏顧此憤一洩則婦怒滋甚更無轉圜之餘地於是抑其滿腔之憤不使宣洩於外顧不洩於此則必洩於彼亦含憤者之慣例然也俄樓頭蹀躞有聲而洩憤之時機至矣因引吭呼曰阿棻安在一稚女從戶外應曰阿父兒來矣則又厲聲斥之曰阿棻汝懶且入骨室中積灰盈寸汝都付不見汝直無目汝直無心肝汝苟不加灑掃者則折汝脛斷汝腕汝必無幸棻於是擁彗入室低首掃地上爐灰且掃且顫動不已著者曰棻年才十一齡懾於嚴父之威稜震動失次固不足怪顧其父卽不加訶斥而嶄冷尖寒僅以敗絮護弱骨則瑟縮之狀亦有不期然而然者

吾今述此夫婦之小史矣夫陸姓仲輝其字郡諸生也婦爲趙雲孃玉貌綺齡與此中年之藁砧爲偶相差特甚不知者輒誤爲父女知之者則曰鸞膠重續年齡遂不得不差異也顧此鸞膠重續四字設爲爾時之雲孃聞之則且立起文字之獄蓋仲輝前婦曰沈青鸞歿三年矣在雲孃片面之理想幾欲字典中刪除鸞字俾其

夫弗起故劍之思第卻扇之夕朋好中賦催妝者往往不識忌諱鸞箋鸞紘之名詞充溢篇幅且洞房中贈聯滿壁不曰續鸞卽曰膠鸞根觸旣多輒引以爲終身之憾於是約法三章命仲輝不得復提鸞字舉一切觸犯禁忌之詩聯拉雜而摧燒之較滿淸之焚書創版爲尤酷且曰汝苟語及青鸞者則速抱冢中枯骨出三熏而三沐之偕汝鴻案相莊吾不妨作尹邢之避面仲輝懼焉遂絕口不提鸞字顧此舉亦頗著奇效正如俄滅波蘭後禁波蘭人作國語積而久焉則愛國之源泉自涸蓋仲輝口不言鸞心亦忘鸞久矣顧仲輝當鸞歿之際釵分鏡破初亦具纏綿不盡之思所著憶鸞詞百截句哀感頑豔傳播詞林讀之者謂其語由衷出不愧情愛種子卽仲輝儞時亦未嘗不以此語自夸迨雲孃來歸而嚙蘗之宗旨爲之一變彼謂生平浪拋鰥淚而長逝者之魂魄初不之知與其爲片面之哀思曷若圖雙方之諧合醫承桃李自不必夢繞松楸因笑奉倩安仁都非俊物悼亡傷逝之作譬諸無病呻吟寧復有毫末之價值者於是取鸞所箸之憶鸞詞默爲消燬其散播於遐邇者則懸賞收還付之一炬蓋不待閨中頒禁書之令而仲輝已心悅誠服久矣雲孃自取締文字以後着着進行其主持尤力者則爲遷都問題蓋雲孃之洞房卽青鸞之繡闥革故鼎新安得不從根本解決仲輝唯唯從命闢數弓地以築此貯嬌之金屋而青鸞之故巢淪爲廢都禾油麥秀負心耶本無此感觸也根本之計畫已定乃從事於枝葉舉嚮者青鸞手書之詞翰手栽之縑帛手植之花卉一一視爲違禁之品必剷除淨盡而後快顧有一絕大之紀念品不得不姑爲隱忍者則青鸞之遺息曰瑞棻者是也棻居後母權力之下本無幸福之可言顧雲孃繼視棻若仇亦祇冷淡遇之初未加以無情之鞭撻若曰鞭撻一施則後母虐女之名且永永不得湔除也而不知直接之鞭撻棻可倖免間接之鞭撻棻且永拜後母之賜蓋棻之受撻恆假手於仲輝值雲孃嗔怒時仲輝輒撻棻以自解撻棻者示其絕愛於鸞也而雲孃亦頗會此意一聞棻之呼暴聲則胸

頭之積憤自平此次仲輝以描鸞二字撄婦怒計非撻棻則已憤不洩而婦之怒亦不解於是乘其俯身灑掃之時則疾奪其箒作當頭之棒喝棻噭然哭而雲嬡嚴霜之面乃呈一絲之笑痕矣

仲輝家素殷盛奴婢之供奔走者無慮十餘輩聞此弱女之呼籲祇如秋風過耳絕無過而問焉者蓋若輩眼光敏捷明知舊主一塊肉適為新主目中之刺設憐此鞭撻餘生而稍稍排解則自褫其戀舊之供狀卽無以插足於新朝故棻之酸楚縱達於極點而入定老僧以不見不聞為上乘亦別嫌明徵者所應有事也就中有廚媪王媪者意甚憫棻顧亦未敢明言輒於無人處摩其瘡痕淚如綆下或值棻饑腸雷鳴時潛以餅餌相餉且曰姑嬡有所需速以告我苟力所能逮者當為姑嬡道地惟慎弗使主人知之不爾吾立被斥逐而姑嬡前途之厄運亦滋可危也棻唯唯感媪特甚是日被撻後仲輝卽靳不予食王媪又竊餉之因得不饑入夜人靜更闌棻出懷中阿母肖像向之絮泣不已嗟乎青鸞之遺影燬於雲嬡之手者多矣而賸此一幅寫眞倦失僅存棻蓄於烈篋中探手得之者也四角已着焦痕全體依然完好棻雖瘡手而幸後母不之知則獲此如獲奇寶也

棻且泣且言曰此亭亭而立者非母乎此拈花而微笑者非母乎兒有苦兒欲訴母母果聞之否耶憶母在世時兒長日嬉戲不識人間世有憂患事或投阿母懷作呢語或曳阿爺袖索果餌不特阿母愛兒阿爺憐兒卽全家僕婢老幼亦無不親兒近兒好孩子乖女兒之頌聲合衆口為一談兒固耳熟能詳矣當日之兒何以博衆人之歡一至於是則兒殊夢夢也母今歿矣愛兒者竟舍兒矣憐兒者且撻兒矣親兒近兒者則望見兒影避之若浼矣兒猶是兒也獨母不在兒遂為叢愆積尤之身兒之品性何以墮落之速一至於是則兒又夢夢也語次幾欲恣情一慟顧又恐驚人睡夢則以袖掩口力阻其慘悽之聲淚不使外洩良久胸次少平則又續續訴曰兒日被阿爺鞭撻骨節間輒作隱痛值陰雨時

尤甚兒有過阿爺撻兒分也兒曷敢怨顧兒獨居深念惴惴焉籌贖愆之計而腦力弱思想又簡單徬徨反覆卒無以迴阿爺之怒脫吾母而倘存者必耳提面命曰阿棻某事汝有失某言汝有咎汝能早改不復蹈前轍阿爺必不汝撻兒聞阿母訓兒必不貳過不貳過則阿爺喜喜則兒何至受撻母今歿矣後母縱不撻兒而顏色冷峭雅不欲與兒語兒即顧闇己過誰相諧誡者母乎兒今沈淪於罪惡之旋渦永永不可超拔矣設不幸弱質不能受箠楚搦露遂至則阿爺撻兒至死而兒無贖罪之方兒死有餘辜矣語至此悽動心脾而悲聲遂不能復遏俄隔扉有人彈指者三愉語曰姑孃奈何夜哭不慮爲主人聞耶街鼓紞如姑孃宜速睡脫再遲遲者翌晨不克蚤起主人又將横施榜掠舊創未愈何堪再着新痕耶棻強應曰王媼言是也儂就枕矣於是復懷此燼餘之遺影忍淚隱寢

仲輝有陳季常之懼且具劉伯倫之癖三杯到肚萬事全休大有荷鍤隨行死便埋我之概平時服從閫令事事奉行維謹而獨於嗜酒一端則屢經懲戒而不悛雲孃不得已亦姑聽之意謂若人既以恭順著即有小節未檢要在網寬一面之列故匝月之中許其大醺者三恩旨一宣仲輝即感激涕零石榴裙下拜夫人二天之賜顧罏頭覓醉既醉即歸實不敢稍逾晷刻不則大醺之成命立即收回而仲輝畢生將永無望見甕頭之日閫中之取締固甚嚴也一日值大醺仲輝出訪酒徒瀕行時聲言日晡必返無何暮色蒼茫樓頭張燈以待而仲輝竟遲遲不至雲孃大驚異立遣奴子四出覓之良久竟不得蹤跡雲孃憤極而頤默念仲輝豎子耳頤指氣使靡不應命以何因緣而有此破天荒違抗之舉動譬諸附庸之邦夙奉天朝正朔一旦稱戈抗命則張六師以撻伐自不待言顧仲輝不歸則上國之撻伐雖施惟有秣馬礪兵徐以俟反側者之恭上降表已耳既又轉念仲輝意不忘鶯匪伊朝夕前日擁爐之語不得謂爲無心今既毅然不歸則目中無儂援此可爲確證夫目中無儂者意中有鶯也鶯雖謝世鶯之塊肉猶存平

日鞭撻輕施事後不免翻悔或者計無復之因訪秋墳三尺以自表其悔罪之忱乎不則渠又安往者思至此則滿腔憤恨又移集於瑞棻之身一若仲輝之不歸棻實職其咎者而瑞棻儕時則懸念其父伏室隅而飲泣泣聲隱隱不期而入於雲孃之耳著者曰瑞棻汝不泣罪且莫道雲孃怒火欲歕時若汝數點酸淚爲燃料則燎原在瞬息耳瑞棻瑞棻我益爲汝悲矣

雲孃勃然問曰阿棻我不薄待汝而汝泣我泣我者怨我耶瑞棻觳觫應曰兒曷敢怨阿母思阿父耳雲孃怒益甚叱曰汝父不歸惟汝咎汝不自省尙謾言以欺我噫賤婢我豈輕受汝欺者語至此則疾取木梃撻棻至無算蓋盛怒之下卽後母虐女之名殊有所弗恤耳當是時脫非雲孃手痠者則棻且立僵撻已擲杖作恨恨聲曰婢子我臂欲折而汝不知痛賤骨子何頑鈍乃爾棻已聲嘶淚竭傴僂不能起家人咸作壁上觀不敢贊一語獨王媼至棻前佯斥之曰孽哉夫人正苦結轖爲人女者不慰藉之而益之以怒耶因亟扶棻出而口中則譙訶不已既抵棻臥室則低語之曰姑孃可憐哉無端受荼毒盍速睡休愼毋號號則彼怒不解禍且叵測瑞棻口雖諾諾而心頭之苦痛奔赴喉間勢將奪關而出則力齩被角以障礙之悲愈甚齩愈疾號乃無聲然而不號之號痛於號矣迨宵分已深仲輝竟不歸守夜者均有倦容則扶頭便睡瞑如死鼠須臾鼾聲大作而瑞棻則方寸如沸悲感中雜以恐怖自念儂之末日至矣後母來儂家三閱寒暑始終未嘗撻儂而今竟不儂恕儂罪大矣且曰阿父不歸繄儂之咎嗟嗟阿父果何緣而不歸者父怒儂撻儂可耳宛轉死於阿父杖下儂無所憾不撻儂而棄儂儂將安仰者當瑞棻喃喃自語時驀聞後母房中發聲甚厲心怵惕不自寧亟凝神聽之若夢覺若呻吟糢糊不可辨知必有異因扶牀起思往覘之而骨節間痠痛欲絕屢仆屢起無何室中聲益劇亟以猛力搘拄披衣下牀躡足至後母房外略一附耳則徧體顫動如秋風之撼敗葉駴極而號曰天乎母疾作矣儂將奈何儂將奈何

雲孃夙有肝疾遇鬱怒時輒發發則必暈惟進以奇相香所合之劑肝鬱乃稍稍平仲輝平日夙儲此劑裹以蠟丸視爲肘下方供細君不時之需今倉卒疾發仲輝不歸進藥者無人雲孃氣息僅屬勢不得自取藥棻縱悉藥所在不奉後母命未敢率爾入室且夜深戶樴卽入室其道無繇因大呼曰母乎兒在此速去樴又曰母疾發兒當調藥樴不去兒不得入願弱女隔扉呼籲而室中人若無聞也者惟呼噏迫促戶外隱隱可辨棻益惶駭無措則又大呼曰母暈矣家人速起遲則生變而家人睡夢正酣僕僕以鼻息聲相應答棻默忖此生死關鍵乞援家人事必無濟儂不出死力以援母誰援我母者思至此膽氣益壯時樓頭朔風嚴厲中人如箭鏃氣象陰森彷彿鬼國棻不復知懼亟以全力撼戶使闢適有天幸雲孃加樴殊草草不甚脗合門受撼樴忽墮雙扉閉然啓棻出不意傾跌入室戶限着於腰脅創痕迸裂顧亦不知痛蹶然起就儲藥處出蠟丸如法調之揭帳奉母時雲孃在昏瞀中顏色大異不省牀頭人爲誰僅能張口受飲飲訖色漸和呼噏漸緩棻私心竊幸母當無他慮亟翻身出虛掩其扉將擕王媼戶促其起道經己室覺徧體奇痛不可忍擬坐牀頭略憩而頭腦暈眩眼前如張黑幕軀幹不復能支撐一剎那間此可憐之瑞棻竟一暈而仆於牀下矣

（未完）

髫齡夢影（續）

玉僉

師乃大喜摩其頭頂曰聰明聰明每有客至必舉以告之兄性含渾有容雖經其虐待從不言其短余則深恨之以其雖寬待余然使余終日慄慄危懼恐其咎責余兄也一日兄復背書有誤彼大怒猛批兄頰誤中目兄大哭血涔涔下是後父乃不令余等出讀彼始意不自安辭館而去

次年。余父官貴東道。與余母先往。以余等寄居鎮遠。時余姊已歸寧。仲兄及嫂亦偕至。所居宅爲試院。其先課余讀者。爲一謝姓之老儒。性寬而慈。功課不深督責。任其出入嬉戲。又最喜談故事。親切有味。故余等深暱之。而書頗能熟誦。以授新書時少也。至是忽欲隨父先往任所。乃另延一曾姓之孝廉。年僅三十餘。面若秋霜。森然可畏。終日不言不笑。伏案寫大卷白摺。凡新書口授一二遍之後。純任學生自動。不論字句多寡難易。每授必盡三頁。余所讀爲尙書第三冊。佶屈聱牙。非特不能背誦。且字亦多不識者。終日如坐針氈。不勝其苦。每見其伏案作書。不顧余等時。乃相與咨嗟愁歎。竊竊私語。彼輒以戒尺猛拍其案。如聞霹靂。震驚失措。黔地多山。所居面山。背市。書窗遙望。遠岫如屏。參差羅列。行旅往來。歷歷在目。時時憶余之父母及師。皆陟此山巔而去矣。余等畏師之威嚴。苦功課之繁劇。父母皆不遑戀慕。惟念前此慈愛之師。今捨我而去矣。使人終日如居囹圄。其苦萬狀。每值朝暾映樹。或暮色蒼然。倚窗凝望。潛然流涕。又以兄年漸長。加課古樂府一篇。詞旨深奧。苦難記憶。因恐余之擾其心也。乃令余先歸。余不忍兄一人獨坐。輒含淚依於門側。兄亦以淚眼時時望余。惟恐余之先入也。俟兄熟讀背誦之後。始獲攜手偕歸。且行且歎。謂今日之苦趣畢矣。奈明日何。嗟乎。至今思之。以不明小兒心理者執教鞭。其爲害當何如也。

是年夏。余等始至余父任所。貴東道治古州廳。在羣苗中。萬山重疊。險阻多瘴癘。苗民時有蠢動。人莫敢至。凡任斯職者。皆遠居思南銅仁鎮遠等處。余父言既官斯土。焉可不親履其地。故與余母先往。而余等後至焉。始至之日。閭里蕭條。市廛不整。日用尋常之物。皆無從購置。偶行郊外。荒原敗冢。白骨纍纍。入夜則青燐滿山。時聞鬼哭。悽涼黯慘。如居化外。推原其故。皆因苗漢雜處。撫之者不得其道。故時有鬭殺刦掠之害。居民不得安枕。行旅亦裹足不前也。當日苗民。原隸土司。清初雖有改土歸流之說。然其地土司仍未盡革。又有所謂通事者。皆奸民爲之。倚漢人之勢。朘削苗民。無所不至。故苗

漢尋仇。相殺不已。余父知其弊。乃創議廢土司通事。選苗民能通漢語者。爲其保甲團長。悉除當日虐苗苛政。選苗民子弟之聰秀者。教以漢語。遍設義塾。延師以課其讀。由是絃誦之聲。不絕於耳。苗漢之感情亦洽。近者悅而遠者來。不數年而商賈雲集。市廛繁盛。居民廬舍。鱗次櫛比。非復昔日之荒涼景象矣。余猶憶當時幕府中蔣君字次香者。贈余父七律二首。余僅記其二聯云。三年政事縱橫地。滿目清明禮樂光。已聽舫魚歌父母。更看威鳳炳文章。蓋紀實也。

語曰。饑者易爲食。渴者易爲飲。又曰。至誠而不動者。未之有也。斯言也。以余父之治苗觀之。益覺信而有徵。蓋當日苗疆之官吏。皆以化外之民視之。苛虐百端。故挺而走險。自余父至。撫之以恩。曉之以義。苗民莫不洗心向化。帖耳馴服。余嘗見苗中父老數輩。牽羊担酒。跪於廳事。以餉余父。父溫語慰之。言願汝等安居治業。永保和樂。無相擾害。特此爲仰事俯畜之資。我雖不食。我心。滋悅也。苗民叩首流涕。言不成聲。感恩之至也。余父亦泣下。余等見之。亦流涕不止焉。

古州之苗民。土人稱之曰青苗。衣包純青。所用之布皆其自織自染。間亦購與漢人。質厚而密。頗禁浣濯。其風俗迥異。婦女皆不裩而裙。長可及脛。終年赤足。髮蟠於頂。以木梳綰之。不用繩束。每一小時。必梳二三次。穿耳著銀環。環眼之大。可容一米。頸束銀項圈。富人所用粗可逕寸。其大如盤。間亦有容色秀美者。惟目睛皆黃耳。每年春季。舉行舞蹈唱歌一次。其式闢地爲廣場。男女相攜爲一大圓陣。中設銅鼓一。以一人擊之。衆皆遶場而行。按節而歌。應其聲以身左右屈曲。名之曰擺鼓。男女有相悅者。則自行婚配。父母不之禁也。余父嘗命其至署中舞蹈一次。俾余等觀之。余母犒以錢帛等物。歡欣鼓舞而去。

古州雖苗疆。而有山水之勝。余父頗樂之。築龍岡書院於龍岡。築古歡閣於江上。築容園於署中。時攜賓從賦詩爲樂。或進生徒課文藝。而吏民之仰余父。若嚴父慈母焉。容園在署之東偏。舊爲荒圃。離樹參差。老屋數間

而已。父因陋就簡。略爲葺治。築高臺一。上建小樓。名曰飛秋閣。俯瞰全城。歷歷在目。遠山環抱。滄江如帶。鑿方池。二種蓮其中。即以其土築假山一。山勢旋螺。曲逕瀠環。達於巔頂。週圍環以怪石。鵾蹲猿立。頗饒奇趣。雜花掩映。藤蘿牽繞。山頂樹梧桐二。直幹濃陰。亭亭如蓋。下置石磴數枚。每風清月白之夕。列坐其下。如置身廣寒宮闕。清涼沁骨。飄飄然欲仙矣。

園中畜鶴二。素翎玄羽。丹頂爛然。仙姿可愛。飼以香稻飲以清泉。日就馴熟。每值余父公餘之暇。散步園中。依依左右。剔翎啄羽。若不勝其暇適者。鶴之眠也。一足獨立。一足蟠曲。屈其頸。藏首於翼中。醒則伸頸長鳴。聲入雲表。飯後茶餘。花陰亭午。聞其清唳。莫不動滄江雲水之思焉。樹頂常來野鶴一。向之俯而鳴。若欲招之偕往者。園鶴亦昂首奮翮以應之。殆其仙山儔侶耶。余父憐之。令園丁勿鎩其羽。欲其沖舉入雲。畜之年餘。毛羽雖豐。卒以棲息日久。失其飄舉之能力。高飛僅及丈餘。翻然復下。不數年。其一病歿。其一爲瘈犬所傷。羽化而去。惜哉。人言鶴壽千年。然畜於家中。往往不過數稔。殆飼養之不得法耶。抑仙禽不願久羈塵濁耶。

余父愛民。出於天性之誠。常言生平居官。惟安順六閱月。古州六年。爲不負所學。其後一爲陳臬。三居大藩。刑名財賦。皆非性之所近。且上有督撫。下有州縣。治民之署。未獲逕行。故常鬱鬱不得志。父性聲色貨利。一無所好。平居手不釋卷。花則色淡而香遠者。亦酷愛之。如梅蘭蓮菊水仙等類是也。又最愛春日之新柳。言爲天下至美之色。性不喜薰香及人造之香。凡香水香皂之類皆屏弗御。花香之濃烈者。亦不喜之。室中陳設。琴書名畫而外。略置古鼎彝之屬。疏簾淨几。蕭朗無塵。古香盎然。氤氳撲鼻。余等偶入侍側。覺鄙吝都去。語曰。入善人之室。如入芝蘭之室。斯言信矣。

余父生平起居飲食。皆有定時。較之今日言衛生者。殆尤過之。每晨春夏秋皆以六時起。冬則七時。夜十時眠。晨起略食滋補之品。如燕窩雞卵等。至十時早餐。下午四時晚餐。不多食肥甘之物。間日一食雞鴨清湯而已。

不食煙酒辛辣之品。餅餌之購於市者。亦不食。果之中嗜梨與橘。餘皆不食。夏日略食鮮藕及瓜汁少許。夏不飲冷。冬不燬炭。每清晨及飯後。常散步於園囿空曠之地。最愛月。每値天空無雲。月輪初上。徘徊瞻眺。竹牀茗椀。恆視月爲轉移。或致通夕不寐云。茶之中惟嗜杭之龍井。每年春季。吾母爲購置以備一年之需。間有不給。則飲清潔之沸水。亦不食他種也。每日飲三次。每次二甌爲度。生平無大喜大怒。亦未染危疾時症云。（未完）

無才女子

寄塵

一間老屋。横約一丈餘。縱約三丈。其門向南而開。立門首而望。譬如一個幾何學的長方形。不是横着。却是竪着。其東西兩面。各開着三四扇窗子。兩兩相對。窗子外都是一排老樹。那綠沈沈的光線。直逼到窗子裏面。弄得一室皆青。室內自南向北。中間一條甬道。直至北面牆脚。去牆一尺許。放著一張桌子。甬道兩邊。都是一張一張的小桌子。依次排去。昔人所說的鱗次櫛比。大概就是如此了。每一小桌。便有一女郎。憑於其上。年紀也有大的。也有小的。身軀也有肥的。也有瘦的。容貌也有妍的。也有媸的。却都是齊齊整整。向北而坐。北面靠牆的桌子邊。立着一個老者。手裏拿着一本書。眼睛望望女孩子。此時若有秀才先生看見。便道現在開了女科。這地方便是考棚。這女子便是應考的童生。這老者便是學臺大人了。又若有玩耍的朋友看見。便道這老者是茶館裏說書先生。這女子便是聽書的了。

看官欲知這是何地。這不待言便是個女學堂了。這個女學堂的名字叫做某某。看官也不必問這某某二字是何命意。也不必問這某某學堂是實有其地。還是在下假造出來的。只當他眞有這個學堂便是了。

學堂裏的女學生也有好幾十個。不必細說。如今單說

兩個坐在前面的這兩個是一對姊妹。雖然有兩個名。卻只有一個姓。原來姓杜。姊名瓊英。妹名璧英。一樣妙齡。看起來實分不出誰長誰幼。一般麗質。論起來也別不出誰姸誰媸。只是兩人的性情。卻極端立於反對的地位。瓊英的情性像着他的父親。璧英的情性像着他的母親。他父親是個考亭夫子的門生。他對瓊英說女子無才便是德。他的母親是個羅蘭夫人的弟子。他對璧英說女子無才便是德。這句古話。坑死了我國無數的女子。他兩姊妹聽了父母的教訓。各把他當着金科玉律。同進了學堂。瓊英舉止謹愼。恐遭他人之議論。璧英氣象英發。要顯自己之本領。同學之中。雖說瓊英沈靜。卻羨璧英聰明。漸漸的談論道妹子過於阿姊。不料瓊英於此寂寞之中。乃得專心壹志於學問。事事求實。在成了一個儒者。可憐他的學問只在胸中。表面上那裏看得出。便是考試也是名列璧英之後。不多幾年二人皆畢了業。各自謀他的生活去了。

且說離這學堂三十里路的地方是個通商大埠。人煙稠密。商業興盛。各種的機關。無不完備。如今單說一座洋房。巍巍的矗立馬路之旁。俯瞰一切。門首懸着一塊牌子。是女子參政會事務所。三層樓上一間密室。尤爲精潔。靠窗放着一張寫字台。台前一隻輪椅。四壁掛的都是西洋名畫。一位雪膚花貌的女子。坐在那輪椅上只管旋轉。不多一回。侍婢便送上幾封信來。恭恭敬敬遞與女子。女子看那信時。有的是寫女子參政會書記處收。有的是寫杜璧英女士收。看官看到這裏。便知道這位女子是女子參政會的書記杜璧英了。璧英出了學堂。不多幾時。卻不知他甚麼運動。得了這個書記之職。當時璧英接了幾封信。漫漫的看了函面。有的便丟開了。也不啓函。有的略看了一看也便丟開了。後來見了一信。自母校來的。上面說是明日行畢業禮。請璧英去參觀。並要他演說。璧英自道這個是少不得要去的。明天還要把此日的情形。做一篇大記載。送到我們所辦的女報上。叫他登出。也是幫助母校發達的方法。

明日便是母校行畢業禮的日子。好幾天全校的職員。

都是預備這事不消說了單說教員之中有一位是從本校畢業出來的便是杜瓊英了瓊英爲着這事十分高興等到畢業禮行過之後便登台演說了一番然後請來賓次第演說兩人演說過了第三人挨著杜璧英璧英却託病不允所請大家莫明其故也就聽他自便罷了頃刻諸事完了來賓散了一個熱鬧的學堂依舊變爲清靜不提且說璧英却向人道他們的演說都不洽我的意我姊姊更說得不好他做了教員這學堂的程度便可想見所以我用不著演說了

且說瓊英當了幾年教習全堂的人都說他好剛剛校長有要緊的事辭職去了大家便公舉他做校長此時璧英已做了某都督府祕書的夫人更握了政界大權便寄信瓊英說現在某某政治機關中正少一位女職員辦事請瓊英前往瓊英那裏肯去只斬絕回復了他又過了幾時又接到璧英的信說某都督取消了他丈夫的祕書也天然取消了他自己政界的位置有變遷要尋個教書的位置瓊英想自己學堂正少個教員便約了他來豈知璧英之學只好空談不能實用教育的方法絲毫不懂經不起學生反對便自行辭職去了

璧英去了就有人問瓊英道令妹少負才女之名今日的境遇如此眞是可怪瓊英道這便是有才害了他設使他同我一般無才也同我一般的境遇了問者道如此說來幷書也用不著讀了瓊英道不然讀書是求學不是逞才古人說無才是德未嘗說無學是德後人錯解了或是守著此言幷書也不讀或是反對此言說才乃是德都是錯了

此言傳出學生聽了自然被他感化所以這間老屋內不多幾年便出了好幾個無才的女子瓊英也把無才是德四個字寫做一塊匾掛在老屋中間左邊數行小字便是無才是德一語的注脚了

記者曰此文雖有增飾要非盡屬子虛可爲女學界鑑不僅僅爲女學界鑑也

译海

交通部批准

各電局一律通用

親民電報彙編

中外第一省費電報書

預約七月底爲止全書准八月初出版

出版預告

發行所各省商務印書館及各省商會

電報之用本在流通消息惜因電費太昂行用未能普及爰有茲編之作以應各界之需

本編之目的
消息靈
費用省

本編之材料
單詞複詞都十萬言
錯綜變化得數千萬
政法軍警農工商礦
應用要語無不完備

本編之利益
出一字之電費
發二語之電報

本編之檢查
分門別類
一目了然

本編之[illegible]
紙張堅潔
可以耐久
布面金字
洋式裝訂

全書七百餘面
長十一吋闊八吋
厚約二吋

本編之價值
定價十五元
預約七元半

欲知詳細請看樣本
函索即寄郵費三分
上海南京路P九十九號
親民電報社



譯海

德國風俗譚（續）

盧振華

每屆歲除。街中行人如梭。踉蹌徒步。似有急事然。大半皆工商中人收賬索債也。採辦禮物及過年應用物者。亦復不少。市肆則粉牆刷壁。重新裝潢。百貨皆標價賤售。小販或鄉人之賣松柏枝者。每一墟市。無不堆積如山。凡此一切。皆與吾國之風俗相同者也。

國民重武。世家子弟。無不赴軍武學堂習藝。年及二十歲考試及格者。卽授以外委之職。青年豪俠。偶得外委新職。常酣酒稱快。醉歌於市。趾高氣揚。目空一切。而少女覩之者。無不欽慕。呈其欲婚之狀。於此可想見其軍人之威勢矣。

軍官平日皆穿戎服。途遇同寅。必行舉手禮。如遇本營兵。則兵站立一旁。兩手垂直。官則以手舉至額而已。各處衙門軍營守門兵。見軍官則以舉槍立正爲禮。

德國宴會。凡用長桌者。須坐十數人。以桌之橫面最中。一人爲主位。主人以右手領一首坐之女賓。卽爲首坐。對面則中一坐爲女主。亦右手領一男賓。其後每耦爲序。等而下之。然夫婦父母兄弟姊妹。必與外客互易而領。席食物每上必數種同樣。每客各擇一種。飲食不同中國衆賓混同一碗也。饌將畢則食雜類之生菜。然後進乳餅麵包乾果水果而止。所備餚饌。必刷單帖陳設

座前。大概平常筵宴。正餚不逾十種。惟王宮最大筵宴。或多至二十餘種者。然已不可多見矣。酒則以多陳爲貴。講究請客者。於饌單上列明各種酒名。及其起造年份。以便衆賓各擇所嗜而取飲。席散後則飲茄菲茶或皮酒。取其消食也。飲畢男客入吸煙房。取吸各式雪茄煙。女客或坐或行。或與識者相譚。各從其便。

屢見大茶會大跳舞會。來賓數逾千者。男客往往無坐位。倚立於女旁。飲食時男客先取酒菜糖果等物。送至所攜之女客處。而後再行自取食。亦站立。因婦女站立不雅觀。故男子讓其坐與女子也。食畢。仍攜臂送至客廳。俯首鞠躬爲禮。

通俗不諱名。君臣父子母女同名者。比比皆是。且以國戚王屬名公巨卿之名。名其街道。名其園圃。名其池沼。甚至名其犬馬鳥貓等類。雖本人聞之。亦不干涉焉。故所在街巷。非以王名名之。即以臣名名之。然亦有用他國國名、或省名名之者已。

德皇每至新年。行召見之禮。舉行時。先由禮官將外廳之公使參隨各員。並命婦及其女。一一排齊班次魚貫而進。至君后前相距五六尺。各行一鞠躬禮。君后亦俯首以答。各官自右邊前門進。左邊後門出。以次而行。先使臣參隨等員。而後本國大員之命婦。而後大員。而後提鎭等。而後各項官員。見畢。則入廳專事作樂。見時雖不能談一語。而樂半闋之際。德皇仍至頭等使臣及其國之執政大臣處。一一敷衍焉。

文人好著述。各以其專門藝之著長。著成專書。如精於化學者著理化學書。精於醫學者。著身理衛生等書。習通文學家皆喜作小說、游記、詼諧、謎語、諸類。其中以小說最爲流行。品上中下三級。社會。無不購閱之。而下級社會又居多數。甚至伙夫匠人。亦手置一編。

德國君主世子王孫喜慶事。必特設跳舞大會。數月前即購料製衣。扮成戲劇。凡嬪妃公侯世爵命婦。以及出使之參隨各員。暨其婦或女。均可與會。先往報名。俾得配定脚色。居期先數日。即着所製衣冠。試演熟嫺。臨時赴宮戲舞。可無遺譏。演時數百人數千人不等。招待人

逕發報告單。或書册一本。內載明戲齣。并註明某王孫與某王孫女合演。某大臣之子與某女士合演。凡被請觀戲者。除君主世子暨其眷屬設座一行外。各大臣之命婦排班立對面。各部大臣及其女以闌干圍於右邊。出使各官站立於左邊。略能散步。是其權利固與衆不同也。演畢君主出位向頭等使臣寒暄一二語。用膳仍照尋常茶會例。分房就食。每遇此舉。所製戲衣總數不下十數萬金。其糜費雖巨。然咸出諸自備。富貴子弟固亦不覺其難矣。

無論大小住宅商店。如欲遷移須報告警察局。遷至何處及動遷之原因。必須一一詳說。并取還前存局中之原報單。送至新遷地之警察局。凡人曾經犯何等之罪。報單上註有記識。終其身不能洗滌也。

子身孤人。無人代其照顧衣服者。可將四季衣裳點明件數。交存衣處收存。兼能代爲整理。汚者使之清潔。破者補縫成全。貼費大小衣服皆有一定價格。又有專存皮衣處。能代爲晒晾收藏妥當。如交件者更欲謹愼而防不測。亦可外加保險。遇火燒蟲傷等事。可持據索償原値。每衣保費自一馬克至三馬克不等。視皮衣原價貴賤而定也。

富商達官有貴重物件。恐遭火患。或虞盜刼。可送至寄藏所代爲保護。取費多寡視物價貴賤而定。亦有照鐵箱大小而定者。箱之最大者。如內藏有金珠寶石。其每年取費至多亦不過約吾國二百元之譜。寄藏所屋宇極堅固。全用石造。上下四方圍以鐵板。藏物祕室幾無分寸木。爲巡守閽人由富家循環具保而來。門鎖非經數鑰不可啓。門外有時辰鐘。鐘面設鐵盤。盤中有一小鐵管。巡守人每至二刻或一刻鐘。以筆就管內畫一圈爲記。若鐵盤轉過有一空隙未畫。則知其人某刻不在側。總巡頭記過科罰。如有過三次。卽將巡守人除職。又有用電機置於各門暗處者。人將行近門首。電機忽動。鐘卽大鳴。凡此皆嚴防盜賊之意也。

德國文武各官當差滿十年者。告退後均給恩俸。照全俸五分之一。或四分之一。仍視其在官年份以定當差

滿四十年者。方得俸之半耳。

接吻禮行於家庭及社會中情愛之人。子女早起向其父母接吻。或與兄嫂姊妹接吻。含有請早安意。晚眠亦然。離家出游臨別時。必與家屬中人三接吻。以示依依不忍別也。歸時亦接吻。表其相見生樂之態。夫婦之中更甚焉。故接吻爲對於最親愛人之禮也。

出售血腥食物。必先由警察局查驗有無毒害。故宰殺牛羊豕類。必聚集於公所。每日由警察局派人往驗。驗無毒害。蓋印於皮上。方准出售。使食肉者不受其害耳。查驗時。公所中牲畜醫士。用顯微鏡窺獸之全體皮肉。如見微生蟲。或曾受百毒者。則禁止出售。而以其肉用藥水爐熬成膠。供木作膠木之用。其五臟等類。用礦強水化爲無物。火車輪船裝載牲畜。每往來一次。必用藥水刷洗。使無穢氣致病也。

尋常人家。每日早起浴身一次。夏日朝夜各一次。貧戶或因居處窄小。不便滌身。則隔一二日洗浴一次。男子每晨洗面漱口後。修面剃鬚。故雖髯人而頤甚光滑。彼俗辨人之勤惰。視鬢鬚之長短爲證也。

最忌人近口對言。及對面咳嗽吐痰等類。雖有祕密事件。亦不接口而言。祇能口附於耳言之。蓋因接口而言。發語急時。難免涎液噴面也。德人畏肺癆症。防禦甚勤。見有人咳嗽而多痰者。疑其係癆症。必遠避之。人稍患傷風咳嗽。即訪醫診治。故多痰之人。殊不數覯。

述美國女神童事

叔瑜

五月十二日大陸報載。美國斯士納夫人有女。年纔十二。能通八國方言。生平著書凡九種。而叠至三版者居其二焉。九歲考入大學。今已畢業。夫人頃在某旅館演說。女亦與焉。細繹其詞。頗足爲家庭教育之一助。述而

論之以貢吾國之爲人母者。

演說詞云諸君須知吾女非聖人也。中材之兒童。苟訓練至早。無不可得同等之效果。余之教女也。實始於誕生之時。每伺其熟寐初醒。神明愉快之際。輒教之歌唱。六月能言。卽導以正當之發音而不用世俗所謂小兒語。故渠五歲能誦羅馬辨士之文而名人詩篇上口者凡千首。

按詩歌涵養性靈之功最大。嘗見世人撫兒使睡。每喜作村歌曼聲柔唱以出之。吾國古詩音節諧婉者。美不勝收。用之於此。既可悅耳。又使小兒不費絲毫腦力。暗得溫柔敦厚之陶鎔。一舉兩得。計莫便焉。

又按西儒有言。欲小兒得良教育。須從其祖父母教起。此卽古聖胎教之旨也。夫胎教尙重要如此。而況既生之後乎。爲人父母者。對於兒女。完全負責。須知一生賢愚善惡關頭。全在十餘月襁褓中定之。倘不趁此時納之於正。他日必有事難功半之悔。斷不可以年齡尙幼而玩忽之也。

又云吾常於游戲之時。引導之於學問。未嘗一施強迫。伺其倦也。立卽停止。故彼未嘗厭學。又吾每將算數地理格致等學理。暇時爲之演講。彼習聞其說。自能融會貫通。其得之於誦讀者。蓋甚尠也。

按此亦要點。吾國家庭教育失之寬縱者固居其太半。而操切過甚者。爲害亦適相等。務宜體察其性情。投其所好而勿強其所不好。自能以學爲樂。不生望洋之感矣。

又云吾女強健活潑。足徵並非苦學得來。彼能騎。能泳。能闈棋。能擊球。能奏各種音樂。

按此尤當注意。蓋身體不健全。決不能具此神慧也。

總之斯女父爲名醫。母稱賢媛。其得自先天者固已不凡。而其教法之純良又如此。宜乎其聰明特達也。

吾人倣而行之。縱不得其十一。其效豈等尋常哉。

女權國

Carrie Chapman Catt 原著　玄父　予厂

蘇門答臘(Sumatra)本一荒島也。一千五百九十九年。荷蘭人始慘淡經營闢為殖民地。當時有一奇事頗供談助。可補史乘及風俗志之缺。即余所述之女權國是已。

在蘇門答臘之內部。有國曰梅楠伽白。(Menangkabau)據其國人自誇。謂其國與遠東之中國及土耳其。頗有關係云。國內執政者。為一女王。此絕大之疆域。盡隸屬於婦人勢力之下。其國占據聯山之上游。在海濱及山岡之間。有一低溼之地。延袤可數英里。其地叢箐密樹。翳可蔽天。俱為熱帶植物。且林中發生一種毒氣。能殺人。其危險荷人亦深知之。每欲建議設法伐此叢林。以消毒氣。然卒不果。斯時荷人軍隊勢力之強。可數倍於梅楠伽白。設此時荷人欲滅此朝食。梅人必無力抵抗。取之猶反手耳。然荷人雅不欲以武力服人。必俟事機成熟。然後取之。俾南人不致復反。坐是靜待至二百二十五年之久。梅人對於荷人。遂頗有感情矣。其用心亦良苦哉。

一八二一年。梅人起內訌。求荷人協助。此機會誠荷人求之不得者。遂允所請。而荷人於梅楠伽白之位置。益臻堅固。此內訌之起。蓋因宗教問題。先是梅人頗信回教。是時有一種亂黨曰攀特立斯(Padris)自異地來。處心狂妄。謀重興穆罕默德之教。攀特立斯之習慣。與衣斯冷姆(Islam)(譯言回教國)大不相同。其起事之目的。在強迫梅人服從回教。重建新政府。又欲改革梅人之社會風俗。使合於夸倫(Koran)(回教聖經)梅人藉荷人之力。與之戰爭。計十有七年。至一八三八年。攀特立斯完全失敗。荷人乃提出條件。欲得其疆域。以為瓊玖之報。正在提議之際。會又有亂黨舉事。議遂中

止至一八九九年事始不定從此自命天驕之梅楠伽白不得不俯首帖耳降心服從荷人荷人又施其外交手段遂使荷蘭於殖民界中占一良好之位置條約既定梅人復懇荷人建設學校聘荷人爲教師而讚荷人之書荷人自無不允先辦一傳習所卽以其畢業生爲他校之教師梅人自受此教育而於教育上之普通智識遂播遍全國於是全國恍然知與荷人相親碻有莫大之利益且欲接近西方之文明舍此亦莫由其道也荷人乃自定律例一種名曰阿達脫（adat）（意謂因風俗以定律）以梅楠伽白作爲其保護國如有敵國相侵荷人必起協助又發一無限之要求謂荷人可得蘇門答臘大部分土地之權右所述者卽荷人占據梅楠伽白之略史也

荷人旣與梅人接近乃知其國定例重女輕男全國戶口共一千三百二十萬疆域之廣大於荷蘭八倍全國土地房產之權皆操諸婦人之手家族姓名則從婦人之統系世世相承無或更替其女權之發達有若此者一家之中母有完全保護其子女之權焉

凡人一入其國卽覺氣象新異別有天地其男子軀幹壯偉皆有糾糾桓桓之概而婦人則又有一種獨立態度毫無卑鄙柔懦之狀如其鄰國爪哇之婦人然在可可樹排那那樹及叢竹之間莫不有奇形之屋翹然高矗可以引起一般游客之注意屋頂之制皆爲尖形一端甚銳通國皆然其中蓋亦有歷史在焉相傳古時爪哇與蘇門答臘曾起大戰爭一次是役也大將騎箕諸軍化鶴青燐匝地碧血迷天死亡不知其數而戰爭仍無結果兩國之女王愁焉憂之顧已勢成騎虎欲下不能若草草息兵則喪失國權誰甘尸其咎後忽異想天開用鬥牛之法以解決兩國之勝負遂選壯牛兩頭使之決鬥繼而蘇門答臘之牛獲勝蘇人以爲此莫大之榮遂名其國曰梅楠伽白梅楠伽白之意蓋卽謂牛之勝者也是以房屋之頂橋梁之上莫不有此如牛角之物點綴其上以代表其光榮之紀念人家嫁一女則塑一鳥翼於此牛角之上多則依次遞增其最多者有六

枚云

房屋之頂編以茅葦其製甚精巧屋頂之尖飾以有光金屬之針茅葦中復以銀線及檳榔樹之鬚根織成各種幾何畫形貧苦之家其四圍編以竹富者則用木上復鏤各色花紋頗爲悅目每家復有倉房一間或數間不等其制甚佳下架以木以避潮溼及獸類之竄入法至善也倉房之頂成三角形其圍亦塗各種顏色而加以雕刻直與普通居室無異居室內部別爲數室中有一會議廳名曰蓓萊(balei)男子齊集會議之所也未成婚之男或女與夫十齡以上之小兒皆別寢一室之中又有教堂曰密昔及脫(Missigit)建築之制通國皆爲一式焉

梅楠伽白之房屋實可謂之別具一式非特其形制之特別卽其面積亦較大於其鄰近諸國鄰近之島如錫蘭印度及東南亞西亞諸國其房屋從未有如此式者卽印度及亞拉伯之房屋亦復毫不相似屋之內部其壁上必繪以圖畫或雕刻花卉動物之類隙處復以金色之絲帶條條鑲置其間以爲美觀大其室先爲一大房間卽小兒及未婚之女子居之後爲小寢室則爲已成婚之男或女居之大者一家之中其寢室有十五室之多云富者之寢室內有牀鋪上鋪以蓆蓆上復覆以毛織之氈其中桌也椅也掛鐙也時辰鐘也圖畫架也縫衣器也舉凡人類日用必需之品無不完備余嘗至一家其家款余午餐其所用之杯碟盤壺皆係法國極精之瓷器食時不用刀叉每客之前各置一水盤以備洗指之用此奇怪之房屋內一有西洋器具頓覺氣象一新惟中雜以彼國紡織之機及繡畫之架則又半新半舊不牛不馬矣

(未完)

育嬰寶鑑(續)

質園

第三章　病嬰之看護

第一節　不眠症

嬰兒時時啼哭。夜間不能安眠。是爲不眠症。此症不甚緊要。治之亦易。第當察其精切致病之由。而加以相當之治療耳。

小兒患不眠症。不外左列之病因。

(一)饑飽失常。　(二)失其愛玩之物。　(三)運動過度。　(四)寒暖不調。　(五)寢室光線之明暗。　(六)滋養品缺乏。　(七)他種疾病。

小兒如因第一第三原因而不眠。則應增減其食量。而使之安臥搖籃中。大抵嬰兒自早晨六點哺乳後。如睡眠至十點鐘以前。則無再哺之必要。自十點哺後至二點以前。亦不必再哺。自二點以後。宜可至六點鐘再哺矣。哺時不必時振動嬰兒之身體。或躑躅往來。使之不安。若因第二四五六之原因而不眠。則依致病之原因。加以根本之治療可矣。最當注意者。爲第七項之原因。如聞嬰兒哭聲哀婉無力。或夜間突然大哭。俱爲有他種疾病。使之不能安眠之特徵。爲父母者。於此時期。切不可以藥力強之安眠。宜延有經驗之醫師診之。非有醫師之命。無論何藥。均宜不服。語云。不服藥是中醫。即此旨也。

第二節　熱病

熱病非獨立之症候。常附屬他病而至。故小兒病熱時。萬不可視爲重症。亦不可忽而不察。蓋熱病之重要與否。當視其所附屬之病爲斷。故爲父母者。覺小兒發熱時。不可即投以去熱之藥餌。宜審其致熱之病因。然後對其病因。加以相當之治療。病去則熱自退耳。

小兒直腸與鼠蹊(即股腹之間)間之標準體溫。約在九十八至九十九度半(華氏表下準此)左右。偶有熱至百度以外。至一百零三四度者。如暫即低下。無甚緊要。若保持至數小時之久。而溫度仍不低下者。則病頗沈重。宜急延醫診之。(以體溫表抹萬斯林置嬰兒直腸口或鼠蹊間五分鐘即審其體溫熱至幾何度矣)

小兒患便結、嘔吐、下痢、滋養品缺少、露於日光中過久、冒寒、感暑、喉痛及受過度之激刺等。常與熱病偕來。應急延醫加以適當之治療也。

小兒如因不消化而發熱。則飲萞麻油可癒。産後三月之嬰兒。每服十五滴。六閱月三十滴。周歲一小匙。不可過量。服後以灌腸法灌温水一小杯。且時時洗其兩手及面部。如温度升至一百零三度時。以微温水每日遍沐其周身三次。沐時宜留心沐室之温度。不可使之更冒風寒也。

嬰兒之喉。應時時察看。如發紅色時。急延醫診之。嬰兒之熱病。無論緣何種病因所致。必當減少每次所哺之量。而增加哺乳之次數。如腸胃中患病時。終日不哺乳。僅飲温開水亦不覺饑餓也。

嬰兒患熱病時。宜放置於牀上。使之安眠。其臥室以冷靜而空氣甚鮮潔者爲宜。郊外閒行。於此時期亦宜暫時停止。

第三節　神經衰弱

患此症之嬰兒。大抵根於先天不強所致。形容枯弱。善驚多哭。腦筋刺激過敏。偶見生人新物。必現驚慄之狀。甚至啼哭不休。或日夜噪擾不眠之症隨之。故患此症之嬰兒。宜居於清靜無譁之室中。少運動。多飲滋養品。不宜多抱。應放於搖籃中。輕輕撫慰。室中光線亦以較弱爲宜。

大抵患此症之嬰兒。善於調護。至兩三歲後。可望漸漸強壯。在兩三歲以內。如無別種病狀發生。可不必服藥。待至稍長大時。延有經驗之醫師。予以藥餌治療。或仍聽其自然。惟豐其滋養品。均無不可。蓋幼小之嬰兒。非不得已時。終以不服藥爲上也。

第四節　痙攣症

小兒發此症時。面色蒼白。唇及指甲均顯青色。四肢時時抽縮。如醫師不能即至。可先行熱水浴及水之灌腸法。浴湯之温度。約在華氏表一百二三度之間。若無驗温器。即以腕測之。最好浴湯水加芥末半杯。遍洗其周身。或浴後以布片浸酒精摩擦其足部亦可。頭部更以

浸冷水中之布片。行冷罨法。約一刻鐘更換一次。浴後不必着衣。以呢氈裹之。頗有奇效

此病之起。多緣嬰兒消化不良。或滋養不適之故。然亦有因患腦病而發者。第不屢見。總之。既罹斯疾。雖行熱水浴之後。亦當延醫診斷其眞實原因。而爲根本之治療也。

第五節　小兒誤吞雜物或誤塞耳鼻等處

小兒好弄。無論何物。均置口中吮嚼。往往將鈕子、銅錢、鼻針、等物。誤吞腹中。至爲危險。父母如知其誤吞。應卽食以麵包或煮熟之蕃芋。則食物包裹所誤吞之物。排洩而出。切不可用嘔吐劑使之嘔吐。如仍無效。應延醫師治之

如將雜物塞入耳鼻等處。應緩緩側其頭部。或以口吹之。使之脫出。切不可以金屬之鑷強撥之。有時如黃豆等物塞入鼻孔。以母口正對小兒之口吹之。亦效。若自揣不易取出。萬弗妄動。延醫治之

欲免此病。凡過小之玩具及非必要之物。切不可給與小兒玩弄。

第六節　鵝口瘡

小兒每次飲乳後。以布片漬淸水拭其口中。則患此病者甚鮮。因此病多由不潔之乳頭。或未經消毒之橡皮玩具媒介於口而發也。必每日檢視小兒之口。時見其脣頰間發生白點。卽鵝口瘡也。遷延不治。亦能蔓布全口。嘔吐腸胃之病。或因之而起焉。

治法以硼酸溶液時時洗滌其患部。漸漸自癒。硼砂蜜無效。切不可用。

第七節　嘔吐

小兒飲乳後。往往有少量之乳汁溢出口角間。此爲乳汁量充分之徵。非嘔吐也。如每次飲乳之後。而有多量之乳汁吐出。則爲嘔吐病矣。此病之起。因食物中含過量之油質。胃力不勝任。乃反從口中嘔出也。應助其嘔吐之趨向。凡不能消化容留於胃中之物。均任其吐出。然後僅飲以溫開水及少量之澄淸石灰水。以洗淨其胃壁。雖在十二小時之內。不飲他物。僅飲開水。亦無傷

也。胃壁既淨則予以蛋白苡米粥等物每日食量宜按尋常之量稍減待健全後予以全量

第八節　下痢

嬰兒患此症殊爲危險。致死者甚多。其原因皆緣養育不得其法夏秋之交飲飼生草之牛乳或患痢疾乳牛之乳。或牛乳爲不潔之手所觸或稀釋不得法等事均足致痢。總之患痢之原因直接關於滋養品之良否也。患痢之嬰兒每日除開水及石灰水外。無論何物均宜忌食忌飲石灰水乃治痢之良劑也

痢疾稍癒排洩之次數漸漸回復原狀。則宜飼以牛肉汁蛋白湯等如仍下痢不止速延醫師治之。一切治痢之藥餌無醫生許可不能妄服。

嬰兒如下綠色之大便最可驚恐如大便水分不多且雜不消化之酪質塊少許。尚可無恐惟暴瀉黃色之水便而兼嘔吐至爲危險宜速延醫師療治至大便有血亦同一危症。故欲免痢疾。嬰兒之起居飲食於夏秋之交尤應格外留意耳。

第九節　便結

小兒患便結症。宜用冷水灌腸法。灌腸器宜潔淨。否則反因此而傳染他種疾病不可不注意也。無論何種瀉劑無醫生之命。決不可輕用。惟每餐飲以橘汁一匙。頗有裨於祕結。其他如寢室之空氣哺乳有定時均足預防也。

第十節　臍疝

臍疝乃因臍帶脫落後瘡痕未治癒而發。亦有因臍帶之處置不得其宜而發例如入浴時以不潔之浴湯及石鹼刺激臍痕是也。故入浴時宜注意及此且浴後必防其損傷以軟布片粘其臍部

臍帶脫落時每次必以軟布片浸石炭酸油貼之。如無清淨之石炭酸油貼以清潔之乾軟布亦可間亦有因臍帶之遺片傷裂血出致死者務宜留意且小兒臍痕未全癒時每次啼號則臍出尤易若遇此症速延醫師療以手術可無虞也

第十一節　熱痱

夏日嬰兒若衣過多。則皮膚上發紅色粟大之小疹。即熱疿也。此症於嬰兒無害。不過使之煩燥不安耳。時以清水加醋數滴洗之。拭乾。撲以滑石粉或硼酸粉末。即市上所售之掃身粉亦可。

第十二節　搔痕

嬰兒之皮膚被針刺所傷。或被己與他人之爪所傷時。以硼酸溶液洗其傷部。傷痕如大。貼以酸化亞鉛軟膏。自癒。

欲免搔傷之患。嬰兒之指甲。宜時時修剪也。

第十三節　種牛痘

種牛痘者。預防天然痘不可缺之良法也。小兒罹痘瘡甚易。自十二至十四歲之後。始消失此質素。故於九歲以前。宜每年行種痘一次。

種痘以前。須注意小兒之罹病與否。如患皮膚病或水脈腺之病。方未全癒時。不可種痘。施種痘手術後。約裸呈其部分二分鐘。俟針痕乾燥。再着衣裳。

施種痘術後第四日始生水泡。自第十日至第十二日。爲水泡增大。達於極點之期。水泡之周圍發赤色。兼現中等之熱症。

小兒種痘後。不妨入浴。而飲食仍宜照舊。風日清佳。宜外出游戲。惟日光灼爍時。當避之。

小兒種痘時起至第七日。更當延醫師診察。而受種痘證書。

小兒種痘之部分不能摩擦及搔傷。故襯衣之袖須寬博。使不粘着於痘泡。小兒之爪宜修短。一日之間應清洗數次。如泡之周圍炎性赤色過廣時。則以蒸溜水行冷罨法。第十二日及第十四日。水泡變成痘痂。任其自然乾燥。痘痂自能脫落。

凡虛弱貧血症之小兒。及在斷乳期間。或感他種熱性病時。應停止種痘。

小兒種痘後。如發生他病。無論輕重。即報告種痘醫師。

凡種痘之小兒。不可與患傳染病者接近。即患者之家屬小兒均當隔離之。

小兒種痘宜擇天氣清朗之時。且使之時時入浴。並游

行新鮮空氣中。

第十四節　喉痛

凡嬰兒患熱病時。當檢察其咽喉。如發紅或不能咽物。卽宜延醫師診察之

最簡單之家庭治療法。乃以鹽水漱喉。更以小囊罨之。小囊之製法。乃以雙層長二寸許之法蘭絨。外羃以洋紗一層。浸於沸水中。卽取出裹手巾中絞乾。貼於咽喉之上。外以布條縛之。每半小時更換一次。有時亦用冰囊。卽將小囊浸冰水中可也。

患喉痛時。間與扁桃腺炎同時並發者。宜請醫生治之爲妥。

第十五節　傷風

預防嬰兒傷風之法。須時時留意其居室之溫度。及衣服之多寡。安置蒸氣爐之室。嬰兒最易傷風。因室中過暖。稍感寒氣。卽患傷風也。嬰兒居室溫度。冬日以華氏七十度左右爲最宜。如出外遊行等事。能辦皮衣一襲尤妥。

嬰兒傷風。可不服藥餌。以鹽水滴其鼻孔中。溫暖其寢室。數小時之後自癒。重傷風須延醫視之。

第十六節　傳染病

傳染病無論輕重。均宜延醫診之。

傳染病之種類分述如左

(一)麻疹　始而咳嗽發熱。眼鼻多水。四五日後。面部先發紅點。漸漸遍布周身。治療不當。則氣管炎肺炎等病。咸因之以起。此病學校及幼稚園中傳染尤爲盛行。罹病者癒後之衣服器具。均應消毒。或曝於日光中。

(二)猩紅熱　患者始而嘔吐。喉痛。體溫甚高。二十四小時之內。胸頸兩部漸漸發紅。遍布周身。其發紅處。以指壓之。則現白色。半晌始回復原色。此症甚爲危險。傳染亦至速。如治理過遲。往往致死。或罹聾啞盲目心病及腎臟炎等殘廢之症。爲終身之患。

(三)百日咳　初起時必患尋常傷風。十日後漸咳漸猛。患此者時有嘔吐之事。治理不速。終成肺炎或肺

結核等症。

(四)痘瘡　患此者速種牛痘以防天然痘之傳染。如痘瘡結痂其痂全行剝落則衣服及日用之器具居室均行消毒。始可與他人接交

(五)實布的利亞(卽爛喉痧)　患此者卽小兒亦不可居於家內。以移徙至病院爲最安。須日日檢察其咽喉以鹽水嗽口且延醫治之此症至爲危險傳染亦極速偶有不愼動成死症凡患者所用之物他人切不可混用。患者之痰。盂以有石炭酸溶液之痰盂。不可亂吐。至爲緊要。病癒後一切器物實行消毒

(六)窒扶斯及痢病　此病之傳染。與他病異。乃患者之排洩物中。含有傳染菌也。凡食物曾置患者身畔。或爲患者之手所觸。均不可食。枵腹者不宜入患此症者之室。

嬰兒及保姆之身體。須時時洗淨。衣服宜時時更易。脫下之衣服曝於日光中或消毒之。　(完)

法蘭西女子愛國譚

旭人譯

嗚呼。吾輩今日應盡於國家之事者何哉。則戰平後之女紅是也。夫吾輩力所能爲者。既惟針黹一事爲長。則後此當盡十指之力。爲國中失怙童孩製衣織物。久久不辭勞瘁。果吾執手造之物。遺於某家時。童輩中竟有向吾道感謝者。則吾固將撫而應之曰。孺子。勿吾謝。少許之獻。毛俄頃之時。聞吾所予汝者。如是而已。烏足以言。功至於汝。汝之所惠於我輩者何物。寧不千百倍於此乎。而父爲保護吾輩及全國之人。犧牲其生命。是汝以全世界中舍而母外最親最愛之第一人予我矣。吾輩方感而思泣而德之不遑。烏敢使汝言謝。迨吾助童輩著所造之衣時。吾尙有言以告之曰。孺子趣入學。設汝至講堂。見吾國新製地圖。顏色嶄新。版圖加廣。汝不

妨示人以驕高之態蓋非而父及一般人士之血不能換今日之圖也童既穿吾服而煖欣欣入堂見他童之未失父者衣服華美大抵爲其母自巨肆中選購而來者他人視之若不勝其豔羨而我孤露之童視之如無物也彼自顧身上之衣色黝而製劣若較他童之楚楚耀目者尤貴重不可多得以其見衣思父若此溫煖樸素之物卽其英雄蓋世之先人所遺傳之手澤者也夫父爲當世所欽崇子必不爲羣中之殿童之求學且因是而益加奮勉矣吾法之婦女輩誠知戰爭中孤兒孔多其能輟女紅而不以助之耶

按此篇爲法國近日戰爭中十四齡女子所作而登於最近上海法文報曰 Echo de Chine 中者也文筆雖淺而一片愛國熱誠躍躍紙上法蘭西馬上健兒讀之能勿人人氣壯知有國不知有家乎吾竊維強國之道首在夫人人心人心所係莫重於愛國無愛國心雖百廢具舉國無由強況當強鄰窺伺國命如線之秋非賴全國之人具有此心相與維持補救於萬一則亡且立見強於何有顧吾思及前人之言謂工夫不日進則日退又云不爲聖賢便爲禽獸而知強國之道亦猶是耳國不日強則日弱若僅僅以免亡爲幸則未有不終亡者故吾謂國民之愛其國必若父母之愛其子而後可夫父母之愛子豈徒幸其無病冀其有一息之存已乎必也日飼以豐食教以義方使其體力日強智識日進能任事致功爭上流而成大器庶幾爲父母者之心可以滿足惟國亦然國與民本息息相關必國民具愛護之深心羣起而翼衞之製造之尊重而保存之然後能蒸蒸日上與人並立而不至於見凌吾國今日已處於極危極弱之地矣而又益以強鄰無賴之條約強令依從此如抱病之人呻吟痛楚之中又爲強暴者束縛其手足箝制其要害非賴病家之親屬與痛癢相關之人急起而救護之則窒遏愈深呼吸愈緊轉瞬之際立見滅亡豈不大可悲哉雖然吾觀夫今日社會上之變態逈異尋常知國民愛國之心尚未泯滅果此後臥薪

嘗膽。上下一心。教訓生聚。相輔而行。則他日一軍入境。還我利權。桑楡之收。如操左劵耳。惟願我國民。事事以愛國爲前提。振刷精神。勿以少挫自餒其氣。則卽此可造國家之福矣。余旣讀是篇。而仰歐西國民。歎其愛國觀念。竟普及於十四齡之女子。因有感於今日之時局。故急取而譯之。旣譯。又附以激勸之語。情摯望殷。不覺其言之長。誠有聞吾言而興起者。則此作爲不虛矣。



西紳客話

西天

元代崇奉番僧。稱爲帝師。號爲活佛。自帝后至卿相。無不膜拜頂禮。周憲王元宮詞云自從授得毘盧咒日日持珠念那摩那摩或作南無或作南摩或作那謨恭敬信從之謂也韓邦靖詩云更寵番僧取活佛似欲清淨超西天此卽成佛上西天之意

落花流水

婦女採花瓣染指甲。作紅色。據癸辛雜志云回回婦多喜爲此。又花史。李玉英秋日採鳳仙花染指甲於月中調弦或比之落花流水

成語對

書中有女顏如玉。可對。路上行人口似碑。見書齋夜話

好好先生

談槪云後漢司馬徽不談人短與人語美惡皆言好。有人問徽安否。答曰好。有人自陳子死答曰大好妻責之曰人以君有德故此相告何聞人子死反亦言好徽曰如卿之言亦大好今人稱好好先生本此

半斤八兩

俗有半斤八兩之稱。言其重量相等也。五燈會元云。秤頭半斤。秤尾八兩。又云。一箇重半斤一箇重八兩

文苑

完全華商股份

商務印書館廣告

古今未有

四部舉要

之大叢書

出版預告

本館近爲保存國粹、便利學界起見、擇經史子集中人人必需之書、悉照原書格式、印成一**極大叢書**名曰四部舉要、擬分四集、次第刊行、今特將第一集計書**一萬一千卷**先行付印、**廉價發兌**以期普及、公共藏書樓及專修之士、得此一書、即可不必他求、而應用之書皆備、樣本及發行辦法、方在印刷中、不日披露、再呈公鑒

商務印書館謹啓



讀選樓詩稿序

許振禕

夫古來閨傑之作。可以怨矣。秭歸申申之詈。天問斯來。衛國悠悠之思。駕言曷寫。是故商音主戚而寡女之絲恆悲。江岸將淪而貞娥之石不墮。斑盡九疑之作。淚罷何年。焚餘三秀之芝。馨遺自若。誠之著也。疇能過乎。若乃長垣記賦。桼室工憂。獨鶴警夜。匪因寒咽。孤桐戰風。實抱秋凜。仰高蹈景。則有德象之篇。力行近仁。庶幾女士之則。彼其人皆蘊粹爲懷。希聖有作。爲姬姜之逸耶。亦顏原之儔也。吾讀太倉王凋香夫人詩而有感焉。夫人江左才名。瑯琊家世。幼即善心。文先在手。蓋武進張皋文宛鄰兩先生之外女孫也。伏氏傳經之女。亦附儒宗。渭陽諸母之親。相依舅氏。時仲遠觀察方由縣令起家。武昌夫人從其母與諸姨母並居官舍。下帷稽古。勇敵百男。閉戶角名。思嬗絕業。時則劉家三妹。文彩甚於神人。陳女二方。述詠無懟。作者夫人本諱采蘋。與其妹采蘩。采藻受書於姨母孟緹婉紃二夫人禮也。孟緹夫人以清文敏識。直奪左芬之席。婉紃夫人以篆隸章草。上接衛恆之傳。當時海內包吳之倫。深於法而儉於筆。惟孟緹詩既名宗。而婉紃書尤雄出。湘南曾文正胡文忠二公推獎標舉。欽爲卓絕。近時習北朝書者。又奉婉紃爲崑崙墟。顧不偉歟。夫人實承姆教。多挺藝能。年二十五。爲河南禹州程使君冢婦。夫子爲伯厚孝廉。泉源淇水。遠父母兄弟。鏡臺硯匣。陳詩易莊騷。榛栗見廟。附

贊以詩筆磬同音乃云讀選媞媞焉肅肅焉可謂纘訓之名篇閑家之明義者已夫何相莊未幾所天告殂遺孚無傳我辰安在於是摩笄一慟則哀感奔城求穴雙穿則急從入地固嘗先後仰藥欲死其夫而以君姑防護不能遂也嗟夫一瞑不視長逝之恨無窮十指難支寒癈之苦抑甚以生事死事代子職之修以立後立家挽衰宗之替乃至仙鳧不返凍雀羣飢旅櫬難歸新殤併集十二時之內胥是傷心三十年之中不廢謀食而黃鵠西樓之月追夢無蹤青裙白髮之身渡河待老詩之窮耶天之酷耶有不可得而解者矣夫人詩原本漢製亦採唐音樹骨典訓託興莊摯東諸侯之修敬欲表懷淸女弟子之趣風相將問字夫中閨傳句婉麗居宗絜飛片語便高林下之風石書一片因歷才士之作未有鏘金百幅如闘韓豪吐風千聲疑聞孫嘯如夫人之才之備者也歲在龍蛇忽驚鵂鵩秋日烈烈適以飛霜廣川湯湯可勝流恨昔范滂母云既欲令名又求壽考誠知其難今夫人令名壽考亦似兼之此難爲俗人言也天生詩史大雅乃在房中世重經師萬本當行天下吾知夫人自有不朽者在因校刊遺集聊發其凡云爾

姚節母何太夫人七旬晉一壽序

高燮

夫柔嘉維則乃全純固之天勤儉以莊卽是康強之證人生七秩詩人歎爲古稀循逾卅年國典准其坊表況兩過之尤足榮已若乃閟宮有頌魯侯之壽可知綵舞堪娛萊子之衣洵美慈能召福實從堅貞苦志而來和以致祥始卜孚裕甘臨之吉如我姚母何太夫人者允宜振譽彤徽流光里乘者矣太夫人贈公春漁先生之賢配也水部名門廬江雅望生而令淑傳季女之有齊長善工容謂君子之尹吉夙諳姆敎恪守閨箴及賦于

歸。克諧婦職。覩此機中絹素。鄉黨同欽。分來廚下羹湯。蘋蘩是潔。當其欃槍方盛。曾患難之同嘗。湘竹未斑。久冰霜之自矢。迨至鳴鶯腸斷。樹亦相思。黃鵠歌沈。波貞不起。綿祖宗嗣續。豈必毛裏之親。躬庶政劬勞。宜其室家之協。恩施逮於臧獲。怒無懟彼之逢。待遇優於親知。尊有不空之酒。淵靑年之式好。挽鹿偕行。謹壼範其無愆。飼蠶不輟。方諸古媛。應號女宗。所願今人。奉爲內則。茲者時維三月。序屬季春。看似海之韶光。萬花齊笑。曜如山之象服。翟黍聯暉。某等同附葭媚。詳聞閫德。敬援古誼。用綴蕪詞。爰以令孫結褵之辰。即爲戩子奉觴之日。庭前玉樹。花發恆春。階下芳蓀。枝成連理。瞻童顏之不老。王母與孫婦同妍。願雛鳳之雙棲。萱草合蟠桃並猷。於是相與登堂拜母。共爲祝壽之歌。歌曰。功德水兮流何長。善提樹兮發其祥。家之瑞兮國之光。階松梯筠兮遂至。福堂大歡喜兮壽而康。雙聲發兮蘭桂齊芳。德門集慶兮人所望。含飴弄兮舉百觴。卜期頤兮五世其昌。

孫母寒燈課子圖序

嚴簃

己酉三月。吾舅斋中先生。以寒燈課子圖郵寄。命序。是圖者。蓋爲其母徐夫人作也。緘題有逮。眷戀何深。金石不渝。丹靑斯耀。如簃者。學達古訓。名謝通人。無德可傳。有硯徒破。又安能闡霜筠之節操。而寫風木之餘音哉。然而故紙空鑽。姚博頻年之白望。夜燈有味。難忘前度之黃昏。當夫穗熖淒迷。荻灰慘澹。一心欲死。四目相看。驚嗟昔之光陰。夢痕未掃。感平生之閱歷。愁緒偏孤。此簃所以執卷神移。欲辭不敢也。太夫人系出石麟。教嫺德象。心定若水。節高於山。凡家牒所能詳。縱喤言其奚益。獨念先德騎箕之日。正舅氏舞勺之年。歲屢不登。家

坐盆困。黔婁之衾。剖半牀而斜殮。顏氏之食。約一瓢而兼充。太夫人黽勉折變。劬勞集蓼。教兒纖志。裕後防微。春風上塚之天。並嚴飲胙。斜陽下學之地。豫戒呼朋。每當暑影方濳。漏聲已促。機絲在杼。竹筒連牀。剔枯蚌之疏紅。印寒兎之斜白。天邊冷雁。每答乎伊吾。砌畔涼花。如對之太息。時或風雨如晦。關河已秋。淫螢入簾。影幢幢而互閃。寒葉戰樹。聲淅淅而難沈。猶復破屋懸蘿。敗衣擁絮。凍指僵而欲裂。苦心燥而如煎。四壁常明。三餘不倦。迨夫學推祭酒。名噪登甍。鳳羽蓍成。別增奇采。龍門賞激。大有殊音。人皆謂摩天之鵠將飛。銜索之魚未蠹。而乃甘臨有慶。苦節彌貞。勉紹前修。勿馳外慕。憬韶華之易歇。啜菽會甘。荷遺命之勿孤。捋荼奚恨。高風卓識。偉矣其難。吾舅於是尋虀粥之滋味。勵冰雪於寒盟。翠袖憐單。青氈耐冷。天倫之樂。易得於貧家。煙墨所棲。可資爲列傳。嗚呼。草自霜多。花原露重。一日貢輶軒之採。褒棹楔之榮。史管揮彤。清芬足紀。畫屏展綠。往事留傳。但見紙帳依然。紡甎宛在。書香不沫。蠟淚猶熒。重尋紙上之聲。特報天邊之喜。夫豈不足以垂光奕乘。娩美芳鄰也哉。醻以令伯兒孤。仲宣客早。寫文昌之臘景。寫燭心燒。歷甌脫之窮邊。望雲意苦。歸路忙尋乎循味。絜羞半缺於蘭期。當此曙烏欲曉。短檠猶暈。雨絲煙柳。正作清明。寸草春暉。自傷遲暮。披圖中覽。引娩奚言。

詩選

讀選樓詩稿

太倉王采蘋澗香

寒風

黃塵匝地點霜裘。烈烈中宵苦未休。仙馭雲飛天更遠。荒臺月冷賦空留。征驃極目江波闊。胡馬歸心異域愁。淒絕蕭蕭殘雪後。鄉關有夢到松楸。

思親也

寒星

晨雞聲裏欲闌干。劍氣消凝斗極寒。萬戶芒搖霜柝外。一天光射凍雲端。波沉銀漢仙槎遠。機冷珠垣錦字殘。此日草堂憐歲晚。春宵回首幾人看。

工穩秀麗

寒色

木落天空霜氣清。朔風冽冽雪初晴。千山一白迷銀海。萬里高寒想玉京。遠水欲隨孤雁去。夕陽多向暮鴉明。賦形誰點荊關筆。深淺描來未易成。

斂魂攝魄之筆遠水二句唐人無以過之

寒汀

一片平沙雁影涼。水天極目鎖蒼茫。紅芙漸冷秋江夢。碧杜難搴楚澤芳。極浦歸帆破晴雪。隔溪漁笛送斜陽。蒹葭零落霜花好。洄溯誰憐道路長。

寄意深至

寒泉

石上閒聽客未眠。更誰逝水感流年。聲傳碧澗松間月。冷入空潭鏡裏天。倒瀉雲根飛雪練。遠調霜籟譜冰絃。山中日暮無人到。一種澄清只自憐。

三四警絕七八遙情幽思無限低徊

寒士

竹屋茅檐小隱宜。空囊常詠杜陵詩。一溪晴雪探梅候。絕壑疏風放鶴時。獨夜引杯長劍在。霜天清嘯素琴知。窮年莫作牛衣泣。翹首清冥萬里期。

清迥絕倫

寒竈

轆轤素綆汲寒漿。萬井炊煙起夕陽。六琯灰飛春欲轉。一甌茶熟雪生香。驂鸞仙去丹臺冷。叱犢人歸破突荒。莫悵劣薪滋味薄。擊鮮終合祀黃羊。

倜儻秀正

寒玉

擂來溫潤最宜人。雕琢眞成絕世珍。一室生輝寒不入。中宵送暖氣如春。敢誇皓質冰同潔。比似幽懷品獨純。盡日房櫳遲細步。攬環結佩鎖相親。

五六自道也

寒衾

梅花紙帳最清幽。大被何須華萼樓。詩思欲來寒自擁。曙光初透暖猶留。誰懷池草愁無寐。夢入江蘆淡勝秋。千古高風姜氏樂。香溫茶熟聽更籌。

三四曲折清婉

寒苔

春痕消盡冷斜暉。三徑蕭條屐跡稀。一鏡新霜驚短鬢。半庭殘綠換秋衣。閨中人去塵難掃。砌下寒深景已非。願覓幽棲環堵室。靑苔賦罷欲忘機。

三四飄飄欲仙

寒蠅

掃盡炎威一瞬中。雪消樊棘景猶融。無聲誰誤雞鳴聽。致遠能追驥尾風。筆底冰凝書不得。屏間墨點畫偏工。最憐故紙寒窗上。鎮日鑽來未易通。

刻毒

此作者閨中消寒分詠詩也託興寓懷而與題義仍不脫不黏所以爲工可爲賦物者法　西神

詞選

花影欲笙室詞　閩縣　李愼溶稚清

蝶戀花

一夕涼飈辭舊暑。颯颯驚蕉。恐是秋來路。轉眼熏風時節去。不知燕子歸何處。　抽紙吟商無意緒。短檻疏窗。難寫黃昏句。今夜夜深知更苦。階前葉葉枝枝雨。

百字令

和林畏廬詩丈汎湖之作

越山清絕。泛湖光中夜。悄然孤引。一片玲瓏驚睡。冷月底。楊花吹鬢。漁屋風生。篷窗人悄。誰解聽高韻。細波輕槳。睡鷗沙際難穩。　長嘆緊夢西冷。夷猶片棹。欲去頻

無準。聞說交蘆菴外樹。猶怨當年先隱。半霎沉埋。水孤天闊。渺渺遊人恨。傳來新句。舊愁下地盈寸。

長亭怨慢

戊戌二月寄拔可長兄杭州

恨輕被紅塵縈著。往歲湖山。似曾留約。夢裏滄波。去颿搖曳。向何託。竹窗燈火。歡笑地渾如昨。暢好是故園春。却孤我聽鶯闌角。　蕭索。悵蘇隄柳色。猶倚翠腰新削湔裙又近。有多少畫橈芳酌。奈別後惻惻寒輕。怕征袂和人飄薄。漫細數歸期。容易江蓮香落。

一落索

春雨纏綿偶以遣悶

曉霧溟濛庭樹。弄晴無據。深垂簾幙護輕寒。卻約得爐香住。　燕燕鶯鶯無語。惱將春去。只多落絮與飛花。還未到聽秋雨。

念奴嬌

寄杭州蕙愉大姑

故園秋景。悵光陰別後。鳳梭過眼。欲把離愁傳尺素。爭奈銀箋嫌短。聽雨簾櫳。掃花臺樹。處處尋思徧。回頭歎境。算來空付徵嘆。　多少勝蹟前朝。香車畫楫。塵影如潮滿。明月江山曾入夢。卻被簫聲吹斷。遮莫年來鏡中雲鬢。湖柳絲絲儉摸。新遊須記。酒痕襟上休浣。

玉臺藝乘

尊農

雜技

竹刻

清

秦一姐　嘉定刻竹之著名也。始自朱松。只有陰文。其子小松克承家學。延及秦一姐沈兩之輩。各自名家。後之作者。乃因其法。易以陽文。其更巧者。變爲陰陽合刻。益得畫家遠近濃淡之致。金學蓮曲塞瑣談

任案

明

顧氏　太倉顧夢麟婦。手製蔬菜。崇禎末名於一時。劉鑾五石瓠

製窰

宋

舒嬌　宋時江西窰器出廬陵之永和市。有舒翁工爲玩具。翁之女尤善。號曰舒嬌。其壚甕諸色。幾與哥窰等價。施閏章矩齋雜記

明

郝大秀郝小秀　宣德間蘇州造促織盆。出陸墓鄒莫二家。雕鏤人物極工巧。又有大秀小秀所造者尤妙。郝家二女名也。崔廬昭譔飯墁錄

美術

各種名勝寫眞

實地攝影　製版精印

商務印書館發售

- 中國名勝　銅版　布面三元　絹面四元
- 中國風景畫　銅版　四角
- 北京宮苑名勝　珂羅版　七角
- 孔林遺蹟　珂羅版　一元
- 西湖風景畫　銅版　四角
- 西湖名勝　珂羅版　七角
- 中國名勝照片　珂羅版　共計六種　價目列左
  - 第一種　黃山　珂羅版　一元
  - 第二種　廬山　珂羅版　一元
  - 第三種　普陀山　珂羅版　一元
  - 第四種　西湖　珂羅版　一元
  - 第五種　避暑山莊　珂羅版　一元
  - 第六種　泰山　珂羅版　一元
- 上海風景　珂羅版　一元

此外尚有各種美術品並列於下

- 學校游藝畫　銅版　四角
- 學校成績寫眞　銅版　已出二集　每集一元
- 索靖書出師頌　珂羅版　一元
- 褚河南臨蘭亭絹本眞蹟　珂羅版　一元六角
- 顏魯公書裴將軍詩卷　珂羅版　一元
- 蘇東坡書懷素自敘　珂羅版　一元
- 蘇東坡書昆陽城賦　珂羅版　一元四角
- 蘇忠文天際烏雲帖眞蹟　珂羅版　二元
- 宋拓米襄陽行書　珂羅版　一元
- 明賢遺墨　珂羅版　上下冊　每冊二元
- 惲淸於女史仿宋人花果眞蹟　三色版　十二幀　八角
- 吳昌碩花卉畫冊　銅版　二十幅　一匣　角
- 王麓台山水扇面集　珂羅版　一元
- 名人書畫扇面集　珂羅版　全集十冊　每冊一元
- 美術明信片　珂羅版或銅版　單色彩色　各二分三分
- 美女明信片　三色版　每張三分
- 美女畫片　三色版　大幅　每張二角

美術

美術之一（續）

張蘊汶

一、空

空之調子與全景之調子。大有密切之關係。使空之描法。用強烈之色彩則全景亦應用強烈之色彩。使空之描法。用淡薄之色彩。則全景亦應用淡薄之色彩。此自然之理也。然描空之法。大抵先畫各物體之輪廓。輪廓既完之後。然後將畫面上全染清水。俟將乾未乾之頃。乃染空之色彩也

晴之空　大空中若現晴爽時。則寫生之際。宜寫出其一片清朗氣象。通例均用濃藍色與佛青色相混和之色。由畫面之上部。染至地平線處。則隨加白淡黃色少許。

暗之空　大空中若現陰暗時。則寫生之際。須寫出其一種曖昧氣象。通例此天空均作暗紫色。故用紫色與藍色相混和之色。或加朱色少許。

朝之空　朝之空朝氣也。都現清爽景象。故描寫時。先用普通之空色。於近地平線處。則畧帶淡紫色。俟乾後。則或用朱色。或用赤色之淡薄色。再染其全部。

夕之空　夕之空暮氣也。都呈幾分朦朧景象。故寫生時若見其略帶黃色。則宜用白淡黃色。若見橙色之時。則須加朱色少許。若見紅色時。則須加赤色。或加Carmine也。

春之空　春天之太空。總如水蒸氣一般。雖晴朗時。仍

不甚十分明快也。故空色宜加沈藍色及淡黃色少許。若極晴時。則用空天色加白粉可也。

夏之空　夏天之太空。總是炎熱景象。須用強烈之色。方合描寫其與白雲相接之處。須用多量之佛青色也。

秋之空　秋天之太空。則見一般寂靜景象。故宜用濃藍色。略加天空色少許。而描寫秋之夕景時。則宜加淡黃色也。其描寫地平線上近雲之處。則略加朱色也。

冬之空　冬天之太空。宜施稍爲濃厚之色彩。加濃藍色天空色等色便合。或加沈藍色少許亦可。

雲　描寫太空中之雲。非易事也。雖專門家苦心研究。亦未得其佳果。氣象學家謂雲有十種。茲依其順序及畫法彙述於下

卷雲　此雲在高空際。白色而淡。形如羽毛。呈纖維狀。惟近太陽部。略帶黃色。故宜用淡薄之淡黃色。

積雲　此雲色白而濃。下部平而上部圓。明暗顯分。其明部宜用淡黃色。暗部用紫色或朱色可也。

層雲　此雲橫於低空際。爲灰色不定形之層狀雲。故宜用赤色及沈藍色。再混以白粉便合。

亂雲　此雲爲暗黑之密雲。故宜用紫色及沈藍色。略加白粉少許。

卷積雲　白色而淡。廣被天空。但無陰影。描寫後。於其殘處宜略帶極淡之紅或黃等色爲佳。

卷層雲　淡薄之雲。密布於天空。故宜用微量之紫色及朱色。以描其全體

積卷雲　形甚粗大。呈灰色。陰影亦甚明瞭。故宜用紫色及赤色。

層卷雲　濃密而帶灰色。描寫時。宜用紫色及天空色相混合之色。

層積雲　由雲塊之相集而成。暗黑巨大。其調色與亂雲徹同。

積亂雲　濃密暗黑。往往發現於夕間。描寫時。須用朱色及沈藍色可也。

霧及朝霧　朝霧之時。天氣朦朧。凡百物體。皆爲其掩蔽。故大霧之時。宜用天空色及沈藍色。並加多量之白

粉。若太陽已上。則霧中稍稍漏出曙光之際。其上部宜用紫色。加天空色。描其明部。則再用淡朱色和淡黃色。

雨　描寫雨景。務須寫出空氣中之溼潤處。恍如水蒸氣。一般方有趣味。宜用紫色或沈藍色。再加少量之朱色。便合。

雪　描寫雪景。最宜利用畫紙中之白色。大凡寫生必施色彩。於施色彩之際。留回一小部分不施色彩。則此小部分卽雪景也。或逢細緻之處。可加以白粉。其陰影處。則多用天空色也。

夜景　描寫夜景頗非易易。大抵多用白淡黃色沈藍色天空色朱色等。先染其明色。次染其暗色。次染其暗黑色。染暗黑色時。須用紫色及茶褐色等色也。

月　點綴夜景者。則有月。月與夜景大有密切之關係。四時之月。其色不同。春天之月。多帶朦朧之色。夏天之月。其輪廓稍明。多帶幾分赤色。若秋天之月。則玲瓏如鏡。無半點塵埃。最爲可愛。冬天之月。亦足相同。但略帶白色。描寫時須先畫月之輪廓。次則用淡黃色。染畫面之全部。俟乾後。則徐於月之外。而染其天空可也。

美術叢譚（續）

王岑媛女士

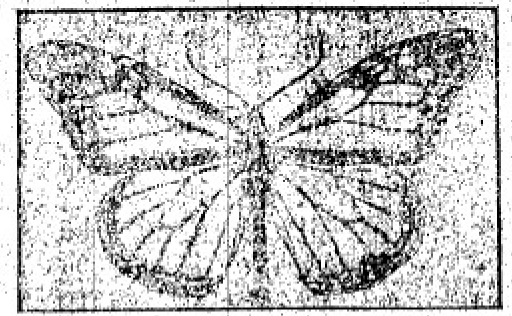
二、繪蝶法

曩有西人某。以愛蝶名。嘗集種種蝶翅。貼於簿冊。以資玩賞。久之翅有剝落者。其色澤存留紙上。而翅面反失其彩色。以是寤被覆蝶翅之有色鱗粉。可移於紙面。更悉心研究。遂獨創是法。能使蝶粉可盡移於紙。而色澤無異眞蝶。誠美術中之至饒興味者也。

明信片繪蝶法　明信片爲繪蝶最良之底紙。故繪法亦較他品爲簡便。法先選擇斑紋美麗。翅緣完全之蝶。用鋏翦落四翅。置於紙上。切勿損壞。乃於明信片之中部。用筆塗以膠水。其形與四翅擴張時同大。而塗時須

極均勻。塗畢則取翦下之翅覆於其上使成展翅狀更被襯柔質之紙於其上下用極熱之烙鐵烘之須臾取開用針挑去翅膜則美麗粉末覆其上。又照原體色澤用水彩繪具繪其體形(頭胸腹及觸角)於四翅之間遂成鮮豔無比不失眞形之蝶矣

扇面繪蝶法　扇面有二種。一爲紙面(折扇)一爲絹



面(團扇)紙之質密絹之質鬆移繪蝶粉適於密而不適於鬆故紙面可直接移繪而絹面則必須間接移繪也紙質扇面之繪法與明信片同惟因折痕頗多故欲塗以膠水頗不易均非有多次之經驗必難得良效若絹面移繪法則必須先移其粉於玻璃紙(商務印書館出售質透明而薄價頗廉)上由玻璃紙再移於絹面上法用玻璃紙二枚畫正反翅之輪廓各塗膠水乃用攝取翅覆於膠上覆時在腹面則先覆後翅次蓋前翅遮蔽後翅之前緣覆背面者則反之。亚紙合屏依前法用烙鐵烘之約一分鐘放開之剝去翅膜則翅之腹背鱗粉均轉寫於紙上乃用翦依翅形翦之(翦時最宜注意翅緣之缺刻倘有鱗粉未寫落時宜用繪具依原有之缺刻塡補之)翦就後塗膠水於其裏擇相當之位置列此四翅而帖之(有塗膠水於絹面者易於汚及四周實非良法)又如前法繪其體形於四翅之中以是美蝶即成若佐以花卉題以文字則尤饒興味好美術者其曷試之

屏對繪蝶法　屏對繪蝶之法與絹質扇面同惟屏對之蝶宜以數多集成方得爭嬌奪豔娛人眼目也至於繪時之位置貴乎得其自然若下面繪以花卉歇於花上者則翅粉須移寫腹面並於翅之外緣粘以他翅背面一隅作飛翔狀者則翅面或反或正均須得其自然擴張之姿勢若用精緻植物標本用細紙條粘於屏對上另取移繪玻璃紙上之蝶亦貼於其間而裝入鏡廓

則較之畫花卉者尤爲美觀。

通草紙繪蝶法　通草紙形如細布爲通草所壓成質頗疏鬆遇水則一部凸出普通多製爲明信片形可移繪蝶類於其面（法與絹面移寫法同）翅之中間若繪以彩色之體則凸出而宛如眞體幾難辨別其眞幻更輔以花卉亦凸出如原形彩色雅麗逸趣橫生誠美術品中之尤美者也。

採蝶注意　本法所用主要材料爲一切蝶類已無待言惟採集蝶類必依定法若不如意搜捕必至翅破粉落難供移繪之需是等採集之法上海商務印書館所刊動物採集保存法及昆蟲標本製作法二書中言之綦詳閱者取一讀之當可詳悉無餘總之從事捕蝶者必備紗網一具以掬之更入毒藥瓶中以斃之攜出之際亦應用攝夾其體務使蝶翅少觸物體庶翅粉剝落較少而繪成之品自可完美無缺矣。



蕉雪軒女士文虎候教

天寶宮人　曲牌名一　坟　詩經句一

天仙化人　字一　移花接木　藥目一

美人圖文成五色　聊目一　岳武穆一生遺恨　四子句一

孝期倦於勤　四子句二　白牡丹　四子句一

夏日遲遲課餘無俚爰擬謎語八條聊與諸姑姊妹結文字之緣如猜中六謎以上者請函致直隸肅寧縣城內中樹堂鄙人手收除登本誌披露外另備薄贈寄上(自本誌登載日起一月內有效過期無效)　蕉雪謹啓

雜俎

六月份出版　完全華商　商務印書館發行

教育雜誌

第七卷六號要目

強迫教育之實施

鍛鍊主義之教育　勤務教育論

體育講義　劣等兒之德性及其涵養法

國文教材之處理法

國語大哲學家　郁根傳

小學作文教授法

英國訓育之概況

教育小說　青燈回味錄

▲其他目繁不克備載

定價　每冊一角　全年十二冊一元

郵費　每冊二分五釐　全年十二冊二角八分

東方雜誌

第十二卷六號要目

國民對外方法之考案

余之所希望者　日本要求事件之解決

兵士營中之生活　可驚哉日本在華之貿易

日人開發中國富源論

記遠東運動會

[illegible]總說　一九一五年化學原子量報告書

▲餘目繁多不克備載

定價　每冊三角　全年十二冊三元　郵費每冊三分

法政雜誌

第五卷六號要目

社論　中華民國之新發明

譯叢　德人意林氏權利爭鬭論

判例批評　婚姻之要件

（係批評京師高等審判廳最近判決之太監李榮妻李李氏與李榮嗣子李鳳年互控案）

▲其餘目錄繁多不及備載

定價　每冊角半　全年十二冊一元五角　郵費另加



然脂餘韻（續）

梁溪王蘊章蓴農述

蘂主說報時與秦縣顧君秉文結文字交別去數年未通一訊近秉文知余有女報之輯郵寄碧桃仙館詞稿一册著者爲仁和趙我佩君蘭女士秋舲先生之淑女也世其家學所作以輕圓流麗見長卜算子云密意亂如絲別淚濃於酒眉上春山黯際霞都爲春消瘦記得去時言約在梅開後風信而今過海棠到底歸來否鬢雲鬆云釧金鬆釵玉溜新月如眉新月如眉鬬數盡迢迢良夜漏夢也難成夢也難成就綠陰肥紅雨瘦春去天涯人去天涯久客裏傷春兼病酒花似當時人似當時否浣溪紗云寒戀重衾辤藹消瘦魂飛上木蘭橈些

些微夢段家橋楊柳槏櫳無賴月梨花院落可憐宵那人何處夜吹簫洞仙歌六月十六日有懷湖上昔遊云去年今日記紅腔唱徹畫舫聯吟載明月自秋風別後冷了鷗盟湘浦外盼斷玉人遺玦萍蹤原是夢夢忒如烟聚散浮雲易消滅又是去年時又是花開更又是月圓時節怎今日飄零各天涯料銀漢姮娥也應愁絕鬢雲鬆寄外云雨疏疏風細細翠袖生涼人坐紗屏裏小夢惺忪眠又起下了簾鈎疊了芙蓉被匣中書書上字字字相思書滿桃花枝雙鯉迢迢和淚寄水遠山長傳到君邊未疎影秋花用白石韻云煙消砌玉膩娉婷鳳

子枝上寒宿翠減紅疏顧影亭亭含愁倦對籬竹繁華事散春無迹緊舊夢江南江北怕瘦人幾日西風病起倚欄情獨插向釵頭鏡裏晚香帶露重低鬟鬖綠月墮湘簾燭冷銀屛不是當年金屋空階夜伴吟蛩語似訴說九迴腸曲待倩伊繡入鮫綃又恐淚痕盈幅柳梢青重陽風雨口占云冷冷清清風風雨雨寂寂寥寥密密疏疏蕭蕭颯颯暮暮朝朝倦遊人怕登高拚吟落詩瓢酒瓢病裏看花愁邊說夢那不魂銷每誦一過口角生香擬諸秋舲先生香消酒醒詞可謂典型不遠

浙派詞濫觴於竹垞極盛於樊榭再傳而爲枚菴頻伽南宋風流稍稍衰矣而婉約淸空不失爲詞壇健者秋舲先生務爲剽滑諧美之辭則去古愈遠悅今愈甚昔山谷老人序晏叔原小山詞云妙年美士近知酒色之娛苦節臞儒晚悟裙裾之樂鼓之舞之使宴安酖毒而不悔是則叔原之罪也吾於香消酒醒詞亦云因錄君蘭女士詞縱論及此學者愼之

碧桃仙館詞徐氏小檀欒室已收入叢刊中（者名無仙字）所錄較此爲多而此本中之遺珠碎玉未登珊網者亦復不少疑此從手寫初稿錄出也卷首有女士同里程秉釗君序稱是書於同治初元從海陵錄得觀集中亦有癸丑七月海陵舟次閱賦雨中花一闋固知瑤婁小駐天風咳唾偶落人間遂作飛瓊洩漏也女士又工詩著畫俱見程序程既錄得是書其婦友琴主人熟誦傾服以爲不可磨滅將屛當付梓未及舉行而溘先朝露書後友琴女士題賣花聲一闋云嬌語炙銀箋刻徵吟商碧桃花下幾斜陽如水年華容易過爭不思量小令近南唐盪氣迴腸別離滋味況他鄉儂亦芰荷香裏坐細數鴛鴦後跋碧桃仙館詞多懷遠之作丙寅六月復讀一過率題賣花聲一解時外子客信州未歸也閨閣神交相憐同病附記於此爲詞苑中增一重佳話并以志良友之厚惠也（采文從友人處假得惠寄）

綠槐書屋詩稿常州張翰風先生叔女婉紃著婉紃書名甚著詩亦探源選樓宗阮陶而參顏謝五七言近體尤淸老簡質不爲綺靡仲遠先生序云余婦婉而弱家

之事悉倚姊祭祀賓客庖廚酒漿米鹽瑣瑣雜然前陳姊之居簡册筆墨與刀尺升斗籌算簿籍同列姊理之秩然終日無廢事亦終歲無廢學因知其致力者深矣記夢云忽傳羽檄事遠征賚勒花驄擁翠旌浩蕩軍威驚海嶼手揮長劍斬蛟鯨木蘭紅線盡從軍鳳舞鸞迴結陣雲十萬樓船齊破浪海天如鏡淨無氛凱歌同唱金鐃曲露布親揮盾鼻文一夕功成酬壯志歸來重著舊羅裙千古戰爭都是夢九重恩澤正如膏釜魚螳臂終何益安得遊魂貸爾曹憂民愛國言之慨然發緯淒涼何減雲鬢花黃之句也又秋夜懷夫子四絕句亦佳詩云老去心情異昔時曉風殘月總相思廿年憂患無窮恨賸有蕭蕭兩鬢絲寒潮蕭瑟晥江秋楓落烏啼感舊遊獨客不知何處宿荻花風裏泛扁舟連宵苦雨難成寐莫道秋窗不肯明半月簾櫳慵不卷隔林慣聽晚鴉聲君懷慷慨輕離別久厭秦徐酬贈詩忽憶少陵垂老句薄裳單枕獨吟時

江陰繆布廬室武進劉壽萱女史工詩早卒有夢蟾樓詩存一卷南匯張文虎爲序而附刊於舒藝室叢稿中詩雖不多而頗有古意白頭吟云新花開故枝舊花落多時郎今勿娛嬉聽妾前致辭妾爲郎後婦侍愛忘妾醜郎心置妾懷妾心印郎口東市買明珠南市買羅襦西市買美酒北市買銀鱸膏澤面膚悅衣食信無缺長跪問前妻請郎一一說前妻來歸日值郎貧賤時無薪炊屢屢無粟朝忍飢畜妾今日富忘郎昔日貧豈惟忘昔貧并忘舊時人舊人爲郎死死後幸有子勸郎續絃膠家事須料理瀕危執郎手惜此呱呱兒棄置在後人生死從郎爲妾身赴泉壤妾魂守家門孤兒眼中血新人掌中痕郎言聽未終新婦聲暗吞結髮尚寡恩新婚何足論願移愛妾意先慰泉下魂意眞語摯蘆花吟可以不作又詠西施七絕三首亦能獨出手眼序云吳越春秋逸篇云吳亡後越浮西施於江令隨鴟夷以終鴟夷指子胥言越沉西施以報忠魂也自杜牧誤以范蠡之鴟夷子皮當之遂有五湖一舸之說是未見墨子之西施沈其美云爾夫子胥忠於吳西施亦越之忠也詩

爲苧蘿解穢詩云夫君鑄錯在荒成不盡城因一笑傾
到底邱明眞信史未將吳沼咎卿卿清歌妙舞館娃宮
能使吳儂迫甬東合把黃金鑄紅粉緣何鳥盡竟藏弓
綺山明月夜團圞茂苑春深不覺寒爲問捧心因甚事
舊君嘗膽妾承歡

新見聞隨筆（續）

盧振華

手搖椅

吾人生活於宇宙間苦樂每不平等樂者如登天堂苦者如下地獄貧富不均固亦人事所然而人類之不幸不亦惻然可哀者乎夫身纏病魔者小而瘠首痄腮大而癥瘕胃癌或患病之後有終其身爲廢物者其苦更甚每見我國抱病者坐無良椅臥無佳牀心擬散步而足不應種種痛苦余不禁見而生憐歐洲有手搖良椅創者初心爲便病人起見故其說明書中特書大字一句曰減輕人類之辛楚"Alleviation of human pain"雖然購之者未必爲病夫要亦備之以省人力耳因其物既能作椅安坐又可替人代步一物二用故人多喜購之手搖椅本仿脚踏車而造故動行機關與脚踏車一式惟駛行不如脚踏車之速而較之步行可速數倍矣椅身全用籐製坐墊寬暢或用彈簧或用鴨毛絨緞柔宜人非若脚踏車之坐墊窄小而硬也椅之前面有主動機關坐者欲向前趨二手向前推扳欲倒退則反之輪轉快慢視人之手力而定如手力強者將機關搖至極度或可速過他車鐵鏈裝於右邊手搖上面機關時鐵鏈之鉤牙卽扳動下面大輪椅卽駛行大輪前後之小輪用以防車傾跌若無小輪車必前仆後偃矣歐洲近年盛行此椅而以英國爲尤甚英名曰Hand Tri-cycle病人或體弱者坐之可以出外逍遙速則跟隨車

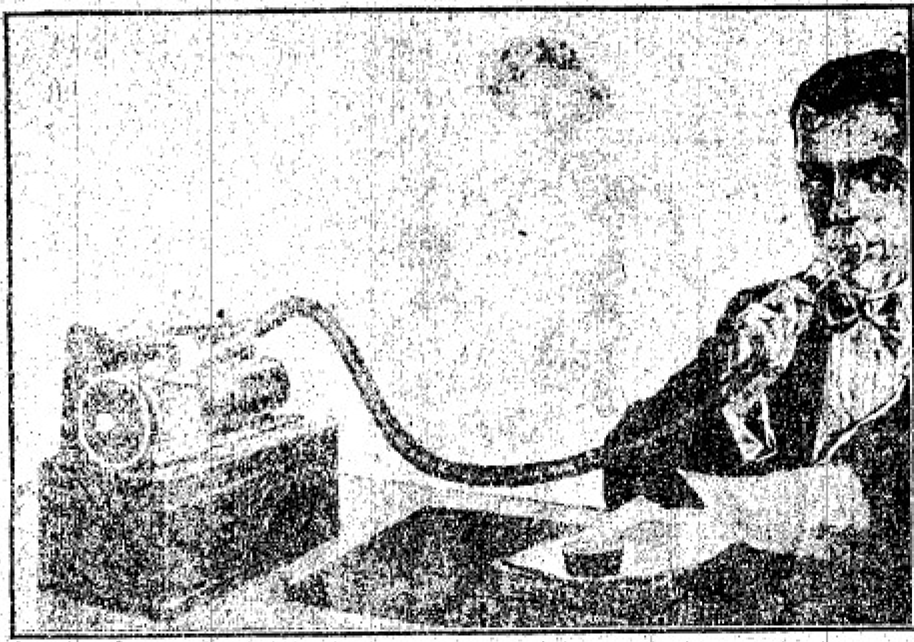
馬。與良朋問答。緩則並肩足步。與友人閒談。故雖行路十里。而略不疲乏也。癱人獨子得此一椅。更獲益無窮



已。新加坡已有此椅發現。近來小呂宋亦有之。余首次至馬尼拉 Manila 曾見一美婦坐之。得意洋洋。逍遙自。若後因事又往菲島。訪至友慧儂於伊羅伊羅 Ilo-ilo。亦見一人坐之。其椅較余舊見者。更爲新式。諒係最後產出品也。如此良椅。未知何年能行至中國。一廣我同胞之眼界爾。

留聲器速記法

接仲桂來書。知紐約有新發明物一種。名曰留聲器速記法。余於一千九百十三年。曾耳聞此物。但未得一見。至以爲憾。後又見諸西報。載有此物之功用及創造之年份。與發明人之姓名。所說頗詳。因一時倉卒。未之手錄。迄今引爲恨事。茲既獲仲桂詳示。并圖一幅。亟錄之。以補前失。(上略)在公司行事順手。一切皆稱如意。本年公中添有新物一種。奇妙異常。爲數年前所未見也。雖平時偶有風聞。而終未信有如此之神靈。今得親自目擊。可深信焉。附上圖一幅。西文說明書一册。至祈檢收。暇時閱之。儻亦一新耳目乎。自此器來後。當書記者可省許多手續。往時商家交涉事件。或公司中應辦事務。須由書記筆之於部。每歲費記事部數十册。每册大



部至少須美金六七元十餘年來記事部堆積如山遇欲追查舊事必須翻閱舊部而冊數既多翻閱殊屬不便今者零星小事仍由書記隨誌緊要大事則用留聲器記之因留聲器記事較人所記者尤詳不漏絲毫之微而又迅速過人記事時將器中關鍵扭開欲記何事第須口對皮帶詳說（皮帶一端插入器中一端鑲喇叭斗以便受話）器內收聲物即刻記之較之縮寫者又速十倍縮寫人常有言語遺忘起而重問原告此器則不獨無是弊病而又可背誦告者之言無論千言萬語必能縷述如原決無遺漏之誤也以其有是能力故公司中或用作傳話人如遇股東開會討論生意之情形如何而適值公司經理有病則攜器至經理住宅經理人除報告單發表外再對留聲器一一詳陳陳畢將器帶回置於棹上股東諸人傾聽器中發言其所言者與經理人親言無殊然有副經理在或可不用此器此實出於不得已之爲也近來辦事房有所發表用留聲器傳話實因辦事員甚衆如經理人一一對面通知恐屬不便故將留聲器置諸辦事房中央發語時大衆可以公聽此猶學校中掛一大牌發表之事明書牌上以便公共見也日前傳聞克爾孫公司新購此類機器能謄抄信札又可記

寫人語。確否尙未可決。俟暇詣該處一行。當再奉聞。邇來紐約各大公司備用留聲器速記法者。已居半數矣。以其器能勝一書記之任也。故談論之間。人常稱之曰。理想之幕友 The ideal "Private Secretary." (下略)

地名人名讀法

心桂

歷史上人名地名。因相沿之習慣。讀音往往有絕離奇者。非研究有素。鮮不誤讀。本篇曾登去歲某日報。當時撥冗錄之。便自省覽。忽忽逾年。猶存行篋。茲爲紹介婦女雜誌讀者。倘亦學問上之一助乎。

地名讀法

祋祤(音對許縣名)　瀧水(瀧音雙縣名)

汨羅(汨音密)　牂牁(音臧歌郡名)

取慮(音趨閭縣名)　朱提(音殊時縣名)

盟津(盟音孟縣名)　不其(其音箕縣名)

繁畤(畤音止縣名)　犍爲(犍音虔縣名)

都龐(龐音龍縣名)　令居(令音連縣名)

先令(零音連縣名)　盱眙(音吁怡縣名)

方與(音房豫縣名)　斐縣(斐音非)

曲逆(音去遇縣名)　朐䏰(音劬閭縣名)

枹罕(音夫諭地名)　雍州(雍音擁)

平谷(谷音欲縣名)　樂浪(音洛郎縣名)

莊浪(浪音郎縣名)　邯鄲(音寒丹縣名)

鄞縣(鄞音誾)　虹縣(虹音絳)

費縣(費音祕)　郯城(郯音談縣名)

單父(父音甫縣名)　儋州(儋音丹)

部城(部音沓縣名)　射洪(射音石縣名)

鄄城(鄄音絹縣名)　隆慮(音林閭縣名)

閿鄉(閿音聞縣名)　徙縣(徙音斯)

盩厔(音周質縣名)　葉縣(葉音攝)

涪州（涪音扶）
沭陽（沭音述縣名）
敦邱（敦音頓縣名）
桑乾（乾音干）
越雋（雋音髓郡名）
虒祁（虒音斯地名）
姑射（射音夜山名）
厹猶（厹音求縣名）
澶淵（澶音蟬地名）
石埭（埭音代縣名）
休屠（音朽儲國名）
康居（居音渠國名）
郴州（郴音琛）
崞縣（崞音郭）
狋氏（音權精縣名）
檇李（檇音醉地名）
鄜州（鄜音夫）
萑苻（音丸蒲地名）
羿犴（音羿堅地名）
惡池（音虖沱地名）
澠池（澠音勉地名）
朝鮮（音招仙國名）
身毒（音天竺國名）
于闐（闐音甸國名）
突厥（一作突屈國名）

人名讀法

隗囂（音槐敖）
柳玭（玭音駢）
李陽冰（冰音凝）
石碏（碏音鵲）
酈食其（音歷異飢）
臺駘（音胡台）
郤犨（犨音抽）
金日磾（日磾音密低）
伍員（員音云）
劉鋹（鋹音敞）
亢倉（音庚桑）
周顗（顗音蟻）
姚璹（璹音蜀）
于頔（頔音迪）
高頴（頴音景）
万俟禼（音墨其屑）
吐谷渾（音突浴魂）
冒頓（音墨咄）
契丹（契音乞）

彤芬室筆記（續第三期）

杭縣　徐新華

日來假新建夏映盦丈詩。桂林況夔笙丈詞。錄副備覽。於夏先生之詩時有悟入。況先生詞則每錄一闋。反覆徵吟。終不了徹。民國二年十一月十五日。婢劉東安以患脚氣病卒。陷

地十四年不及成人而已遽先朝露傷已余家所畜之婢不僅此豸大母及父母從不虐待果能久在余家得以成立是直爲貧民教養其子女耳然非普通人所可藉口也

貪吝二字爲常人所最易染之病或謂我國男子多貪女子多吝叩其故則曰男子置身社交之中一切貨利耳目多所接觸歆羨旣久乃百出其方法巧偸豪奪以務求償其大欲斯貪矣女子足不出戶無可生利或席父兄之餘蔭或擁丈夫之資財（我國無夫婦財產之制）既已擁而有之自必更爲傳貽子孫之計於是錙銖必較塵芥必留一草一木若將以之終身者巾幗天性偏於保守自無往而不吝矣斯言也固亦持之有故言之成理者也吾謂男子誠多貪女子誠多吝然貪者未有不吝吝者未有不貪二者相因勢所必至無論男女皆出於一蓋自無而有其勢順常處之泰然自有而無其勢逆則如有所失亦人情也

從伯父花農先生命書楹聯貽書家大人既賦七律二章見賜並賸以當日直南齋時慈聖所賜玉荳蔻匣茉莉花碟二事丁和甫太姻丈亦以命書楹聯賦七古見賜並侑以鍾裔申先生所鐫石章汪頌閣丈趙伯英姑丈各以命書屏聯皆有所賜小子何知塗雅初習乃承諸老矜寵過甚拂拭有加書此誌感並自勉也

花農伯父有詩見賜謹錄於此藉以自策題云新華姪女工學窠書昨以楹聯見寄筆意渾健沆瀣六朝而獨香北海覩之喜甚旣以當日直南齋時慈聖所賜玉荳蔻匣茉莉花碟二事寄之並賦二律以示獎勵詩云荳蔻似簪花弱不支居然健筆擅臨池鋒鋩露處仍含蓄魏晉書中得友師眞到宴如神氣靜（次聯有神氣宴如句）勝於妙絕色絲詞若從寫韻樓頭看應讓珊瑚筆一枝（玉樹以珊瑚作枝先孝穆公玉臺新詠序中語也）衡岳峯前述祖徽交深北海翰同揮（唐時東海子工部尚書中書侍郎先子珍公諱安貞與李北海友善其書極似北海一日相遇於衡岳寺中見[illegible][illegible]友[illegible]）能將垂露傳家學不獨因風解議圍報以上方雙璧玉灑來彩墨萬珠璣棗花尚欲題齋額（余又命書小齋花宜四字齋額）紅袖誰云腕力微

丁和甫太姻丈亦賦七古寄家大人。詩云篆分大小辨毫芒。說文緊傳言之詳。由篆變隸隸變正。銀鉤鐵畫體端莊。吾友延陵徐孺子。早登賢書冠多士。較修經史及圖書。歎浦徜徉徵不起。有女生小貌妍華。彩雲化鳳瑞徵。誇詠絮才高侔謝氏。生花筆健勝江家。揮毫寫貴洛陽紙。家學遠承能繼軌。繡口會傳伏勝經。錦心還讀班昭史。今者過訪讀書堂。飽德曾叨北海觴。側聞女士研新學。教育宏開桃李場。母教亦趨還亦步。不櫛進士尤神悟。詩筆更如徐淑清。多才多藝人爭慕。當今女學嫩芽萌。問字佳人弟子行。我願教思廣傳播。坤德昭垂日月明。

滬有女子新劇團出現。此于女學前途。頗生阻力。今日女學雖漸發達。然父兄之頑固者。尚居大半。今見女子爲優伶之事。或將慮女子一入學校。必將爲優。恐因此而裹足矣。方今之世。吾輩巾幗。在在皆蹈危機。杜漸防微。自當慎之又慎。奈之何喜效時習而不知自檢也。噫。

自歐化東漸。醫學輸入。有篤信之者。有力斥之者。西醫診斷華人熱病。輒置冰塊于病人之身。以至十九不治。傷寒及瘧。亦非所長。惟外科各症。奏效者多。蓋於生理學研究有素也。

華醫治病。亦有特長。然市上懸壺之徒。實尠國手。其處方既已紊亂。字跡又復潦草。而肆夥處理藥品。每不能銖兩悉稱。甚且失檢漏藥。或有爲本肆所無。而以他藥代之者。病人不死于醫。亦當死於藥劑師之手矣。惟粵東藥肆。尚無此弊。蓋每藥一包。必標藥名。藥肆固負責任也。

況夔笙丈謂研究小學。當觀小學考。以爲入門之基。坊間有石印本。記此待購。

夔笙丈又言北魏時代。方由隸而變楷。故少行書。馬鳴造像。其庶幾乎。

以革命禁煙之二原因。而滬上僑民日益加多。一以避兵禍。一以逃禁網也。不寧惟是。又有謂租界衛生優於內地者。此言殊不盡然。就馬路言之。雨後掃泥。晴時灑水。時有警察巡視。亦云潔矣。而里巷之中。室宇鱗櫛。凡

上下兩樓。俗稱一幢者。輒有三四家合賃而居。多者乃至五六戶。炭氣充塞。空氣混濁。器具淩雜。蕪穢不治。他姑勿論。但觀溺桶一物。戶各有一。則一幢之中。至少亦五六具。遑言其他。矧有時疫傳染。火患蔓延之可畏耶。講求衛生。非擇居於靜安寺路之左右不可。然又豈棉力者所可託足耶。以是而歎有知識而無金錢者之不足以處今之世也。

滬上園林頗多。第其甲乙。一愚園。二徐園。三味蒓園。四西園。亭榭水木之布置。非失之過密。卽失之過疏。余謂我國舊式之園。僅有邱壑。殊少空氣。西式者則一覽無餘。不耐思索。若靶子路之戾虹園。則富於金銀氣。尤非風雅士所樂賞味者矣。

蓮池大師戒殺之說。固涉迷信。然若終年血食。以食肉多而脂肪亦多。筋肉弛懈。最易致病。素食養生之言。不可不信也。

道德知識。不可缺一。有道德而無知識。渾渾噩噩。與上古之原人初無以異。反是則猖狂恣肆。適以便其文過作奸之用耳。乃近頃以來。歐美文明。漸有輸入。新知識固已稍稍萌芽矣。而舊傳道德日益墮落。於自由平等之說。解釋多誤。豈惟無新道德之補救已耶。

我國開化最早。爲古代五大文明國之一。徒以不求進化。故步自封。爲列強所藐視。乃古代之書畫典籍。一切器物。捆載出洋者。日有所聞。若輩惟利是圖。不知保存古物。以供學者之參考。再數十年。固有之聲名文物。恐將蕩焉無存。豈若輩別有會心。將以我國古代文明。昭示外人耶。

偶習作詩。古意云。秋風散容華。秋風斂顏色。茫茫天地間。何處問消息。園卉未開。感成云。一任東風着力吹。日長春意故遲遲。遲開不共羣芳鬪。看取陰成綠樹時。秋柳云。纖腰臨風舞。姿態何窈窕。祇因秋風緊。摧殘顏色老。

三月十一日午後散課。聞六三園櫻花頗盛。因與同學十餘人往觀之。至則方逾五時。非閉門之候也。而閽者吾國人見余等人多。拒不納。且出惡言。巡士謂例雖六

時閉門。每日下午五時以後。輒不納吾國人。余怒甚。幾欲破屏而入。爲同學所阻。乃止。自思我國雖弱。然是地非租界。猶是一片乾淨土也。日人築園於是。乃於彼我歧視若此。吾人苟不自強。世界雖大。或竟無立足之地。言念及此。心痛欲涕。歸途暮景。亦無意流覽矣。

各國之言教育者有三途。使國民備具人格者。曰國民教育。使國民生計饒裕者。曰實業教育。使國勢日隆。教育日盛者。曰人才教育。或謂我國曩昔惟求人才教育。以其獎勵學人。輒以出類拔萃爲言。其實不然。出類拔萃者千百中不得一人。直可謂之全無教育而已。

同學楊幼貞自湖南歸。爲語苗事如下。其著姓有六。曰吳、曰龍、曰廖、曰石、曰麻。爲五種。曰歐。則別一派也。呼父曰阿爸。呼母曰阿米。婦女皆不梳髻。結髮爲辮。而繞於首。及歲而嫁。步行至夫家。踰窗入。過三日乃始成禮。然無歲不可改適。謂之跳嫁。男子例不留鬚。其未婚者雖年至五六十。輒用紅絨結辮而盤於項。性喜食酸物。否則病。菜必發酵使酸。煑至極熱加鹽少許。有疾不餌藥。惟召巫打狗。曰打波斯。此誠迷信使然。然家無神龕。亦不祀祖。則又可異。工作之事有四種。田、開山、繡花、織布。因非逸居不事事者。焉得以其爲苗而輕之。且有跳年之俗。尤可嘉。尚跳年者。養馬也。略如西人之養馬闢治廣場。男女咸集。彩衣鼓樂。竟日不倦。此則行樂而兼有尚武精神。非日以飲博酣嬉爲事者所可同日而語矣。

鳳凰廳俗。女子喜嫁兵丁。以其有月餉可資贍養也。故欲得婦者。必先求入伍。然此與西女之願嫁軍人者有別。蓋彼俗尚武。此則志在謀生而已。亦以見吾國工藝之不講。女子之多倚賴性也。

湘繡盛稱於時。皆出自婦女之手。男子所繡。則不足觀。

傳記

商務印書館出版

五彩精印

中外地圖

世界新輿圖

一巨册 七元

是圖採用中日英法德五國圖籍二十餘種。精繪詳校。內分天文、地文、人文圖八幅。六洲總圖、各國分圖三十八幅。城市圖百餘幅。附記鐵路、航路、運河、海電及圖例分率。極便推算。

中國新輿圖

一巨册 五元

是圖首列民國全圖。次各省分圖。次內外蒙古圖、青海、西藏圖。共二十五幅。皆取最新測繪之中西地圖。參互纂繪。各省區劃。均按最新析置。

教科適用 中華分道圖

八角

是圖按照最新區畫編製。所有各道區域。改正界線。一一註入各縣新名。附註舊稱。尤便觀覽。全圖闊四十三寸。長三十一寸。銅版精鐫。字跡清朗。紙張堅厚。彩色鮮明。另附行政區劃一覽表一册。檢查極便。尚有中華新地圖、中華地文圖、五洲新圖三種。均在印刷中。陸續出版。

坤輿東西兩半球圖 兩幅 甲種三元五角 乙種三元二角半 丙種一元五角

坤輿方圖 一幅 甲種二元 乙種二元 丙種八角

東西兩半球暗射圖 兩幅 甲種三元五角 乙種三元五角 丙種一元一角

世界暗射圖 一幅 甲種二元五角 乙種二元 丙種一元

中國暗射圖 一幅 甲種三元五角 乙種三元 丙種一元二角

中國輿地全圖 一幅 一元二角

中國全圖 一幅 一元八角

中華民國地圖 小幅一角

各省全圖 直隸、山東、江蘇、浙江、安徽、湖北、湖南、四川、他省續出 每幅一元二角

各省明細全圖 直隸、奉天、山東、浙江、江蘇、安徽、湖北、湖南、四川、他省續出 每幅八角

袖珍各省地圖 湖北、廣東 每幅二角五分

京漢鐵路圖 三角

津浦鐵路圖 一角

津浦鐵路詳細全圖 三角

京城詳細地圖 二角

實測上海城廂租界圖

上海地名表 一册 七角

新測上海地圖 四角

簡明上海地圖 三角



烈婦莊張氏傳

中冷

烈婦姓張氏。婉孌淑慎。為族黨稱。父鴻文早世。事寡母劉以孝。年十八。適同邑莊子介祐。舅鏡蓉奸暱也。多穢行。屢陰圖婦。婦拒之。擾無已。乃避寧母家。清宣統己酉。端午前五日。介祐逆烈婦歸。閱二日。烈婦死。鏡蓉遁。寡母兄弟聚哭不去。卒以戚友居間。遂於午日蓋棺。旋烈婦叔父藻文自鄂歸。邑人譁然鳴烈婦冤。藻文乃控之邑宰王令得庚。令已先有鬪。及棺闢。屍歷盛暑十日。出之如生。驗頸痕交。決為勒斃。姑李氏嘵嘵以縊爭。令詰縊處。曰牀檔上。令入室。踏坐具升視檔。檔積塵平厚如故。無繫帛痕。益信非縊。未幾。王令移青浦。繼者為倪。令曾鏊。懊且惛。宕案不之理。藻文暨邑紳鮑心增等。數以牘催。且揭之大府。令始一飭捕鏡蓉。而不可得。久之。藻文乃自山陽一村寺中捕鏡蓉歸。斃矣。令懊絕。仍不遽理。嗣彈劾案後。廷寄且下。大府檄王前令赴邑。會鞫鏡蓉乃服。迨解省。又翻異。延兩載。歷讞員六七。不決。入民國後。藻文續控省。吳縣地方法院陳檢長福民主之。謂舊卷不足證。必覆檢。棺再闢。而肉猶綴脛。碎金百有七粒見于胃。因援洗冤錄。決為自縊。且先吞金。藻文及律師薛雪亦援洗冤錄爭。謂勒斃證居十之七。甫抗議于高等法院。而鏡蓉已釋歸。及駁議下。仍決為自縊。但曰婦

烈矣鏡容雖有辜以赦令當免於是讞定而王令曩時所驗檔塵之證旣無憑且議令之故入焉吏二年邑紳臚列婦案請于縣得褒揚如例

中冷曰烈婦故吾邑素存星伯兩文貞公裔也閱五十年復生勁草張氏良多賢哉然則讞定于愎吏而哀動于鄉閭烈且聞於天下後世其亦可以瞑已

萬烈婦傳

吳芝瑛

烈婦氏熊嫁新建萬某生女一年十六矣夫死姑涎其產欲嫁婦婦不從姑與族無賴百計陷之一日日方中伺姪某爲烈婦購物外歸亟入戶斷其髮誣以姦縛而訟諸官烈婦度不能自明懷刃往別其女曰吾去休咎不可知女後當爲吾鳴寃洎之官姑與族無賴已賄通知縣坐以姦欲鬻於官媒鬻之婦白構陷狀不聽求釋歸姑不可知縣方坐堂皇盛怒命官媒拕之下烈婦忽仆地刃喉已斷血濺知縣衣遂絕女壻某訟其寃上官無勢力卒不得昭雪此清光緒三十年事知縣曰黃錫光

吳芝瑛曰自來婦女不幸以節烈稱其所處蓋不忍言至於遭人倫之變家族涎其產迺假手於官吏肆行其汙蔑之計此時爲烈婦者生死之際一稍回惑則必身蒙侮辱有欲致命遂志而不克者矣嗟乎生於無法律之國其生命之不幸固如是哉

丁未十月有戚自江西來見予論秋瑾獄因述三年前新建萬熊氏之獄謂當時曾往觀審見該婦死狀極慘談次詞色傺甚予謂中國警察辦好可無此等寃獄戚曰江西固辦警察者也戚又言婦姑蚤寡已再嫁聞子死乃歸烈婦死姑與族無賴掠其家產以半賄知縣知縣利烈婦母家無人又賄某報訪員三百金屬勿報告事遂寢予聞而悲之夜輾轉不寐亟

秉燭起傳烈婦。私冀當道有司法之責任者。見予此文。或藉以平反寃獄。烈婦英靈。庶不泯乎。

周烈婦傳

丁逢甲

周烈婦者。吳江同里鎮朱某女也。歸平望周雁臣君。雁臣父母早逝。兄弟無存。伉儷之間。形影相弔。又以身弱多病。益終歲相守。不忍暫離。雁臣年近不惑。望子情切。恆鬱鬱不自得。烈婦每寬慰之。而反面則又未嘗不掩袂飲泣也。清宣統元年仲冬。雁臣省其姊於莘塔。甫旬日。猝攖暴疾。羣醫束手。飛棹逆烈婦。至則雁臣已噤不能聲。危在呼吸。覩烈婦。淚流兩頰。霎時瞑目。烈婦駭絕狂呼。暈厥數次。誓不再生。以從良人於地下。或責以夫喪未了。宗嗣未定。烈婦遂不復言死。而欲徇其夫之心。固未一日忘也。家族初疑有異。防範維謹。然烈婦自此卽翻然變計。雖寸腸一日九迴。而見人則談笑自若。強作歡容。一似絕無憂者。以懈衆心。而遂死志。如是者五旬有餘。烈婦以七終事竣。伺隙求死。一日設計遺去其嫂。料簡衣飾。置之一隅。潛調阿芙蓉膏。和酒服之。期必死。嗣家人見神色大變。集親鄰百計療治。并環問中毒情形。始終閉目不答。叩之急。則嗚咽曰。若勿徒勞。未亡人偶染小恙。無他故也。擾攘四小時許。卒以受毒過深。施救無效。時宣統二年正月十七日也。距雁臣之死。僅五十有六日。其戚某謀爲之請旌於朝。並丐文於余。以永其傳。旣口述節略。又欷歔太息而語曰。烈婦殉夫事大可敬。而如朱氏之意堅志決。於所天旣喪五十餘日中。銜哀忍痛。含愁蓄痛。夫亡不久。卽託家事於寡嫂。語婉而曲。使人不覺。而其晤親戚。告婢媼。家常瑣屑之談。事後思之。並語語有死心。無生氣。視迫於一時激刺。奮不顧身者。尤爲卓絕。輓近來從容就義。視死如歸之奇行。往往不鍾於鬚眉。而鍾於巾幗。若烈婦者。尤可風焉。

丁逢甲曰。婦人以從夫爲義。自世衰道微。豪門望族。其閫範有不堪究詰者。異哉。周氏乃有烈婦。吾聞烈婦溫和柔順。理家政。相夫子。綽有古淑媛風。是固然無疑。顧余不言。言其大者。



纪载

商務印書館徵集小學教材展期

第一名奬銀三百元

投稿諸君注意

本館徵集小學教材。原定陽曆五月底止。現接各處來函。紛紛以屬稿未竣。要求展期。茲特**展至七月三十一日爲止**。於九月中在教育雜誌發表。

一教材以初高小學之**修身國文理科**三科目爲範圍。

二研究者以敝館出版之小學教科書爲材料。

(1)初等小學春秋季新修身 新國文

(2)初等小學單級修身 國文

(3)初等小學女子修身 國文

(4)高等小學春秋季新修身 新國文 新理科

(5)高等小學秋季始業女子新國文

三上列各教科書。均以民國二三年**出版者**爲限、

四研究方法。略舉標準如下。

(1)各地氣候不同。教材須增減者。如近熱帶之地少見霜雪之類

(2)各地風俗不同。有應保存及革除者。如特別勤儉之風宜保存溺女械鬭之惡俗宜革除之類

(3)物產之不同。教材須變易者。如荔支以閩粵爲盛。蕃約以脊直爲良春季花樹。南方開花早較北方較遲之類

(4)因特別之工藝。教材須增加者如江西磁器福建漆器之類

(5)農事之所宜應提倡改良者如山地宜森林旱地宜粱麥之類

(6)商業之盛衰。有應提倡改良者(如浙江絲茶山東草帽辮山西漆料四川藥材之類)

▲以上不過略舉一例。應徵者可各就本地情形。隨時變通。

五應徵者就第二三四各條所列者。不論何種。應按照**教科書體例**或將原文增補。或另撰代用。(須指明何册何課)並按照教授書體例。撰教授法。(參考一門尤須加詳)滿三課者爲及格。多作者尤所歡迎。

六懸賞分別最優等優等。最優等第一名。贈現銀三百元。餘依次遞減。優等第一名。贈書券一百元。以下遞減。

七無論當選與否。原稿恕不退還。

入應徵之作。須掛號寄上海寶山路商務印書館編譯所小學教材徵集部



上海女子運動會記事

叔良

女子運動會。於數年以前。殊爲罕覯。年來則數數聞之矣。六月七號下午。上海婦女青年會體育部。舉行女子運動會。與會者凡神州女學、啓秀女學、青年會女子中學、晏摩氏女學、淸心女學、裨文女學、及女青年會會員。共女子二百五十人。斯會主任。爲女子體育家陳英美女士。女士爲留美學生。曾畢業於波斯頓體育專修科及衛生科。返國以來。熱心任事。不辭勞瘁。成績昭然。茲以應女子家庭之請。并欲將女子體育之觀念。輸入一般家庭。遂於是日舉行斯會。參觀者以女界爲限。所請男界。則祇三數名人。及一二職員。會場在北四川路一百七十七號晏摩氏女學堂。舉行時期。自是日下午四時至六時。其秩序如下。

一　柔軟體操　女中學　神州啓秀

二　遊戲跳舞

甲　兒童跳舞　晏摩氏

乙　洗衣舞　啓秀

丙　上山進行　晏摩氏 啓秀　淸心 裨文

三　軍式進行　女中學

四　絲帶舞　晏摩氏

五　蝶舞　女青年會會員 晏摩氏　神州 啓秀

（按蝶舞乃陳女士所發明。以二人平排。且舞且進。宛如蛺蝶飛行。洵足悅目。）

六　美術跳舞　女中學

七　游戲

甲　抛球　女青年會會員及學生

乙　兒童游戲　各校初等生

丙　手拍球　啓秀

丁　障礙競走　神州　啓秀　女青年會　晏摩氏

八　國旗舞蹈　清心　啓秀　晏摩氏

九　散會禮

遠東運動大會方罷。而上海女子運動會踵起於茲。可見東方人注意體育。足與泰西媲美。而陳英美女士實中國女子體育界之泰斗也。是日開會。陳女士奔走場中。精神勃勃。兵操之司令官不啻也。於會操時。陳女士一躍而登高壇。以便號令之普及。則尤令人咋舌。凡舊家庭之老母。見此活潑健兒。幾無不疑爲夢寐者。統觀是日會場之精神。要皆足以振起中國女子委靡孱弱之病。而跳舞之娛目。操演之整齊。在在引人喝采。是以掌聲起處。震耳欲聾也。伍廷芳博士是日爲男賓之一。其演說詞曰。此會足以代表少年中國。於遠東大會之時。中國青年之體育。已表顯於世界。此次又得女界青年繼起。以示其好身手。則中國少年代表已完全出現於舞臺。而此男女少年。皆堪嘉尚者也。是日到會婦女甚衆。男賓則不甚多云。

巴拿瑪賽會中中國教育品之批評（譯美國教育雜誌）

記者

巴拿瑪賽會場中之教育成蹟品陳列所。所列各學校之教育品。除美國外。以中國爲最多。其占地共七千方尺（卽一英畝六分之一）爲美國各邦所不及。陳列之品共六千零七十九件。除木工及手工品共約一千幅

外。餘皆美術之品。而爲中國各省之公立學校及職業學校等學生所製成者也。

學生所製之雕刻模型。多精美可觀。中有寶塔五十六座。高者約七尺。均係中國各省著名之塔。不第增美術上之研究。且能喚起歷史上之觀念者也。此類之物。間係各孤兒院所製成。公立學堂之出品共一千七百件。其中有二百三十件。爲竹工木工之模型。一百七十件爲水彩畫及油畫。一千件爲金繡及線結之品。其餘則爲圖樣人造花及紙工等類。

會場中中國高等學校之賽品有三千二百件。均係織物絲品人造之毛羽。以及金類石類水門汀等所製之模型。質美工細。允推良品。吾美首注重於實利教育。觀此知東方新造之共和國。亦正從事於此。而進步無疆也。

中國商業學校之出品。有八十一件。爲織物籐具及紙造之美術品。工藝學堂之出品有二百四十四件。專門職業學校之出品。數目與此相等。中爲科學儀器。顯微鏡之試驗片。及圖樣等類。蠶業學堂之出品。自種桑以至蠶之製絲。繭之發育。靡不新穎完備。觀覽之餘。可以洞悉養蠶之手續。漁業學堂則完全陳列種種之漁具。艇也。網也。與夫各項附屬之品。應有盡有。均由該校學生所製。而聾啞學堂之出品。均爲殘缺不完之人所造成。尤爲特色。

賽品中有一組最新穎之品。爲農業學堂所陳列。計穀類三百六十種。酒類二十一種。更羅列種種蠹蟲標本。

此外有一事。頗足令人驚訝者。則中國舊所崇奉之經學文字。幾於絕無僅有。即出品中標明 Learning Pe-manship 者。(習字精書) 六千件中。亦僅居其八件而已。

自中國學制。取法吾美學制後。學堂賽品以此爲第一次。觀其品類之多。實可令人刮目相待。統計中國各種出品。佔會場七萬方尺。共佔二村與陳列室一百三十四間。聞賽會之費。自歐戰發生以來。歷次增加。已達廿

百萬云。

記者按右所云云可見吾國教育界之現狀漸注重於實利一方面西方之人驚歎不置有以也然如六千件中習字科僅居其八而經學成蹟且絕無僅有又大足爲國粹墮落之原因願吾國人勿以此自滿而溫故知新兼收並蓄以孟晉而超羣也



調査

儀器文具

完全華商

商務印書館

(自製)







理化之部
物理器械
化學器械
化學藥品

標本之部
生理 動物
植物 岩石
礦物 化學
工業 雜類

模型之部
生理 動物
植物 地質

博物實驗用器械藥品部
礦物 工業
生理 動物
植物 礦物

農蠶學器之部
八種

身體檢查器及醫學上用器之部
八種

星學及氣象學之部
十種

音樂器之部
五種

測量器之部

十種

繪圖器之部
二十種

體操器之部
十五種

教授用具之部
十一種

文具之部
二十四種

雜具之部
十種

[注意]以上總目另編教育用品目錄及理化器械藥品目錄詳細登載函索卽行寄贈不取分文



吳中女學譚

郁文

三吳古稱文化之邦。然女子之講求學問者甚少。閨中因守。非特國家大事。未嘗聞知。即如平時之往來信札。柴米賬目等。亦不能不求諸他人。終日坐臥。儼然廢人。自有清季世力圖維新。於是熱心志士。始知非廢除舊習提倡女學不可。我吳江女士蘭陵首倡天足會及蘭陵女學於城中之因果巷。其章程中有求學者不得纏足。於是風氣爲之丕變。不數年而繼續興起。實繁有徒。如勃海、育賢、蘇蘇、振華、大同、平陽、崇實、師範、崇文、公立女子、民立女子、雙同、刺繡、竹陰、愼修、望齊等。莫不刻意組織。慘澹經營。雖厥後迭有因事停辦。然其間經千百阻折。而仍百折不回。勉力支持者。仍居多數。茲將近日吳中各女學校列表如下。俾欲知吾吳女學之眞相者得以覽也。以調查先後爲序

校名	地點	校長	主任	專科	編制	人數	備注
蘇蘇	十全街	葉振榖	彭英	袁肇甲 彭一林	單級	高等十三	
				葉仲亮 汪翰周	單級	初等二十三	

振華	嚴衙前	王謝長達	余宏淦	徐文瀾 顏文樑 王緯	專修	一	
		胡蔣振懦	許詠仁	張邵素筠	單級	高等二十	
			王鄭懷菊	毛佩麗	單級	初等三十一	
			周費覺夢	顧蔣洛之	幼稚	五	
明德	南石子街	顧玉振	閻汝楫	沈湘青	複式	高等九	爲公立女子所改辦
			趙大鎏	陸愈婉	複式	初等七十三	
			沈公寰	陸靜閑	幼稚	二十八	
蠶桑	滸墅關	章士驎			正科	八十四	
					預科	八十四	
正本	紐家巷	朱周國眞	吳達生	周季茂 陸左英 孫宗城	單級	初等八十二	創辦人爲朱君夢楷敎授管理爲吾蘇女校冠前途發達未可限量
			周仲儀 朱傑 王鳥麟	沈公富 姚永伯 徐仲箎			
大同	書院弄	張光琳	程文楨 李志仁 王兆景 陳定文	葢德裕 朱傑 樊浩霖	單級	高等六十六	
		張倪安雅	袁禮賢 陳廷銓 黃鳳兮	徐承穆 劉仁爍 張素筠	單級	初等八十六	

省立師範附屬高小	新橋巷	楊鄂聯	沈聯奎 沈庭玉	黃斌華	多級	師範一百七十九	
			周聿震	周尙志	多級	高初一百四十三	
縣立高小	[illegible]金橋巷	孫郁文哲	陶善鎔	馬李達文 陳求	多級	高預一百四十七	
			邱彭懷滋 李周躬吉	潘益芬 樊浩霖			
雙桐	養育巷	馬郭桐先	馬國英	匡秀英	單級	初等十七	該校介於英華縣高之間該校長雖竭力支持然難望發達也
愼修	馬大籙巷	邱徐淑良	邱朝勛	周艷昌 邱鴻芬 吳恩洪	單級	初幼五十六	
東海	因果巷	徐鈞	徐仲篪	張雄英	單級	初等四十五	
職業	顏家巷	潘省安	朱女士	關汝楫 徐女士	正預科	正預二十	
中行	西匯	鄒大鈞	姜女士	錢女士	單級	初等四十二	
崇實	三茅觀巷	汪雲沛	梁馥	王婉蘭 許霞文	單級	初等三十八	該校於民國四年由刺繡改組爲初等而附設刺繡國文爲專修科

此表就民國四年第一學期調查所得而塡寫者。故爲我吳女學最近之狀况也。至其編制。除省立師範外。皆一爲單級。餘若教會學校。如景海、英華、惠靈、聖公會等。因素來不通聲氣。未便冒昧調查。只得暫付缺如。

大埔女子之狀況

羅淑和

吾國舊俗。重男輕女。女子不令入學。終日幽閉深閨。除少數人習機織蠶桑女工外。大都徒手坐食。倚男子爲生活。近雖力矯其弊。開設工廠。以推廣女子職業者。時有所聞。然限於一隅。難以普及。此吾國社會生活所以日形竭蹶也。鄙人學識淺短。補救無術。謹將大埔女子之特點及職業。詳細述出。以供熱心女子社會者得所考察焉。

(甲)特點　(一)不纏足。　埔邑女子向不纏足。故身體頑健。運動自由。　(二)不施脂粉。　女子重天然丰韻。無施脂粉及插花朵者。　(三)勤儉。　吾埔女子日出而作。日入而息。且自奉儉約。絕無怠惰驕奢之性。於勤儉二字。當之無愧。

(乙)職業　(一)耕作。　女子終日跣足。故田園種植。以女子耕作者十居七八。即以種稻言之。除犂田插秧必用男人外。凡下種、耘田、下肥料、收穫等事。多用女子爲之。近年盛行種菸。(將菸葉製爲條絲。每年運往各省及南洋者甚多。爲埔邑出口貨之一宗。)亦多由女子料理。往往種菸、晒菸等法。反較男子爲優。其餘種瓜、果、植蔬、菜等事。則純由女子任之。　(二)挑夫與傭工。　高陂一帶。產陶頗多。其擔陶器之挑夫。多由女子承其役。各處商店出進貨物。或由此市運至彼市。所用挑夫。女子實居其半。其餘爲人家傭工雜作者。亦多有之。　(三)小販。　業此者以寡婦爲多。蓋已失所天。姑老子幼。而家徒壁立。貧無立錐。不得不營小生意。以博蠅頭之利。間有貧婦亦爲之者。　(四)採薪。　埔邑女子除少數富家婦女外。無不上山樵採者。所採之薪。自用之外。則擔入市中賣之。每擔可得洋二三角。處居山僻者。多以此爲業焉。　(五)織布。　女子業機織者亦有之。但所織之布。多屬自用。售於市中者則甚少。蓋織布之業。得利甚微。不及種菸作工獲利之厚也。

總之埔邑女子。能自立。能勤儉。而堅若耐勞。諸美德無不備具。故能營各種職業。以減輕男子之負擔。中道失夫者。更能不辭勞瘁。養翁姑。教子女。曲盡爲婦之道。甚至男子不務正業。而賴其妻養之者。亦不可勝數。至若持家主中饋等。猶其餘事耳。獨惜風氣未開。女學不振。致全邑女子不知教育爲何物。未免缺憾耳。

餘興

商務印書館出版

英華日用字典

徐善祥 甘作霖 吳繼杲 張世鎏 徐銑 編譯

五元

本書爲英華字典中最新出之本。體例精審。內容完備。所採之字。均切實用。并搜羅外國字及外國成語甚詳。凡世界流行之新字新語。無不備列。並於卷末附載英譯中華民國重要地名表。極合報紙及雜誌之用。至科學名詞。悉由專家參訂。以最確之新名。分類詳釋。尤便應用。

英漢新字彙

李文彬 張世鎏 甘作霖 徐銑 編

出版預告

是書原文爲美人韋白司德氏傑作之一。曾經日本文學博士南條文雄文學士棚橋一郎及西人 Dr. Eastlake 譯爲和文。曰和譯字彙。出版以來。銷數逾數十萬。扶桑學子奉爲良師。其於博物名詞。羅列甚廣。爲他種字書所不及。本館依據原書。參考和本。譯成漢文。定名曰英漢新字彙。程功數載。始克成書。註解翔實。譯詁簡明。實爲習英文者必需之書。

辭典字書

英華大辭典	十二元 五圓
新訂英漢辭典	四元
漢英辭典	二元
袖珍英華成語辭典	一元五角
華英會話文作辭典	一元
袖珍英漢辭林	一元五角
英漢成語辭林	二元五角
商務書館華英音韻字典集成	七元五角
商務書館華英字典	洋裝一元二角 木裝六角
商務書館袖珍英華字典	一元二角半
增廣商務書館英華新字典	一元五角
英語歧字辨異	二元
英字用法辨異	八角
法華新字典	四元

餘興

理科新游戲（續）

梅夢

火燃水底

（解說）玻璃杯中黏線香一段以火燃着右手執杯反轉浸入滿水之玻璃缸底少時取出杯中香仍不熄

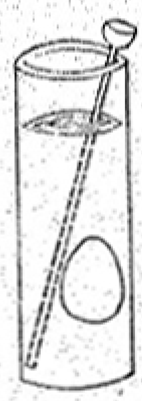
（預備）線香一枝須較杯略短用厚漿黏於杯底另用玻璃缸一隻盛水置於桌上演時以右手執杯將香燃着即反轉其杯使杯口向下杯底向上浸入水底少時取出火仍燃着也

（學理）一物體之體質既占據一定之空處則他物不能攙入之即二物不能同時並容於一處也在物理學上名之曰障阻性又曰礙性此遊戲玻璃杯雖浸入水底然杯中空氣不出水決不能侵入以占據之故線香之火始終燃着近世新發明之泳氣鐘潛水器等人能藉此在海底工作者無非利用此學理也

雞卵沉浮

（解說）玻璃甯中盛水半滿入雞卵一枚於中即沉至水底繼從長頸漏斗注入清水一大碗蛋即漸漸浮起

（預備）大碗中之水並非清水乃極濃之鹽水也傾入時須用長頸漏斗注鹽水直至玻璃甯中淡水之底則雞卵自漸漸浮起見上第十八圖



第十八圖

(學理)凡物均由分子結合而成。故分子與分子間。必有空隙。在物理學中名之曰物之隙積性。水中空隙甚多。故水之重量較輕於雞卵。雞卵入水。所以下沉。及加入濃厚之鹽水。鹽之分子能填塞水中之空隙。使鹽水較雞卵為重。故雞卵即能上升。(分子說及隙積性詳見商務印書館出版化學物理學諸書)

擊杯不倒

(解說)高脚玻璃杯二隻。並列桌面。俱滿盛清水。杯之中間架一玻璃棒。別以鐵棒猛擊二杯中間之玻璃棒。則玻璃棒雖立斷。而二杯並不傾倒。水亦不溢出。

(預備)此遊戲無特別之預備。惟所用之鐵棒。以較重者為宜。

(學理)此恆性也。(見物理學)其鐵棒之力。傳於玻璃棒。玻璃棒立斷。不及傳其力於玻璃杯。故杯不傾側。

蛋能直立

(解說)取雞蛋一枚。隨意置於桌上。能直立不倒。

(預備)雞蛋一枚。預開一小孔。去盡黃白。乃熔錫入內。使凝結於蛋之尖端。即用蠟紙遮掩其小孔。演時將蛋置於桌上。自能直立不倒。

(學理)凡物均有重心。若重心之方向線在於其底面內。則其物必不倒。蛋之一端既熔錫入內。其重心偏於底部。時時有向下之勢。所以能直立也。他若舟車載物。必使重物裝於下層。庶不易傾側。理與是同。

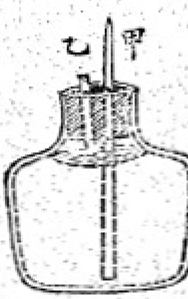
水底火山

(解說)此非真能噴火之火山也。不過其形相似耳。山以油灰製成。置於桌上。毫無變化。置於滿水之玻璃缸中。即有紅色之物自山頂噴至水面。與火山噴火無異。

(預備)用油灰(以桐油及石灰拌和擊成此物修船時多用之)捏成一小假山。約高寸許。空其中。頂刺一針孔。待乾。於假山之內納一小玻璃瓶。(如浮墨水瓶等)瓶中預藏紅色之火酒。瓶口塞上貫以細玻璃管二根。一插至瓶底。其上端尖頭適對假山

頂上之小孔。一甚短祇。通過瓶塞而止。演時以假火山連小瓶同入盛水之玻璃缸中。(缸高約四五寸)則觀者祇見山頂噴出紅色之物。鋪滿水面。而不知中藏小瓶。故甚以爲奇瓶之裝置如第十九圖。

第十九圖



(學理)火酒之比重較輕於水。故瓶入水底。瓶中之紅色酒從甲管上升。浮至水面。而水從乙管以入瓶中。卽與火酒互易其位置

五色水層

(解說)以玻璃高脚杯五隻。杯中盛五色之水。次第注入於圓玻璃箭中。五色之水共分五層。並不溷濁。

(預備)五色之水同入一器。必溷濁而不能分清。此遊戲不過託言爲五色之水。其實以水、油、酒各物分置於五隻玻璃杯中。譬如第一隻杯中爲濃厚之鹽水。加入鉛粉。則爲白色。第二隻爲尋常之清水。加入洋紅。則爲紅色。其餘爲菜油、煤油、火酒等。(菜油爲黃色煤油爲青色火酒可染成藍色)加入玻璃箭時。務使重者在下。以長頸漏斗倚箭邊注入之。注畢則各色之液體並不溷濁。

(學理)鹽水、清水、菜油、煤油、火酒等物。其重量各不相同。(物理學中有液體比重表可參觀之用以試驗則各種之液體可分爲八九層也)加入玻璃箭時。令其重者在下層。輕者在上層。自不致混淆也。

水花筒

(解說)玻璃杯中盛紅白藍三色之水。共分三層。色甚清澈。繼將杯浸入一盛水之玻璃缸內。杯中紅白藍三色卽互易其位置。繽紛交錯。狀如花筒也。

(預備)用厚玻璃杯半儲沸水。以長頸漏斗直入杯底。將紅色之酒徐徐灌下。則水漸升。酒居杯底。水居酒上。紅白分明。又以火酒染成藍色。輕注於水面。則藍酒在上。白水在中。紅酒在下。演時將杯浸入盛冷水之玻璃缸內。杯底紅酒點滴上升。水面藍酒點滴下降。交錯變化。狀頗悅目。

(學理)水之體積本重於酒。惟一經沸騰。則較酒略輕。故能浮於酒上。及玻璃杯浸入冷水缸中。杯中之沸水漸變爲冷水。遂下沉於杯底。而杯底之酒遂上升也。

參觀屈臣氏荷蘭汽水公司廠記

譯錄上海益聞月報

荷蘭汽水之合於衛生。信用至近日始廣。初時惟不飲酒者用以解渴。邇來無論何人。莫不用之。即在申滬一隅。西人無論矣。華人之飲汽水者。亦日益衆。然荷蘭水非經著名廠家製造。未必有合衛生。飲者不可不察也。著者嘗徇屈臣氏之請。赴該荷蘭汽水公司廠參觀。承經理海君躬爲引導。於製造塗徧多所指教。獲益良深。惜著者腦力脆薄。不克悉憶耳。

廠設上海北四川路。建於一九〇五年。當時以營業發達。申廠之設。不容或緩。蓋以前在滬所銷飲料。悉由香港老廠轉運而來。及申廠既建。隨地可以銷售。愈見便利矣。且港廠設在英國初領香港時。迄今已五十餘載。於製造飲料。經驗甚富。申廠取厥成法。極意經營。故蒸蒸日上有如此也。

廠內屋宇軒豁。戶牖通明。地平均用水門汀砌成。潔淨二字。爲其唯一之特色。洵不愧爲人生要品之製造所也。著者先至貯藏所遊覽。見所內滿貯原料與附屬品。如蔗糖、香料、荳汁、玻瓶、紙簽等。其最著者耳。

次乃參觀鍊糖室。即以精潔之蔗糖鍊爲糖漿。而使飲料得以甘甜。是室有盪糖器、煤氣燈、重量杯。與夫各種香料玻瓶。五光十色。巨細咸備。有如化學家之實驗室。誠巨觀也。然其室爲飲料調味之處。關係殊爲鄭重。花露之成分。香料之輕重。及糖漿之多寡。必始終如一。不能稍有異殊。而屈臣氏則於此點特加注意。其能博社會之歡心。良有以焉。香料糖漿融合後。遂復由鐵管傳達樓下。以備裝瓶。

既而出鍊糖室、下樓、復經貯藏處。見內貯硫酸及蘇打二藥品。硫酸盛於磁甑。每甑可五十六磅。蘇打則置於帆布之囊。均製造荷蘭水之要品。存貨殊爲豐富。又有大汽鍋一。不特藉其力以運機器。且滌洗機所用溫水。亦由是供給。

次閱滌瓶室。其機極爲新穎。以汽鍋所供溫水滌瓶。日以萬計。蓋異常神速。不減其潔淨。機上且有自動帚。瓶內外無不洗刷淨盡。洗畢。復以蒸水沖滌。至無纖芥之塵。始令裝置飲料。該廠對於衛生。極形慎重。廠內且設有輕便鐵道。貫徹全廠。洗淨之瓶。即由鐵道運至鍊糖所下。其間有自動機連於糖漿鐵管。能按一定成分傾注入瓶。注糖竟。再加汽水。即可運赴市場銷售矣。

荷蘭水之炭酸汽。則以蘇打硫酸化成。蓄汽筒內有水與鉄各一層。惟淨汽可以透越。餘則悉爲阻止。復用抽筒將此汽與經化學作用之淨

水壓入凝結罅內。縮其體積。其凝力之大小。視飲料之貴賤以爲伸縮。全廠製瓶機應用汽水。悉由斯罅供給。而抽筒之能力亦絕大。每小時壓入之水。可裝尋常荷蘭水瓶一千二百打。

其裝瓶機以凝結罅之汽水。逼入有鑄案之玻瓶。一方受。一方供。殊爲神速。惟荷蘭水瓶裝水時。必先以網罩蓋。防炸裂傷人也。

更有關係重要之一事件。則鎖口是也。其術隨瓶之形式而別。各不相同。屈臣氏所用之術有三。其一、於製瓶時。在頸內置一玻丸。口間置橡皮圈。汽水逼入。炭汽外洩。則玻丸逼於瓶口。與皮圈吻合。適固其封。其二、以有輪齒之金類圓片。速於輭塞。封瓶時。壓入瓶口。輪齒嵌入瓶外細槽。殊爲縝密。其三、則輭塞逼入後。復用鋼綫固緊。使不外突。之三術者。各具特色。總之不欲其汽外洩也。

瓶封緘後。猶須經專員審查。如瓶有隙漏。或含玻屑及輭木屑者。均剔出不用。必十分完善。始令送往標籤之室。標籤區分兩種。一爲商標。一爲類別。均派有專員職司其事。條理井然。且裝瓶封口。皆用最新機器。不經人手。足徵其飲料之純粹。極合衛生也。

雖然。苟著者僅述製造之方。而不及其水之如何純淨。則此篇參觀記。亦具一大缺點。夫中埠自來水公司供給之水。無不以爲至潔無汚矣。然屈臣氏所用。則又有進也。其手續有二。始則以自來水穿越盤克菲濾水機。使之純潔。繼則以劇紫光淨水器。消其萬一含有之微生物。兩者皆最新穎之機器。可見屈臣氏於製造飲品。誠能不惜工本。精益求精也。

劇紫光綫淨水機。係晚近電學界之新發明。其光發生於一種特別構製之汞汽燈。性甚激烈。能殺水中黴菌。歐美各大國之公共用水。無不經此手續。成效卓著。屈臣氏能以自來水公司已經公衆認爲潔淨之水。復經此種化學作用之淨水機以經過之。洵非市間率爾從事者所可同日語矣。

淨水機未發明前。莫不以蒸水爲最合衛生之飲品。惟蒸水雖無病媒。而尋常水中所含之有益鹽質。摒除殆盡。淡而無味。不甚適口。今用斯機。則無此弊竇矣。此外屈臣氏復有裝瓶機三四架。均世界最新出品。藉煤汽引擎以運動之。運送不用馬車而用自動車。此亦該公司日漸發達之一證。

總之全廠事務。皆秩然有序。規模亦甚整肅。洵黃歇浦上手屈一指之大廠也。

著者參觀既竟。敢爲該廠前途賀。尤不能不爲衛生家表白其所見。幷爲飲屈臣氏汽水諸君同其歡迎。是爲記。

徵集文字圖片

本社草創伊始、程度至爲幼稚、務希中外 名閨時逵。隨時加以匡正、並盼 惠寄佳篇、增皺誌光、無論文字圖片、均所歡迎、茲將徵集簡章列下

一 惠寄之件、不拘體裁、不論長短、左列各門、尤爲重要、(甲)圖片 女學生之手工圖畫成績等以及學校中之各種影片 (乙)論說 凡試驗中成課業外所作論文均可 (丙)學藝 各學科上研究之心得 (丁)家政 凡切於實用者爲特別歡迎 (戊)文苑 不論詩詞歌賦限女子所作者 (己)美術 凡書畫金石刺繡音樂之類女界中有發明新理或多所心得而著成文字者皆可投稿

二 除上列各門外、其餘小說譯海雜俎傳記等、如蒙投稿、一律歡迎、

三 寄來之件、登刊與否、均由本社選定、原稿恕不檢還、

四 寄件者、如欲將自已小影印入本報、可將影片隨稿附下、本社當於每期圖畫欄中、另闢愛讀本報者之小影一門、鑄版印入、以酬 雅意、

五 寄來之件、凡經本社選登者、當酌贈各種物品如下、一、贈本雜誌、二、贈商務印書館書劵或文具、三、現金、甲等、每千字三元、乙等、每千字二元、丙等、每千字一元、

六 稿件上請詳註姓名籍貫通信地址、在校者註明在校年級、幷加蓋所肄業學校之圖章、 賜件請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所婦女雜誌社、

◎◎上海婦女雜誌社謹啟

The Ladies' Journal

(Issued Monthly)

不許轉載

中華民國四年七月五日初版發行

編輯人 無錫王蘊章

發行人 上海棋盤街中市 印有模

印刷人 上海北河南路北首寶山路 鮑咸昌

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 北京天津保定奉天龍江吉林長春 西安太原濟南開封成都重慶長沙 漢口南昌安慶蕪湖南京杭州蘭谿 福州廣州潮州桂林雲南澳門香港 商務印書分館

定價表 費須先惠

項目	定價 現款及兌票	定價 郵票	郵費 本國	郵費 日本	郵費 外國
一冊	一角五分	一角七分	二分半	二分半	一角
半年六冊	一元三角半	一元四角二	一角五分	一角五分	六角
全年十二冊	二元五角	二元六角半	三角	三角	一元二角

廣告價目

等第地位	特等 全面	上等 全面	上等 半面	普通 全面	普通 半面	普通 每行
一期	四十元	三十元	十八元	十八元	十元	五角
三期	一百十元	八十元	四十五元	四十五元	二十六元	一元三角
六期	二百元	一百四十元	八十元	八十元	四十六元	二元四角
十二期	三百二十元	二百二十元	一百二十元	一百二十元	八十元	四元

（注意）特等（底面外）上等（封面裏底封面裏正文前及圖畫前圖畫中）其餘均爲普通地位

在中華民國東南西北

四方各處曾有無數婦女已由韋廉士紅色補丸而得康健之樂因此丸乃是天下馳名獨一無二婦科各症之聖藥行世已歷二十五載矣如果尊夫人與令嬡曾患月信不調各症為日已久倘待幾時而與以韋廉士紅色補丸療治乎曷不觀看以下所刊二女士已沾此奇妙藥丸之實惠矣


錫祿女士

奉天醒時報主筆錫祿女士之乃翁來信云兒媳自過門後曾患腰背疼痛胃脘脹痛月信不調耳鳴心跳頭痛頭暈精神恍惚胃口無味面容枯黃等症彼曾試用韋廉士紅色補丸一瓶甫罄胃納漸增諸恙漸去接連服用迨至十分全愈而後已迄今強健逾恒也


區晉南夫人

香港文咸街十一號門牌岐豐南北行之司事區俊南君來函云〇余妻自于歸後常多疾病屢受月經不調之苦有時遲至十禮拜之久因余曾服韋廉士大醫生紅色補丸而得奇效故余亦以是丸與之試服數瓶之後體漸復原竟覺身軀強健康樂如于歸時矣

韋廉士大醫生紅色補丸為婦科各症之聖藥無出其右者也專治一切由血不潔輭弱無力所致各疾無論男女功效丕著請向藥房購試一瓶或向上海四川路八十四號韋廉士醫生藥局函購亦可每一瓶大洋一元五角每六瓶大洋八元郵費一律在內

